

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદુદ્દેશથી, પતિતપાવન ટ્રેન્ડ શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા, સેનાપ્તાસખેલ સમશેરજીહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., એલએલ.ડી., એઓશ્રીએ કૃપાવન્ત થઈને બે લાખ રૂપિયાની રકમ અનામત મૂકી છે. તેના વ્યાજમાંથી 'શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા' રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવામાં આવે છે.

તદનુસાર, આ 'ઓખામંડળના વાઘેર' એ નામનું પુસ્તક, શ્રી કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોષી પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવેલું, તેને મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા તરફથી ઉપર્યુક્ત માળામાં ૩૪૫મા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સો. ધૂ. પારેખ
સંશોધન અધિકારી,
પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર,
વડોદરા
તા. ૩૧-૧-૧૯૭૦

ચતુરભાઈ શં. ખટેલ
કુલપતિ,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,
વડોદરા

પ્રસ્તાવના

ઈ. સ. ૧૯૨૬માં વડોદરા રાજ્યના દીવાન શ્રી. વી. ટી. કૃષ્ણમાયાર્થ દ્વારકાની મુલાકાતે પધાર્યા હતા ત્યારે દ્વારકાની પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક વાતો સાંભળવાની એમની જિજ્ઞાસા અંશતઃ તૃપ્ત કરવા મારે એમની સાથે દ્વારકામાં વાર્તાલાપ થયો હતો. તે દિવસે એમણે મને આગ્રા કરી કે મારે દ્વારકા વિષે તરત જ નાનું સરખું પુસ્તક લખી આપવું. તે ઉપરથી છેક ઈ. સ. ૧૯૪૨-૪૩માં શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળાના પુષ્પ ૨૯૬મું નામે દ્વારકા મેં લખી આપ્યું હતું. સત્યને અર્ધા સત્યના રૂપમાં સમાજ આગળ રજૂ કરવાની ભૂલો મારે ન કરવી જોઈએ એવી દૃઢ માન્યતાવાળો મારો સ્વભાવ હોવાથી, ઈ. સ. ૧૯૨૦ પછી હું અભ્યાસી રહ્યો છું પણ પુસ્તકનો લેખક મટી ગયો છું. શ્રી કૃષ્ણમાયાર્થની વખતોવખતની ઉધરાણી પછી જ મેં દ્વારકા પુસ્તક લખી આપ્યું હતું. એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં જે લખ્યું હતું તે અહીં હું વીસ વરસ પછી ફરીથી ટાંકું છું. મારું તે વખતનું માનસ જરા પણ બદલાયું નથી.

શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા પુષ્પ ૨૯૬, પૃ. ૫માંથી ઉતારો :—

ચોપડી વિષે

દ્વારકા વિષે ઊભી થતી સામાન્ય જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે અને દ્વારકામાં આવેલા પ્રવાસીઓને કેટલેક અંશે સાચી માહિતી પૂરી પાડવા માટે આ ચોપડી લખવામાં આવી છે.

ઇતિહાસની કેટલીક હકીકત આ પુસ્તકમાં મૂકવામાં આવી છે તે બંધી શિષ્ટ પુસ્તકોને આધારે અને સરકાર તરફથી પ્રકટ થયેલાં અહેવાલો, નિવેદનો અને સર્વસંગ્રહને આધારે લખવામાં આવી છે.

ઓખામંડળ એ ગુજરાતમાં એવો દેશ છે, જ્યાં ઘણી ઐતિહાસિક સામગ્રી છલુવણુ સ્થિતિમાં પડેલી છે. અભ્યાસને માટે યુનિવર્સિટીની પદવીઓ મેળવવા લેખ લખવાની વસ્તુ માટે ઓખામંડળમાં મોટું ક્ષેત્ર પડેલું છે.

એ મોટું ક્ષેત્ર અભ્યાસીઓ આગળ રજૂ કરવા આ ચોપડીના લખનારે અનેક દિશાની માહિતીવાળું મોટું પુસ્તક યોજી મૂક્યું છે; અવકાશે તે પ્રકટ થશે. આ ચોપડી વાંચતાં કોઈની જિજ્ઞાસા જાગે અને વિશેષ માહિતીની એમને જરૂર પડે તો આ ચોપડીના લખનાર એવા પ્રકારની માહિતીના ક્ષેત્ર તરફ આંગળી તો જરૂર ચીંધશે.

*

*

*

વાઘેર યાત્રિ વાસ્તે ધરાધાપૂર્વક આ ચોપડીમાં વિસ્તારવાળી હકીકત આપી નથી; બધા પ્રવાસીઓને એ હકીકત સરખી રીતે રસ ભરેલી ન જ લાગે. વાઘેર વાસ્તે સ્વતંત્ર ચોપડી લખાશે ત્યારે જ ગુજરાતના ઇતિહાસનો એક ખાટો પુરાશે.

વીસ વરસ પહેલાં મેં વાઘેર વિષે સ્વતંત્ર જુદું પુસ્તક લખાય એવી ધારણા રાખી હતી. તે ધારણા કેટલેક અંશે પ્રસ્તુત પુસ્તક લખીને પાર પાડી છે. કેટલાક સન્મિત્રોનો આગ્રહ ન થયો હોત તો આ પુસ્તકનો ઘાટ ઘડાયો ન હોત. કેટલાંક પ્રકરણો જુદે જુદે પ્રસંગે મેં વિચાર્યાં હતાં અને લખી રાખ્યાં પણ હતાં, પરંતુ સત્યની શોધ પૂરી થતી જ નથી એટલે મળેલી વસ્તુઓને હું એ પુસ્તકના રૂપમાં મૂકવા ખમયાયા કરતો હતો. આ પુસ્તક લખીને મારી પાસે ઓખામંડળની કેટલીક હકીકતનો સંચય હતો તે હું પ્રકાશમાં મૂકી રહ્યો છું એ મારા માટે સંતોષની વાત છે. હજુ ઘણુંય મૂર્ત અને અમૂર્ત સ્પર્શમાં મારી પાસે પડી રહ્યું છે. મારી વધતી જતી વયને કારણે મારે એ બધું

સંકલિત કરી રાખવાની જવાબદારીનું મને લાન થતું હશે ત્યારે મારી અકળામણ અટકાવવા એક જ વાક્ય ચિત્તમાં રુકુરે છે—“સત્ય કદી ઢાંક્યું રહેવાનું નથી.”

આ પુસ્તકમાં વાઘેરનો ઇતિહાસ ઈ. સ.ની ચૌદમી સદીથી વાસમી સદી સુધીનો અપાયો છે. એટલે કે માણેક વંશની શરૂઆત થઈ ત્યારથી આજ સુધીની ઉપજબ્ધ હકીકતને ક્રમશઃ રજૂ કરવાનો પ્રયાસ આ પુસ્તકમાં રજૂ થયો છે.

પરંતુ તેરમી—ચૌદમી સદી પહેલાં લલે માણેક વંશની સ્થાપના નહોતી થઈ પણ આખામંડળમાં વાઘેર પ્રજા તો હતી જ. તેનું દર્શન કરાવવા હું મથ્યો પણ મને એ મંથનોમાં સત્યનાં ઝાંખાં ઝાંખાં દર્શન જ થયાં છે. “આવે આવે ને ઓસરે” એ ઉક્તિનું લાન મને વાઘેરની જૂની સંસ્કૃતિના સંશોધનના પ્રયત્નોમાં ઘણી વાર થયું છે. આમ હોવાથી આ પુસ્તકમાં પ્રારંભનાં કેટલાંક પ્રકરણો આખામંડળ પ્રદેશની અસલી ભૂમિકા વાચકો પાસે રજૂ કરવાના હેતુથી મુકાયાં છે. પ્રારંભના પ્રત્યેક પ્રકરણ ઉપર મારે સ્વતંત્ર પુસ્તક લખવું જોઈએ એવી હાકલ અંતરમાંથી ઘણી વાર જીટેલી.

દ્વારકા નામના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં મેં જે આરંભમાં લખ્યું છે તે ગ્રંથ આ પુસ્તકને પણ લાગુ પડે છે. જે વિધાન માટે મારી પાસે નક્કર સાધન ન હોય તેવાં વિધાન મેં આ પુસ્તકમાં નથી કર્યાં; અને જ્યાં મને સંશય જાગ્યો છે ત્યાં મેં સ્પષ્ટતા કરી છે કે “લોકકથા આમ કહે છે.”

આ પુસ્તકમાં એવી માહિતી છે કે જે ભવિષ્યના સમસ્ત ગુજરાતના ઇતિહાસના લખનારને ગુજરાતનું સમગ્ર દર્શન ખડું કરવામાં ઉપયોગી નીવડશે. આ પુસ્તક લખતા લખતાં મને સમજાયું છે કે માર

ઝોખામંડળ પ્રદેશને ન્યાય આપવા ખાતર મારે બુદ્ધિ બુદ્ધિ ચાર પુસ્તકો લખી કાઢવાં જોઈએ: (૧) દ્વારકાનો ધાર્મિક ઇતિહાસ, (૨) દ્વારકાને લગતું પુરાતત્વ, (૩) દ્વારકાને લગતા ઉત્કૃષ્ટ લેખનો સંગ્રહ, (૪) દ્વારકાનો દરિયો.

આ પુસ્તક ઝટ લખી આપવાની પ્રેરણા ઈ. સ. ૧૯૬૨માં મેં વડોદરા સાહિત્ય સભાના ઉપક્રમે “ઝોખામંડળના વાઘેરા” વિષે વડોદરામાં ભાષણ અપાયું હતું ત્યારે સુઘ ઓતાઓની માગણી પરથી મળી હતી. એ ભાષણ આપવાનો પ્રસંગ ન આવ્યો હોત તો આ પુસ્તક આટલું વહેલું લખાયું ન હોત.

જે જે પુસ્તકમાંથી ઉતારા આ પુસ્તકમાં મૂક્યા છે તે તે પુસ્તકનું અને તેના લેખકનું નામ જે તે સ્થળે મૂકવામાં આવેલ છે. તે પુસ્તકોના લેખકનું ઋણ હું સ્વીકારું છું.

ઉદ્ધવનિકેતન,
દ્વારકા

કલ્યાણરાય ન. જોષી

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પાન
૧	ગોકુલ મથુરાથી શ્રીકૃષ્ણની સાથે કયા જાતિઓ દ્વારકા આવી હશે ? ...	૧
૨	યાદવ યુગનું સૌરાષ્ટ્ર ...	૮
૩	મૌર્ય અને ક્ષત્રપ કાળનું સૌરાષ્ટ્ર ...	૧૮
૪	સૌરાષ્ટ્રની અસલી સાગર-સંસ્કૃતિ ...	૨૪
૫	વાઘેરોનું જૂનામાં જૂનું સ્થળ ગોરીજી ...	૩૩
૬	નવમા સૈકાના સૈન્યવેા અને ઓખામંડળ ...	૪૬
૭-૧	ઓખામંડળના વાઘેરના ઇતિહાસનો અંધારિયો યુગ ...	૬૬
૭-૨	આ સમયના ઉત્કૃષ્ટ લેખો ...	૭૫
૮	ઓખામંડળમાં રાઠોડ રાજપૂત રાજ્યની સ્થાપના ...	૮૪
૯	વૈષ્ણવી દ્વારકાની પ્રાથમિક લીલા ...	૮૮
૧૦	વાઘેરના મહોવડી માણેક વંશની સ્થાપના ...	૯૦
૧૧	વાઘેરોના નામીયા સરદારો ...	૯૪
૧૨	સાંગણુ ધાડીઓ ...	૯૬
૧૩	મહમદ બેગડાની બેટ અને દ્વારકા પર ચઢાઈ ...	૧૦૧
૧૪	સવાજી રાઠોડ સાથે સામલા માણેકની વફાદરી ભરેલી ભાઈબિંધી દિલ્હીમાં દર્શાવેલી અને ખાનદાની ...	૧૦૬
૧૫	સામળા માણેકની વિશેષ હકીકત ...	૧૧૨

પ્રકરણ	વિષય	પાન
૧૬	વાઘેર રાજ્યઝોના રાજ્યનું ઉજ્જવલ દર્શન ...	૧૧૮
૧૭	(મધ્યકાલીન વૈષ્ણવી દ્વારકા) યોને વાઘેર રાજ્યમાં બેટ દ્વારકાનાં દેવમન્દિરો ...	૧૨૧
૧૮	પત્રામલ અને તેના વંશજો ...	૧૩૨
૧૯	સરદારોએ ગદ અને કિલ્લા બંધાવ્યા ...	૧૩૯
૨૦	અરાંભડાના રાણાની શાખા પોશીતરામાં ...	૧૪૨
૨૧	ઝોખામંડળમાં આવેલો કચ્છી ગઢ ...	૧૫૩
૨૨	દ્વારકાના વાઘેર રાજ મહાપ માણેકની ધર્મપ્રિયતા ...	૧૫૮
૨૩	વાઘેર સરદાર પર મેડ ખવાસની ચકાઈ ...	૧૬૬
૨૪	અદારમી સદીનું વાઘેર રાજ્ય ...	૧૬૯
૨૫	વાઘેર સત્તાધીશોનો ઉન્માદ ...	૧૭૬
૨૬	ઝોખામંડળ વડોદરાના ગાયકવાડને સુપ્રત થયું ...	૧૮૫
૨૭	ઝોખા પ્રદેશ ગાયકવાડ પાસેથી પંડાવી લેવાનો પ્રયાસ ...	૧૮૯
૨૮	શાન્તિવાળી પચ્ચીસી ...	૧૯૯
૨૯	વીધા માણેકનું બહારવટું ...	૨૦૫
૩૦	ઈ. સ. ૧૮૫૧ થી ૧૮૬૦ સુધીનો દશકો ...	૨૦૮
૩૧	ગાયકવાડની ધોંસરી કુમાવી દેવાનાં છેલ્લાં પરાક્રમો ...	૨૨૨
૩૨	જરડાના આભપરાનું ધર્મગ્રાણું ...	૨૪૧
૩૩	ધરમની બેન ...	૨૫૫
૩૪	ધરમની બેનનું કાપડું ...	૨૫૬
૩૫	લેધા માણેક અને મૂળ માણેક વળે ચઢ્યા ...	૨૬૨

પ્રકરણ	વિષય	પાન
૩૬	બેન્સ્ટન સાહેબની કારકિર્દી ૨૭૨
૩૭	રાઈસ સાહેબની કારકિર્દી ૨૭૪
૩૮	મૂળુ માણેકની આખુ ૨૭૮
૩૯	બહારવટું નિષ્કળ ગયું ૨૮૯
૪૦	માછરડાની ધાર પર વાઘેરાનું 'છેલ્લું' પરાક્રમ ૨૯૩
૪૧	મૂળુ માણેકની આખરની વસમી ધડીઓ ૩૦૦
૪૨	વાઘેર પ્રજના ખમીરનું સ્વરૂપ ૩૦૪
૪૩	ઓખામંડળમા વાઘેર પ્રજા માટે બુદ્ધિ રાજતંત્ર ૩૦૮
૪૪	વસઈના નથુ જેતાનું બહારવટું ૩૧૩
૪૫	મુંગઈના ગવર્નર સર રીચાર્ડ ટેમ્પલની દ્વારકાની મુલાકાત	૩૧૫
૪૬	વાઘેરની બહાદુરી અને ટાણા પરની સૂઝનો એક કિસ્સો	૩૧૯
૪૭	છાપનીઆ દુકાળનો પ્રસંગ ૩૨૭
૪૮	અંગ્રેજ સરકારે વાઘેર પ્રજાને ગાવકવાડ સરકારને ખોળે મૂકી ૩૩૨
૪૯	વાઘેર-સંસ્કૃતિ ૩૫૩

પરિશિષ્ટ

અ.	ઓખામંડળના રણખેલના રણક્ષેત્રો	... ૩૭૨
બ.	વાઘેર પુરુષોનાં નામ	... ૩૭૫
ક.	વાઘેર કોમની અટક	... ૩૭૬
સામાન્ય શબ્દસૂચિ ૩૭૭



વાઘેર—પિતા અને પુત્ર

ગારીઆણી ગામના પટેલ તથા તેમના પુત્ર, ૧૯૩૬

ક્રાંતિ : વંદાદરા ચૂંટાયેલા સૌજન્યથી

પ્રકરણ પહેલું

શ્રીકૃષ્ણની સાથે ગોકુલ-મથુરાથી કઈ જાતિઓ દ્વારકા
આવી હશે ?

એમ મનાય છે કે પાંચ છ હજાર વરસ પહેલાં ગોકુલ-મથુરાથી સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠા પરના પ્રદેશમાં યાદવોને અને ધનર જાતિઓને શ્રીકૃષ્ણ પોતાની સાથે લઈ આવ્યા હતા. એ જાતિઓ કઈ હશે તેની ચર્ચા આ પુસ્તકમાં ઉપયુક્ત છે. પાંચ છ હજાર વરસ પહેલાંની હકીકત શેના પરથી જાણી શકાય ? લોકજીવનની પરંપરાએ જાળવી રાખેલી સ્મૃતિ પરથી, એ સ્મૃતિને આધારે લખાયેલાં પુરાણો પરથી, એવાં લખાયેલાં સાહિત્યના અભ્યાસીઓએ અર્વાચીન ગોકુલ, મથુરા અને દ્વારકાના પ્રદેશના કરેલાં ક્ષેત્રપથભરેલાં અવલોકન પરથી, અને પુરાતત્ત્વના સંશોધકોએ ખોદકામમાંથી અને ઈતર રીતે મેળવેલા પુરાણા અવશેષો પરથી—આવી જૂની હકીકત તારવી શકાય એટલું જ નહિ; પરન્તુ જે તે સ્થળના લોકજીવનના વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિવાળા અભ્યાસમાંથી કેટલાક નક્કર અને તર્કસ્પર્શી પુરાવા પરથી આટલી જૂનીપુરાણી હકીકતને સુરેખ બનાવી શકાય.

સુસંસ્કૃત વિદ્વાને મહાભારત અને ભાગવત પુરાણો લખ્યાને સેંકડો વર્ષો થયાં છતાં ગોકુલ, મથુરા અને દ્વારકા આજ સુધી પ્રજાકીય જીવનમાં જીવતોજાગતો રસ વહેવડાવી રહ્યાં છે એ શ્રીકૃષ્ણના જીવન-કથાની સાંસ્કૃતિક શ્રેષ્ઠતાનો અને એ કથાની ઐતિહાસિક રેખાની સખગતાનો પુરાવો છે.

ગોકુલ-મથુરામાં રહેતા યાદવકુળને-શ્રીકૃષ્ણનાં તેજોદેવી શિશુપાલ,

જરાસંધ, શ્યામ્ર (સૌભ) પ્રદેશના શાત્વરાજ અને કાલનેમિ યવન અતિ રંજક ઉપજનવશે એવી ખૂણું પ્રતીતિ ગોકુલ-મથુરામાં ધર ઘાલી બેઠી હતી. તેથી શ્રીકૃષ્ણે યાદવ, વંશને-યાદવ જાતિને—કહે છે પોતાના આમજનમંડળને મથુરાથી આનર્ત્તદેશના વિભાગ જેવા પશ્ચિમ તરફના સમુદ્રકિનારા પરના કુશસ્થલી નામના પ્રદેશમાં ખાસ ગંધાવેલી દ્વારકા-પુરીમાં મોકલી દેવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.*

ગોકુલ-મથુરાથી આવી રીતે દ્વારકા ગયેલી જાતિઓ કઈ હોઈ શકે? એનો ઉત્તર આંખા સ્વરૂપે છતાં વૈજ્ઞાનિક તર્કને સ્પર્શે એવા સાચા આકારે રજૂ કરવાનો પ્રયાસ અસ્થાને નહિ ગણાય. ભૂગોળશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણના સમયમાં ગંગાજમનાને ઉત્તરથી દક્ષિણ પધે ઢળતાં પૂર્વ પધે વાળનાર જે ઉચ્ચ ભૂમિ છે તેની અને આબુ-અરવલ્લિના ઉચ્ચ પ્રદેશ વચ્ચે સમુદ્રવાળો પ્રદેશ હતો. એ સમુદ્ર અમદાવાદના સાબરકાંઠા સુધી પથરાયેલો હતો. તેથી સંશોધનમાં રચ્યાપચ્યા વિદ્વાન સોદ્ધ માને છે કે ગોકુલ-મથુરાથી યદુવંશ જાતિ અને ઇતર આમજનોનો સંઘ દ્વારકા આવેલ તેનો માર્ગ મથુરાથી દક્ષિણ પંજાબ, પછી જેસલમેર, ત્યાંથી પૂર્વ સિન્ધનો નગરકંટાનો પ્રદેશ, પછી કચ્છ, ઉત્તર ગુજરાત (આનર્ત્ત), ગિરિનાર અને કુશસ્થલી એ પ્રમાણે હતો.

* શ્રીમદ્ ભાગવદ્ મહાપુરાણમ્ ।

(દશમ સ્કન્ધે ઉત્તરાર્ધે દુર્ગભિવેશનં નામ પંચાશત્તમોઽધ્યાયઃ)

અષ્ટાદશમ સંમામે અગ્નામિનિ તદન્તરા

નારદમેપિતો વીરો યવનઃ પ્રત્યદૃશ્યત્ ॥ ૪૪

સ્તોથ મથુરામેત્ય તિસુભિર્જેષ્ઠકોટિભિઃ

નૃબોકે વામનિદ્વદો વૃષ્ણીન્ શ્રુત્વાઝ્મસંમિતાન્ ॥ ૪૫

×

×

×

તરમાદય વિધાત્યામો દુર્ગં દિદપદુર્ગમન્

તથ જ્ઞાતીન્ સમાધાય યવનં ધાનયામદૈ ॥ ૪૬

શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકામાં કરીકામ થયા ન થયા ત્યાં તે તેમની ગેરહાજરીનો લાલ લઈ સૌલ પ્રદેશના શાસ્વ રાજાએ પોતાની સમુદ્રથી વિદાયેલી મૃતિકાનગરીમાંથી* દ્વારકા પર દરિયાઈ હલ્લો કર્યો હતો. આજના તાજા સંશોધનથી એ વાતને વૈજ્ઞાનિક ટેકા મળે છે. 'શ્વામ-સૌલ- (સાંખરકાંદો) પ્રદેશમાં અમદાવાદ પાસે જોદકામથી લોથલ ગામ સાંપડ્યું છે. એ લોથલ તે શ્રીકૃષ્ણના સમયની લોહસ્થલી હોવું જોઈએ. આનર્ત દેશને એક છેડે કુશસ્થલી તેમ ખીજે છેડે લોસ્થલી દરિયાઈ મથક હતાં. જડી આવેલા લોથલમાં પણ જન્દરી અવશેષો સાંપડ્યાં છે.

શ્રીકૃષ્ણના સમયમાં એસીરીઆ, બાબીલોન, શોણિતપુર (લાલ સમુદ્ર નગરી), ગ્રીસ વગેરે દેશના યવનો દરિયારસ્તે મથુરા સુધી સંચાર કરી રહ્યા હતા. જરાસંધના સાથી જેવા જનેલા કાલયવન-કાલનેમિ-નામના સરદારે મથુરાથી શ્રીકૃષ્ણ જહાર નીકળ્યા કે તેનો કેડો વિનાશ માટે પકડ્યો હતો. ગિરિનારની તળેટીમાં શ્રીકૃષ્ણે કાલયવનને થાપ આપી તેને લસ્મીભૂત કરાવ્યો હતો. મથુરાથી દ્વારકા આવેલા જનસંઘ સાથે આ કાલયવનનો જાતિસંઘ પણ હતો. એ યવનસંઘના જાણીતા બાણાશુરની કન્યા ઉપા સાથે શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અનિરુદ્ધનું લગ્ન દ્વારકામાંથી થયું હતું. આ યવનસંઘના વંશજો કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં સત્તાધીશ થઈને સત્રપ, ક્ષત્રપ-તરીકે રાજસત્તા ભોગવતા થયા હતા. શ્રીકૃષ્ણના દ્વારકાના પ્રદેશમાં કાલયવનના વંશજો તરીકે કાલા-કાબ્યા અને મોડા કુળના વાઘેરના વડવાઓ વસતા હતા તે પારોટની મુખકથાથી જણાયું છે. એ કાલા તે જ કાલયવનના કુળના હોવા જોઈએ. વળી મહુવા જાંઘરો પાદ-કોડીનારના દરિયાઈ પ્રદેશ પર આજે કારડીઆ રજપૂતનો સંઘ વસે છે તેમના વડવાઓ મથુરાથી દ્વારકા આવી વસેલ જાતિ પૈકીના હતા.

આ એક સંઘની જાતિની વાત થઈ.

મથુરાથી અને ગોકુલથી નાસી આવેલી જાતિમાં મુખ્ય તો યાદવકુળ હતું. એ કુળના રક્ષણાર્થે દ્વારાવતી રચવામાં આવી હતી. આ યાદવોએ શ્વેત (સૌલ) પ્રદેશના શાલ્ય *રાજા સાથે દરિયાર્ધ યુદ્ધમાં પરાક્રમે ખેડ્યાં હતાં. એ દરિયાર્ધ વિક્રમને વરેલી જાતિના પશ્ચિમ દિનારા પરના વાસથી લુદ્ધાં લુદ્ધાં રૂપાન્નર થયાં હતાં—જેવાં કે યાદવ, જાધવ, જાડેજા ભટ્ટી, ભટ્ટ, સંઘવ, સોંધી, ચાપોલ્ટટ, ચૌરા, ચાવડા દ્વારવાદ, ખારવા. યદુવંશીય યાદવોમાંથી જિતરી આવેલા જાડેજા રજપૂતોની તો કડી-બદ્ધ વંશાવલિનું સંશોધન થયું છે; અને સિન્ધમાંથી જિતરી આવેલા

• તુઓ—શ્રીમદ્ભાગવત પુરાણ—દશમસ્કંધ—છાંતેરમે અધ્યાય નામે શાલ્યયુદ્ધઃ શ્લોક અનુક્રમ સંખ્યા ૧, ૩, ૧૨, ૨૩ ઇત્યાદિ અને સત્તોતેર અધ્યાય નામે—સૌમવધઃ શ્લોક અનુક્રમ સંખ્યા ૪, ૮, ૨૨, ઇત્યાદિ.

ગદમાવક્રિસામ્વાદા જઘ્નુઃ સૌનવતેર્વલમ્ ।

પેતુઃ સમુદ્રે સીમેવાઃ સર્વે સંહિવ્રજન્ધરાઃ ॥ ૪ [૭૭ અધ્યાય]

મહાભારતના વનપર્વમાં—સૌમવધોવાલ્યાન—અધ્યાય ૧૪ થી ૨૨ સુધીના ભાગમાં વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે.

મહાભારત—ઉપર મારત માવરીપ—નામની રીકા નૈલકંઠીય પંડિતે લખી છે—તેમાં સૌભ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ રીતે આપી છે—સૌમે સ્પૃષ્ટ માનિ તે સુમાઃ કાંચનાદયોઃ પાનવન્નગ્ગમ્—

મહાભારત વનપર્વ અધ્યાય ૨૦માં—શાલ્યની સમુદ્રકાંઠાની નગરીને કલેષ્ય—

સંસૃષ્ઠિ સરિતશ્ચૈવ માનૈકવ્રતમાસદમ્ ॥ ૧૪

તપ્રાચાર્યે નરવ્યામ્ શાલ્વં સાગરમન્તિકાન્

પ્રધાન્નં સૌભનાસ્થાપ તમદ્ વૃષ્ણો ન્વયામ્ ૧૬

તતઃ સાગરમામાપ કુક્ષી તસ્ય મહોર્મિણઃ

સમુદ્રનાભ્યાં શાલ્વોભૂમૌભનાસ્થાપ રાત્રુદમ્ ૧૭

કચ્છ રાજવંશના સ્થાપક જામ નરપત શ્રીકૃષ્ણથી ૮૩મી પેઢીના પુરુષ મનાયા છે. કચ્છમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં જાડેજની યદુવંશી જાતિનો ફેલાવો સારી પેઢે થવા પામ્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠા પરના પ્રદેશમાં હાલ વાસ રાખી રહેલ રજપૂત-સંઘ મોટે ભાગે જાડેજ-એટલે કે જાડેજના-ગણાય છે.

જે લોકો યાદવના શુદ્ધ નામ જાળવી ન શક્યા અને હારકાની વસતીના અન્ય જનસંઘ સાથે મળીને સૌરાષ્ટ્રની સ્થિર વસ્તી બની ગયા—તેવા સંઘો—આજે આહર, રણારી, ચારણ, માલધારી અને વહાણવટાને વરેલા ખારવા, ઢાળો અને ચાંચિયા તરીકે કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર ઉત્તર ગુજરાત, અને મહારાષ્ટ્રના કોંકણ પ્રદેશમાં વસી રહ્યા છે.

આ લોકોએ શ્રીકૃષ્ણના સમયની સંસ્કૃતિની પગલીઓ હજી સુધી પોતાના જીવનપટ પરથી ભૂંસાવા દીધી નથી. એવી પગલીઓ કયી હોઈ શકે ?

પોતાની જ્ઞાતિના વીરપુરુષ શ્રીકૃષ્ણના જન્મોત્સવનો ઉજરંગ સૌરાષ્ટ્રના રણારી, આહર, રજપૂતો અને મહારાષ્ટ્રના મરાઠા ધાટી લોકો—આજ સુધી વિશિષ્ટ રીતે બતાવી રહ્યા છે. રણારી લોકો માટીથી કાનુડાની મૂર્તિ બનાવે છે—અને એક રાત અને એક દિવસ એ કાનુડાની આસપાસ નૃત્યોમાં અને ગીતોના અણકારમાં મગ્ન રહે છે—મુંબઈમાં વસતા લોકો ધાટીઓનો—ગોવિન્દા આલા-નો મસ્તીલરેલો રાસ અને સંઘકુચ—તથા દહીંની મટકીફોડની રમત આજ સુધી દરેક કૃષ્ણાષ્ટમીએ માહાણું છે.

પાંચ છ હજાર વરસ પહેલાં બનેલા બનાવને ઉત્સવ તરીકે પ્રતિ વરસે પાળવામાં આવતો હોય—એવો દુનિયામાં અન્ય કોઈ બનાવ સાંપડતો નથી.

રણારી, આહર, જાડેજ રજપૂતો, જાધવોના સંઘ આજ સુધી

શ્રીકૃષ્ણના સમયના યાદવોની પેઠે—ગોવર્ધન પર્વત જેવા ટીંગા, કુંગર, ખડક અને ધાર જેવા પ્રદેશમાં ઈશ્વરી શક્તિનો વાસ હોવાનું માનતા આવ્યાં છે. એ સંઘની પૂજનીય દુર્ગદેવી કુંગરોની ધાર પર જ ધિરાજે છે. શિવાજીની ભવાની, જડેજની આશાપુરી,—મુમ્માઈ, ખોડીઆર, વગેરે ઉચ્ચ કુંગરો પર જ હોય છે. રણારીના વાર્ષિક મોટા મંડપોના ઉત્સવો તો વગડામાં ખડકોની ધાર પર જ થાય છે. રુકિમણીજી એ અંબા માતાનું પૂજન કરીને શ્રીકૃષ્ણનાર થમાં બેસવાનું યોજ્યું હતું—તે જ અંબાને આજ સુધી યાદવવંશીય અનુવંશીય લોકસંઘ પૂજતો આવે છે એ લોકજીવનની કડીઓની અતૂટતા દર્શાવે છે.

એક ખીજી વાત કરીએ :—

ગાયો પ્રયેનો પ્રેમ, દોરનું સંરક્ષણ અને પશુધનનું સંવર્ધન—આ રણારી, આહેર, જડેજ, જધવ-જાતિમાં વિશિષ્ટ રીતે જળવાઈ રહેલ છે. ગાયોના રક્ષણ માટે સુદ્ધ ખેતી પોતાના પ્રાણ હોઆની કથા સૌરાષ્ટ્રના ઘણા ભાગમાં જિજ્ઞાસ કરેલા પાળીઆના ઋતુલેખમાં કોતરાયેલી હોય છે.

કચ્છ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં રણારી અને માલધારી ચારણુ લોકોએ તો પશુપાલનને જીવનનો મુખ્ય ધંધો ગણી લીધો છે. મયુરાના યાદવોને ગાયો વહાલી હતી, તેનું આ પ્રતિબિંબ જ છે. ઉત્તર ગુજરાતમાં તો રણારી—દેસાઈ—ન હોય તો ગાયો અને જળદની ઓલાદ કાણુ સંભાળે એ પ્રશ્ન ઘડે. ત્રીજી વાત એ છે કે—

આહેર, રણારી, ચારણુ, વાઘેર—જેવી યાદવજાતિના અંશવાળા જાતિએ—વેશજૂપાની જૂની યાદવોની રીત આજ સુધી સંઘરી રાખી છે. આહેર, રણારી, ચારણુ વાઘેર—અને ઘાટી, મરાઠા કદી સીવેલાં કપડાં પહેરતા નથી—શું પુરુષ કે શું સ્ત્રી! જિનની ધાળણી તો એમની પોતીકા ઝીજ બની ગઈ હોય છે—હાથમાં લાકડી વગર એ જાતિના પુરુષો બહાર નીકળતા નથી—(દાલના સુધારાથી ઘણી વિકૃતિ થઈ છે ખરી!)

આ જાતિઓના માનીતા ખાદ્ય પદાર્થો પણ મથુરા-ગોકુલમાં રહેતા અસહી લોકસંઘની પેઠે દૂધ, દહીં, ઊસ, માખણ, ઘી અને મેનભોગ (શીરો) હલુ મુઘી જળવાઈ રહ્યા છે.

આ જાતિના ઉત્સવોના આનન્દની રમતોમાં—વાંસલીના સૂરવાળી દાંડીઆરાસની રમત મુખ્ય ભાગ ભજવે છે—તેમજ કંસના દરબારમાં રમાતી મલ્લકુસ્તીના ખેલો પણ આહેર, વાઘેર અને મરાઠા જાધવ આજે પણ જાણુ રસથી ખેલે છે.

મથુરાથી દ્વારકા આવેલી જાતિઓમાં વ્યક્તિવાચક જે નામો પ્રચલિત હતાં તેવાં જ નામો આ જાતિઓએ સાચવી રાખ્યાં છે અને યાદવવંશના સંસ્કારની છાપનું સાતત્ય એ નામોમાં આજે પ્રતિબિંબિત થાય છે. ઉત્તરેનમાંથી ઉગો, ઉદ્ધવનો ઓષો, અર્જુનનો—અરજણીઓ, સહદેવનો સદુ, યુધિષ્ઠિરનો—જેઘો, સામ્યનો સામો, મહિપતનો મેષો, ભૂપતનો ભોષો, ગોવર્ધનનો ગોધુ, અને રુક્મિણીની રૂખી અને દેવકીનું દેવું—એ ઘોડાંક દષ્ટાન્તરે નામો ગણાવી શકાય.

આ રીતે આપણે નક્કી કર્યું કે મથુરા અને ગોકુલથી શ્રીકૃષ્ણ સાથે દ્વારકા આવેલી જાતિઓ જે ટાઈ હોય તો તે—જાધવ, જડેજ રજપૂત, આહેર, રથારી, માલધારી ચારણ, વાઘેર, કારડીઆ, અને ખારવા હોઈ શકે—

પ્રકરણ બીજું

યાદવયુગનું સૌરાષ્ટ્ર

ભારતના ઇતિહાસના ઉલ્લાસેલાં યુગોના સમય પહેલાં સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિનું કલેવર ઘડાતું થયું હતું—એ પ્રાકૃ-ઐતિહાસિક સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિના ઘડતરમાં યાદવોની પ્રવૃત્તિઓએ ઠીક ઠીક ફાળો આપ્યો છે.

યાદવો કોણ હતા ?

ચન્દ્રવંશી ક્ષત્રિયોની કથાના પૌરાણિક વૃત્તાન્ત પરથી નક્કી થયું છે કે-૧ ચન્દ્ર, ૨ બુધ, ૩ પુરુરવા, ૪ આયુ, ૫ નુહુષ, અને ૬ યયાતિ એમ છ યાદવોના વંશાધ્યક્ષ થયા પછી સાતમા યદુ નામના મહાપુરુષ પોતાના પરાક્રમોથી વિખ્યાત બન્યા હતા.

તે યદુના વંશજો પોતાને યાદવ કહેવડાવવામાં મગરૂખી લેતા હતા. એ યદુ પછી તેત્રીસમી પેઢીએ વેદધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધારનાર વૃષિનું નામના મહાપુરુષ થયા. યાદવવંશના અવતારી પુરુષ શ્રીકૃષ્ણને જોમ યદુનન્દનનું નામ અપાયું છે તેમ ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણનું નામ વાષ્ણેયિ પણ કહેવામાં આવ્યું છે, એટલે કે યદુવંશી ક્ષત્રિયોના કુળને જોમ વદુએ દીધાવ્યું છે તેમ વૃષિએ પણ દીધાવ્યું છે. વૃષિ પછી તેરમી પેઢીએ સુરમેન થયા, તેના પુત્ર વસુદેવ થયા અને વસુદેવના શ્રીકૃષ્ણ ચન્દ્રવંશમાં મહા અંશાવતારી પુરુષ થયા હતા.

યાદવો ઉત્તર દિશાએથી ભારતમાં આવ્યા હતાં અને શ્રીકૃષ્ણને ૮૮મ મથુરામાં થયો ત્યારે યાદવોની પુત્રીઓ કુરુ અને પાંડુના કુટુંબના

સુવાનો સાથે પરણતી હતી. અને મથુરાના રાજા ઉગ્રસેનની કન્યાઓ યદુવંશીય રાજકુમારોને અપાતી હતી. શ્રીકૃષ્ણે ગોકુલ, યંદાવન અને મથુરામાં વાસ કર્યો; પછી તેણે કંસનો વધ કર્યો. તે પરાક્રમના તેજથી ઝાંખા પડી ગયેલા જરાસંધ અને દેટલાક યવનો, ખાસ કરીને કાલયવન જેવા શત્રુઓના વખતોવખતના વિગ્રહથી યાદવકુટુંબોને ચતી હેરાનગતિથી કંટાળીને પચ્ચીસ વરસની યુવાન વયે મથુરા છોડી શ્રીકૃષ્ણે સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ તરફના સમુદ્રતટ પર આવેલ * કુશસ્થલીને સ્થાને દ્વારાવતી નગરી યાદવોના શાન્તિભર્યા વાસ માટે વસાવી હતી.

યાદવોની પ્રવૃત્તિઓ

શ્રીકૃષ્ણ પચ્ચીસ વરસની ઉંમરે દ્વારકામાં આવી વસ્યા. તે દિવસથી સૌરાષ્ટ્રમાં ઉત્તર પ્રદેશથી અને પશ્ચિમ પ્રદેશથી યાદવોની આવજા વધી. યાદવોના મેળાખેળાની પ્રવૃત્તિઓ વધી અને યાદવ કુટુંબના પરાક્રમી અને સંસ્કારી જીવનની પમરાટે સૌરાષ્ટ્રમાં સંસ્કારનાં અનેક ધામે વિકસાવ્યાં. દ્વારકા, પીંડાઈ (પિંડારક) મધુમતી નગર, શંખોદાર, પ્રભાસ, ગિરિનગર, કુંડીનપુર, જિલેશ્વર, માયાસર, મુક્તાસર, રેવતક, વગેરે.

શ્રીકૃષ્ણના પાછલા સો વરસનું જીવન સૌરાષ્ટ્રને આંગણે વ્યતીત થયું હતું. તે વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં કાલયવનના અનુયાયી યવનો પણ પોતાની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી રહ્યા હતા. સંભવ છે કે આ યવનના સંઘોમાંથી એકાદ સંઘે ઓખાખંડમાં વાઘેર જાતિનું મૂળ રોપ્યું હોય. તે કાલયવનના નામ પરથી કાલા કે કાળા કહેવાતા હોય. વાઘેર જાતિના બારોટની (વહીવંચાની) સ્મૃતિ-પોથી એમ કહે છે કે વાઘેર દોમના ત્રણ કાંટા હતા: ૧ કાલા, ૨ કાળા, ૩ મોડા. આ પરથી એમ માનવાનું મન થાય છે કે શ્રીકૃષ્ણના અનુવંશી યાદવો સાથે જે

* વામન અવતારની કથા સાથે સંબંધ ધરાવતા કુશયવનની રાજધાની.

જાતિ પસંદી હશે તે કાળા કહેવાયા હશે. કાલપવનના અનુયાયીઓ કાલા કહેવાયા હશે અને ક્ષત્રપ યુગમાં જે રાજા જની માથે મોડ (મુકુટ) પહેરવાના અધિકારી ગણાતા હશે તે મોડા કહેવાતા હોય.

એ કાળે સૌરાષ્ટ્રને આનર્ત દેશનો એક ભાગ ગણવામાં આવતો હતો. એ આનર્તવાસી યાદવોએ અનેક પ્રકારે મનુષ્યજીવનના સંસ્કારોના મંડાણ આદર્શ ઉતાં. શ્રીકૃષ્ણે રુકિમણીનું હરણ કરી તેને પોતાની પટરાણી બનાવી. સત્યભામા અને જાંબુવતી સાથે વીરતાભરેલાં લગ્ન સાધ્યાં. શ્રીકૃષ્ણના લાઈ બલરામે દેવત રાજની પુત્રી દેવતી સાથે લગ્ન કર્યાં, પદ્મવતી પુત્રે ઐશ્વર્યનું હરણ શોણિતપુરમાંથી કર્યું, જાંબુવતીની કુખે જન્મેલા શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સામ્યે દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણાનું હરણ કર્યું—અને યાદવોને ઘેરથી અર્જુન સુલદ્રાને હરી ગયા—આ બધા બનાવો એ યુગની સિદ્ધિઓનું સ્વરૂપ દર્શાવે છે.

યાદવોની અન્ય પ્રવૃત્તિ

પુરાણોના લખનાર ઇતિહાસ-કાવિદો કહે છે કે યાદવયુગમાં યાદવો દારકાથી હસ્તિનાપુર સુધી આવજા કરતા હતા; પાંડવો અને તેના દૂતો દારકા આવતા જતા. ઉદય ગોપીઓનો સન્દેશો લઈ મથુરાથી દારાવતી આવતા અને શ્રીકૃષ્ણની ફિલસફીભરી ખબરો દારકાથી મથુરા જઈ ગોપીઓને પહોંચાડતા. એ અવરજવરના માર્ગે સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિના ઘડનમાં મોટે ભાગે ભજવતા હતા, વળી દારકાથી પ્રભાસપાટણ સુધીનો અને દારકાથી દેવતક પર્વત સુધીનો તથા દારકાથી પીંડારક સુધીનો વ્યવહાર યાદવ-યુગમાં ધર્મધોકાર ચાલતો હતો.

દારકાથી ગોપની ટેકરી આગળ ધઈ બરડાના કુંચરાળ પ્રદેશમાં જવાઆવવાના ધારી માર્ગે એ વખતે હતા. સત્યભામા અને જાંબુવતીના

લગ્ન શ્રીકૃષ્ણ સાથે થયાં—તેને લગનાં સ્થળે આજે જરડાના બિલેશ્વરની ટેકરી પાસે હોવાનું કહેવાય છે.

યાદવયુગની સમૃદ્ધિ

યાદવયુગમાં સૌરાષ્ટ્રનો પ્રદેશ અનેક પ્રકારે સમૃદ્ધ જન્યો હતો. વ્યવહારનાં સાધનો, યુદ્ધસામગ્રી, વેપમૂલાની વસ્તુઓ, આનન્દપ્રમોદની સંસ્થાઓ, ભોગવિલાસવાળી રહેણી,—વગેરે પરથી યાદવયુગની સૌરાષ્ટ્રની સમૃદ્ધીનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. પ્રવાસમાં વપરાતા રથ, કન્યાઓના હરણ પ્રસંગે વપરાતા રથ અને યુદ્ધમાં વપરાતા રથ એ યુગની વિકાસ પામેલી કળા કૌશલ્યસંપન્ન જનતાનું દર્શન આપે છે. રથના અધોને પાળી તેમને તાલીમબદ્ધ જનાવવાની શક્તિ યાદવકાળમાં સૌરાષ્ટ્રમાં વસતા લોકોમાં હતી. એ કળાને આસીરીઅન પ્રજાનો સંઘ દરિયામાર્ગે સૌરાષ્ટ્રમાં—હારકામાં લાવ્યો હતો—તે વાત સળંગ પુરાવા તરીકે ગણાવી શકાય.

નૌકા-વિદ્યા

ત્રણચાર હજાર વરસ પહેલાના યાદવયુગમાં શ્રીકૃષ્ણે સૌભ (મૃગ) દેશના સાલ્વ રાજા સામે દરિયાકિનારા પરની મૃતિકાવતી નગરી ઉપર નૌકા-લશ્કરનો હુમલો કર્યો હતો અને એ દરિયાર્ધ યુદ્ધમાં સાલ્વ રાજાનો પરાજય થયો હતો.

હારકાથી બેટશંખોદ્ધારમાં રમણ કરવા યાદવો જતા હતા ત્યારે દરિયો ઓળંગવામાં નૌકાનો ઉપયોગ થતો હતો. વળી શ્રીકૃષ્ણના દેહ-ત્યાગ પછી યાદવકુળની સ્ત્રીઓને અર્બુન હસ્તિનાપુર લઈ ગયા હતા ત્યારે તેમણે દરિયો ઓળંગ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રમાણિત પુરાણોમાં મળે છે.

યાદવયુગની નૌકાઓ હલેસાંથી ચાલતી હતી કે પવનથી તેનો

નિર્ણય પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીએ હલુ હવે કરવાનો છે— ને કે ભગવદ-ગીતામાં શબ્દપ્રયોગ થયો છે કે વાયુર્નાવમિવોનન્તિ—

યુદ્ધસામગ્રી

યાદવ યુગમાં સૌરાષ્ટ્રમાં અને સૌરાષ્ટ્રની બહાર યુદ્ધો તો ઘણાં થયાં હતાં. યુદ્ધમાં અસ્ત્રોનો જ ઉપયોગ થતો હતો. શસ્ત્રો તો જન્મલે જ વપરાતાં હતાં એમ પુરાણોની કથામાંથી તારવી શકાય છે. ધનુષબાણ, ગદા, મગદળ, ભોગળ, હળ, મુશળ, દોરડાંના પાશ જેવાં હથિયારો યાદવ-યુગમાં વપરાતાં હતાં. શ્રીકૃષ્ણનું ચક્ર એવું હથિયાર હતું કે તેને અસ્ત્ર પણ કહી શકાય અને શસ્ત્ર પણ કહી શકાય. તે કેંકવામાં આવતું માટે અસ્ત્ર, અને તેના વડે શિરચ્છેદ થતો માટે તે શસ્ત્ર. આ ચક્ર કવિની કલ્પનાની કૃતિ છે કે યાદવયુગની વિજ્ઞાનની સિદ્ધિ છે એ દોષ ઝીણવટભરી શોધ પછી જ નક્કી કરી શકાશે.

વેશભૂષાની સામગ્રી

પીતાંબર, સાડી, પટકુળ, ઉપરણાં, કમરે બાંધવાના પદા, (ભેટ-બાંધણા), ગળાથી પગ સુધી પહોંચતી વૈજ્યન્તી માળા—ફૂલોની, પાંદડાંની અને શુભની (ચણ્ણાડી) માળાઓ, માથાના મુકુરો, મમુરના પીરઘનો શિરપેચ, ફૂલપાનના બાહુબન્ધ, કંકણ અને કુંડલ—એવી સ્ત્રીઓનો વપરાશ યાદવયુગમાં પ્રચલિત હતો એમ પુરાણો કહે છે, પણ એ યુગના અવશેષોની શોધમાં આવી દોષ સ્ત્રીજના વપરાશના પુરાવા મળ્યા નથી. તેવી વસ્તુઓ બનાવનાર કારીગરો પણ યાદવયુગમાં વસતા હોવા નેઈએ એમ માન અનુમાન કરવું ઘટે છે.

આનન્દપ્રમોદની રીતો

મૃગયા-ખેલ, મુગપાન, ઘુનખેલ, દંદયુદ્ધ, અખાડાની મતલકુરતી, નાટક, યત્થ, રાસ, વેણુવાદન, અને સંમેલનોના ઉત્સવો એ યાદવ-યુગની મોજમજના દોષનું ચિન્ન આપણી ખાસે રજૂ કરે છે.

યુવાનોનો આનન્દ તીવ્રક્રમમાંની વિદ્યા ખીલવવામાં હતો. વનચર પ્રાણીઓનો શિકાર કરવામાં યુદ્ધ વખતે શત્રુને ધાયલ કરવામાં, અને મચ્છવેધ જેવી રમતોમાં કૌશલ્ય બતાવવામાં એ કાળના યુવાનો રસ લેતા હતા.

નાટકી વેશ—જાંણવતીના પુત્ર સામ્યને યાદવકુમારોએ ગર્ભવતી સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી દુર્વાસા ઋષિની મજાક ઉડાવી હતી. સુભદ્રાનું હરણ કરતી વેળા અર્જુને સાધુનો વેશ સભ્યો હતો. પાંડવો અને દ્રૌપદી વેશપલટી આપું એક વરસ અનાતરૂપે ગાળી શક્યા હતા; આ રીતે જોઈ શકાય છે કે નાટકી વેશપલટા કરવાની કળા એ યુગમાં પ્રવર્તતી હશે.

મુરખાપાન—પ્રભાસમાં થયેલા યાદવોના અંતિમ વિનાશની કથામાંથી ફલિત થાય છે કે યાદવયુગમાં વારુણી જેવું કેદી પીણું પીવાની મોજ લોકો માણતા હશે.

લુગાર—એ યુગમાં લુગાર રમવો—દ્યુતપેલમાં રસ લેવો એ મોટાઈ મનાતી હતી. લુગારની રમતમાં હોડમાં નાણાં, રાજપાટ, જમીન, ગરાસ અને પત્નીઓને પણ મૂકવાનો રીવાજ હતો.

દ્વંદ્વયુદ્ધ-વ્યાયામના અખાડા

એક યોદ્ધો ખીજ યોદ્ધા સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ પેલતો હતો. અખાડામાં મહાકુસ્તીના પેલો પણ યાદવયુગમાં પેલાતા હતા.

સમૂહ પેલ—ગેંડીદડાની રમત સમૂહ પેલ તરીકે પ્રચલિત હતી.

અનેક પત્ની રાખવાનો રીવાજ

યાદવયુગની સંસ્કૃતિમાં ક્ષાત્રતેજવાળા વીરને અનેક પત્ની હોવી એ વીરતાની નિશાની ગણાતી હતી. સુરપવાળી સ્ત્રીઓના હરણ વીર પુરુષો કરે તેમાં સમાજ વીરની લાયકાત સમજતો હતો.

યાદવયુગની છાપવાળું સૌરાષ્ટ્ર

યાદવોનું કેન્દ્રસ્થાન જે દે દ્વારકા હતું તોપણ તેમની સત્તાનો અને સંસ્કૃતિનો વિસ્તાર સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ પ્રદેશમાં અને દક્ષિણ ભાગમાં સારી રીતે ફેલાયો હતો.

સૌરાષ્ટ્રના કચ્છના અખાત પર આવેલા સલાયા (સરિયા) બન્દરની પાસેના ખારાડી પ્રદેશમાં વેદમતી નદીને કાઠે આવેલા દામ્યાણ, રાણ, ગુરગઢ અને પીંડારાનો પ્રદેશ તથા ઓખામંડળના ઉત્તર કિનારાનો પ્રદેશ યાદવોના યુગની સંસ્કૃતિની ભૂમિકા હતી. વેદમતી નદીને કાઠે પીંડારામાં યાદવોના કુમારો દ્વારકાથી ખેલ ખેડવા જતા હતા. મહાભારતના મોસલ પર્વમાં વર્ણવેલ પીંડારા અને શંખોદ્ધાર ખેટ સૌરાષ્ટ્રના કચ્છના અખાત પર આવેલાં સ્થળો છે.

સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર હાલના દ્વારકાથી માંડી ગાંધી (હરસદ માતાનું સ્થળ) કોટેલા, પોરબન્દર, માધવપુર, કુલીઆણ, માંગરોલ (મંગલપુર) અને પ્રભાસપાટણ સુધી યાદવોની સત્તા અને સંસ્કૃતિ ફેલાયેલી હતી. એ પશ્ચિમ કિનારા પર જે અસલી લોકો વસે છે તે બધાની રહેણીકરણી, ખાણીપાણી, વેશભૂષા, બોલાચાલી—એ એક જ સંસ્કૃતિનું ફળ હોય તેમ મનુષ્યવિજ્ઞાના અભ્યાસીઓ કહે છે. આ ભાગમાં વસના લોકોમાં પુરોનો પાઘડીના હોગાં, બાલુ બન્ધ તરીકે વપરાતા બૂન્ડ પરના લટકણીયાં, અને ચોરણાની તાડીમાં લટકતાં કૂમતાના મુગોસિત ઝુમખા—યાદવયુગની સંસ્કૃતિનું સાતત્ય બતાવના અવશેષો છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પુરોમાં પ્રચલિત રહેલી ઓડ સુધીના વાકડીઆ વાળ (ઓડીઆ) રાખવાની રીત યાદવયુગના ગુણકેશનો નમૂનો ગણાવી શકાય.

દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરનાર પર્વતની આસપાસ યાદવોએ ઢેકાણે ઢેકાણે ધામા નાંખ્યા હતા. આજના જુનાગઢ, વડુચી (વનચી),

દોડીનાર, દુલસીરયામ અને ગુપ્તપ્રયાગ વગેરે રથએ યાદવોના યુગની સંસ્કૃતિની છાંટ ત્યાંના અસલી જળાશયોમાં—વાવ, નદીતટના મનુષ્યવાસમાં, માલધારીઓના નેસડામાં અને દેટલાંક ગામોનાં નામા-ભિધાનમાં પુરાતત્વના દ્રષ્ટાઓને મળી શકે તેમ છે.

વળી શ્રીકૃષ્ણના દેહત્યાગ પછી દ્વારકામાં જલપ્રલય થયાની કથા સર્વસામાન્ય જની છે. તે પ્રલય વખતે અસલી દ્વારકા સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ હતી એવી પુરાણની કથાનું સમર્થન રજૂ કરનાર આજે બેટ શંખોદ્ધારની આસપાસ અને નજીકના કચ્છના અખાતમાં ધણી છૂટા છૂટા નાના ટાપુઓ (દ્વીપો) એ પ્રલયને પરિણામે જિભા થયા હશે તે મોન્સ્ટ્ર છે. જેટલા નાના ટાપુઓ કચ્છના અખાતમાં આવેલા છે તેટલા ટાપુ ભારતના ખીજ કોઈ ભાગના સમુદ્રકિનારા પર નથી. તેથી ત્રણચાર હજાર વરસ પહેલાની ભૂસ્તરશીલાના અવશેષો આજે સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના આ પ્રદેશમાં યાદવયુગની સાક્ષી પૂરે છે.

યાદવયુગની સંસ્કૃતિના સંરક્ષક

યાદવવંશનું સાતત્ય જડેજ, ભટ્ટી, સુડાસમા અને જાધવ ક્ષત્રિયોએ તથા માણેક કુટુંબના વાઘેર લોકોએ જાળવી રાખ્યું છે. તે આગળ પર જતાવવામાં આવશે. પણ યાદવી સંસ્કૃતિને ઓછામાં ઓછી રીતે વિકૃત કર્યા વગર કોઈ પ્રમ્તએ જાળવી રાખી હોય તો તેમાં સૌરાષ્ટ્રમાં હાલ વસતા માલધારી, રજારી, અને ચારણો, આહર, મેર, કારડીઆ રજપૂત અને દરિયેકાંઠે વસતા ખારવા તથા કાકણના મરાઠા ધાટીની ગણતરી કરી શકાય.

રજારી, ચારણના કેવળ જિનતા કામળા-કામળીના પોશાક, આહર જાતિના પુરુષોના કાનનાં આભૂષણો, ખારવા વાઘેર, અને મેર લોકોની સ્ત્રીઓમાં વપરાતા કેવળ કાળા રંગના ઓઢણાં—એ યાદવયુગની છાપ

ળનાવે છે. શ્રીકૃષ્ણના જન્મદિનના ઉત્સવો દ્રાકણના ધાટી મરાડા અને ઝોળખામંડળના રખારી લોથે જેટલા ઉત્સાહથી ઉજવે છે તેટલો ઉત્સાહ અન્ય ધોમના ઉત્સવમાં હોતો નથી.

સૌરાષ્ટ્રમાંથી આર્યોનું વિકેન્દ્રિકરણ

સૌરાષ્ટ્રમાંથી શ્રીકૃષ્ણના વંશજો હસ્તિનાપુર તરફ ગયા હતા ત્યાંથી દેક ઇન્દ્રિય અને જાગીલોન તરફ યાદવો જઈ પહોંચ્યા હતા. પછી કાળાન્તરે સિન્ધ મારફત એ યાદવોમાંથી જે કચ્છમાં આવ્યા તેમને જામની માનવાળી પદવી મળી હતી. તે જામ કહેવાતા યાદવોમાં એક જાટો જામ પરાક્રમી બન્યો. તે જાડાના (જાડના) વંશજો જાડેજ (જાડાના) રજપૂત કહેવાયા. કચ્છના રાજા અને જામનગરના, ગોંડલ, મેરખી વગેરે સૌરાષ્ટ્રના જાડેજ રજપૂત રાજા યાદવવંશના ગણાય છે.

એક જામ જાડેજનું નામ ચન્દ્રચુડ હતું—તેના વંશજો ચુડાસમા રજપૂત તરીકે ઝોળખાવા લાગ્યા. યાદવોનો એક ફોટો ભટ્ટી રજપૂત તરીકે ઝોળખાતો થયો તે હાલ જેસલમીરના મહારાવલ કહેવાય છે. દક્ષિણ તરફ સમુદ્રના પશ્ચિમ કાંડા પર યાદવોનું જે કુટુંબ ગયું તેના વંશજો જાંબવ મરાડા ક્ષત્રિય તરીકે ઝોળખાય છે.

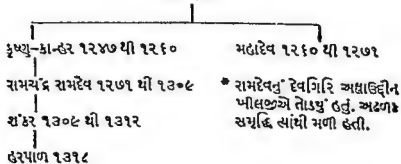
દ્વારકામાં યાદવવંશનો અવશેષ

યાદવો દ્વારકામાં વસતા હતા ત્યારે દરિયા કાંડાના પ્રદેશમાં દ્વારાવતીની આસપાસ યવનો (કાલયવનના અનુયાયી) આવી વસ્યા હતા. તે યવનોની ત્રણ શાખા હતી. ૧ કાળા- ૨ કાળા, અને ૩ મોડા કાલાયવન એટલે મહાભારત અને પુરાણોમાં બતાવેલા શ્રીકૃષ્ણના શત્રુ કાલયવનના વંશજો હોવા જોઈએ. યુગાન્તરે આ યવન પ્રજાને ભારતી સંસ્કૃતિનો ઓપ મળ્યો અને કોઈ કારણે તે વાઘેરના નામથી ઝોળખાવા લાગી. જેની કથા આ પુસ્તકનો મૂળ વિષય છે.

દક્ષિણ દેશમાં યાદવો

દક્ષિણ દેશના યાદવવંશના રાજાઓ ઈ. સ.ના બારમા તેરમા સૈકામાં દેવગિરિમાં રાજ કરતા હતા. તે રાજા પાસે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ મંત્રી હોમાદ્રિ હતા. તેણે મોડી લિપિ શોધી હતી. આ રાજાઓ વિષ્ણુ વંશોદ્ભવનું ઉપનામ લગાડતા હતા. તેમ જ “દ્વારવતી પૂરવ-રાધીશ્વર”નું ઉપનામ પણ લગાડતા હતા. તે વંશના નામે મલુગી-ભાલમ (૧૧૮૭થી ૧૧૯૧ ઈ. સ.)-જૈનપાલ-જૈતુગી (૧૧૯૧થી ૧૨૧૦), સૌધણ (૧૨૧૦ થી ૧૨૪૭).

જૈનપાલ



પ્રકરણ ત્રીજું

મૌર્ય અને ક્ષત્રપકાળનું સૌરાષ્ટ્ર

મૌર્ય યુગની શરૂઆત થઈ ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યથી. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૯ના વર્ષમાં તેમણે પશ્ચિમ ભારત-સુધી મગધ સામ્રાજ્યનો ઝંડો ફેલાવ્યો હતો. તેમના પછી પિંખીસાર અને અશોક વગેરે રાજાઓએ મૌર્ય વંશની પ્રતિભા હાલના ગુજરાત અને માળવા સુધી વિસ્તારી દીધી હતી. મૌર્યની સત્તા નળજા પડી અને ગ્રીસ દેશના યવન સરદારો —હેમિટ્રિસ, મીનાન્દર અને એપોલોડોટસ વગેરેની પાશ્વર્ય ભારત પર યવન સત્તા ફેટલાંક વર્ષો ચાલી. પછી—સ્કીધોઅન લોકો—ગુજરાત પર અને માળવા પર ચડી આવ્યા. તેમણે શક તરીકે આ પ્રદેશ ઉપર સત્તા જમાવી—અને કાલરત અને પછી ક્ષત્રપ તરીકે મહાસામ્રાજ્યના સભા તરીકે ગુજરાત માળવાની રાજ્યવ્યવસ્થાના કર્ણધાર બન્યા. ધીરે ધીરે તે ક્ષત્રપ મદી સ્વતંત્ર મહાક્ષત્રપ બન્યા અને ઉજ્જનમાં રાજધાની, રાખી ગુજરાત ઉપર પૂર્ણ સત્તાધીશ તરીકે રાજ્ય ચલાવતાં થયાં. સેમોટિક, નદપાન, ચણ, રુદ્રસેન, રુદ્રસિંહ, જ્યદામન, જ્યદામન, રુદ્રદામન—અને રુદ્રસિંહ નામના ક્ષત્રપો અને મહાક્ષત્રપો—પશ્ચિમના ક્ષત્રપ રાજ્યના અધિષ્ઠાતા થઈ ગયા.

મૌર્ય રાજ્યનો, યવન રાજ્યનો અને ક્ષત્રપ રાજ્યનો આટલો કડી-બદ્ધ ઇતિહાસ એ રાજ્યના કાળના જુદા જુદા સિદ્ધાંતો પરથી અને સિલાલેખ પરથી મળી આવે છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૯થી માંડીને લગભગ ઈ. સ. ૪૦૦ સુધીના આ સાતગોઆસો વરસના ગાળામાં આપણે ગુજરાત—એટલે કેચ, સૌરાષ્ટ્ર, ઉત્તર ગુજરાત અને માળવા—જેવું

હતું એટલે કે તેની સંસ્કૃતિનું સ્વરૂપ 'દ્યુ' હતું તે હવે આપણે જોઈએ. આ વાત લગભગ બે હજાર વરસ પહેલાંની છે.

જૂનાગઢ પાસે ગિરનારની તળેટીમાં એક મોટા શિલાખંડ ઉપર મૌર્ય અશોકના દ્વાતરાયેલા ચૌદ શાસનો, તે જ શિલાખંડ પર દ્વાતરાયેલ રુદ્રદામન ક્ષત્રપનો લેખ, કચ્છમાં અન્ધાઉ ગામેથી મળેલ જયદામનના પુત્ર રુદ્રદામનના કાળના પાંચ મૃત્યુ પામનારના ક્રીતિલેખ, સૌરાષ્ટ્રમાં જ્વલમનગર પાસેના ગુન્દા ગામેથી મળેલ ક્ષત્રપ રુદ્રસિંહના સમયનો વાપિલેખ, જયદામનના પૌત્રના સમયનો જૂનાગઢનો શિલાલેખ, જૂનાગઢના મ્યુઝિયમમાં પડી રહેલો સ્વામી રુદ્રસિંહ બીજાના સમયનો લેખ, દ્વારકામાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના મકાનમાં સચવાઈ રહેલો રુદ્રસેન ક્ષત્રપના કાળનો (ઈ. સ. ૨૦૦) મૂળવાસર ગામે સાંપડેલો લેખ, મેવાસા ગામનો ક્ષત્રપ કાળનો લેખ અને સૌરાષ્ટ્રના જસદણ પાસેના ગઢ ગામે સાંપડેલો લેખ—આ આખું પ્રકરણ આ લેખોના આધારે લખાયેલ છે.

ગુજરાતની ભૌગોલિક માહિતી :—તે કાળમાં કેટલી હતી ? ગુજરાતની હાલની ભૂમિ પુરાણના કાળમાં આનર્ત અને કુશસ્થલિ નામે ઓળખાતી હતી. એ આનર્ત દેશની રાજપુત્રી રેવતીનું લગ્ન શ્રીકૃષ્ણના ભાઈ બલરામ સાથે થયું હતું. એ દેશમાં શ્રીકૃષ્ણે દ્વારકા વસાવ્યું ત્યારે મગધ રાજા જરાસંધ દ્વારકા પર જે રસ્તે ચડાઈ લાવ્યો હતો તે જ જૂના માર્ગે મૌર્ય ચન્દ્રગુપ્ત મગધની રાજધાની પાટલીપુત્રથી પશ્ચિમ ભારત પર પોતાની સત્તા જમાવી શક્યો હતો. ચન્દ્રગુપ્તના અને અશોકના સૂત્રાઓ મગધ સામ્રાજ્યની સત્તા ગુજરાત ઉપર ગિરિનગરમાં રહીને ચલાવી રહ્યા હતા. તે કાળે આપણા ગુજરાતમાં વસતા લોકોને બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રદેશોની જાણ હતી—જેવા કે આકરાવન્તી, અનુપદેશ (મહિષ્મતી), આનર્ત, સુરથ (સૌરાષ્ટ્ર), સ્વપ્ન, મરૂ, કચ્છ, સિન્ધુ,

સૌવીર, કુકુર (વિન્ધ), અપરન્ત (ઉત્તર દેશ), નિષાદ. પશ્ચિમ ભારતના મહાક્ષત્રપોની સત્તા માળવા સુધી હતી, એટલું જ નહિ પરન્તુ તેમણે યૌધેયને દગાવ્યા હતા અને દક્ષિણપથના સાતકર્ણીના રાજ્ય સુધી પોતાની સત્તા પહોંચાડી હતી.

એ કાળનું રાજશાસન કેવું હતું?—મૌર્ય કાળમાં તે ગુજરાત ઉપર—પશ્ચિમ ભારત ઉપર મગધ સામ્રાજ્યના મુદ્દાઓ—યવન દ્વારારૂપ, અને પિંગલ ક્ષત્રીય—અમલ ચલાવતા હતા. તે પછી વૈશ્યગુપ્ત, પુષ્પગુપ્ત, પલ્લવ, સુવિશ્વાખ અને પર્ણદત્ત મુદ્દાઓની નામાવલિ મળી આવે છે. ક્ષત્રપના કાળની રાજધાની ઉલ્લંઘનની અને મૌર્ય યુગની રાજધાની પાટલીપુત્ર હતી. આ કાળમાં ગુજરાતનું રાજશાસન ચોક્કસ ધોરણવાળું હશે એમ જણાય છે. યુક્તા, સભુકા, પ્રાદેશિકા, રાષ્ટ્રીય, ગોષ્ટીય, લાભુકા અને ધર્મમહામાત્રા જેવા હોદ્દેદાર અમલદારો બુદ્ધાં બુદ્ધાં ખાતાઓ સંભાળતા હતા. એ અમલદારો દર પાંચ વરસે રાજ્યમાં પ્રવાસે નીકળતા અને રાજ્યશાસનને સુદૃઢ કરતા. ઉદાહરણ તરીકે લાભુકા નામના અમલદાર લોકકલ્યાણનું ખાતું સંભાળતા; વત્સભૂમિકા નામના અમલદારો ગોશાળાની વ્યવસ્થા સંભાળતા; ધર્મમહામાત્ર અમલદાર—નીતિના શાસનોનો ઉપદેશ કરતા અને સ્ત્રીઓમાં શીલ અને ધર્મલાવતા વધારતા. સેનાપતિ અભીરઆપક જેવા સૈન્યની વ્યવસ્થા પર સત્તા ભોગવતા.

સુવ્યવસ્થિત રાજશાસનને પરિણામે આ કાળમાં ટેકાણે ટેકાણે મોટાં સરોવરો, વાપીઓ અને કૂવા બંધાતા. ચલનવલનવ્યવહાર માટે રસ્તાઓ બાંધવામાં આવતા. રસ્તા ઉપર વૃક્ષો રોપવામાં આવતાં અને ટેકાણે ટેકાણે માણસના રોગની તથા પશુઓના રોગની ચિકિત્સાની વ્યવસ્થા ગોઠવાઈ હતી. ઔષધિઓના બાગબગીચા નભાવવામાં આવતા હતા. વેડધી રાજનું કામ લોકો કરતા હતા. અસોડે તે વેડ બંધ કરી હતી.

એ કાળમાં ગુજરાતનું લોકજીવન કેવું હતું ?—મોય કાળમાં અને ક્ષત્રપ કાળમાં લોકો વર્ણ પ્રમાણે ધંધામાં વ્યાપ્ત રહેતા હતા. ક્ષત્રિયો યુદ્ધક્ષેત્રના કાર્યમાં, બ્રાહ્મણ ગ્રવણ ધર્મોપદેશના કાર્યમાં પુષ્પ વૈશ્ય જેવા સંઘો વસ્તુઓની હેરફેર કરવાના કાર્યમાં—રોકાયેલા રહેતા હતા. તે સમયના લોકો શિકાર ખેલતા, મૃગયામાંથી મેળવેલા સેંકડો પશુ રાજ્યને રસોડે જતાં. પશુપક્ષીના માંસનો ઉપયોગ ભોજનની સામગ્રી તરીકે થતો હતો. અશોકના સમયમાં ધર્મશાસનના પ્રભાવથી થોડો કાળ દેશના થોડા ભાગમાં માંસાહાર બંધ થયો હશે પણ ફરીથી ગ્રીસના યવન સત્તાધારીના પ્રભાવથી તથા સ્કીથીઅન (શક) લોકોના પ્રભાવથી, અને ક્ષત્રપોના ગ્રીસની છાપવાળાં જીવનને કારણે આ દેશમાં માંસાહાર ચાલુ રહ્યો હતો.

આ સાતસો વરસના ગાળામાં લોકો સુસંસ્કૃત હતા. તેઓ લખવામાં સંસ્કૃત મૂળાક્ષરો અને ખરોસ્તી કે બ્રાહ્મી લિપિનો ઉપયોગ કરતા હતા. તે કાળના સીકકામાં ગ્રીસની અસર દેખાય છે, પણ સીકકા પરના શબ્દો તો સંસ્કૃત મૂળાક્ષરોમાં અને બ્રાહ્મી લિપિમાં લખાયેલા છે. બે હજાર વરસ પહેલાં આપણા દેશમાં સુગંધ મૂળાક્ષરો અને સમ્પૂર્ણ લિપિ વિકસેલી હતી એટલું જ નહિ પણ તે લિપિથી મુરખ વાક્યો કોતરનારા શિલ્પિઓ પણ આપણા દેશમાં વસતા હતા. તેનો પ્રચાર કર્ણ (અન્ધાઉ) થી માંડી દ્વારકાના ઉપામંડળમાં, સૌરાષ્ટ્રનાં હાલારમાં અને છેક નાસિક અને સુપારક સુધી થયેલો હતો. વળી એ કાળમાં વ્યાકરણ, ન્યાય, અર્થશાસ્ત્ર, સંગીત, ચિત્ર અને શિલ્પ જેવી કળા અને શાસ્ત્રો આ દેશમાં વિકસ્યાં હતા : કોતરેલા લેખોમાં તિથિવાર, નક્ષત્ર, અને રાજનું વર્ષ જાહેર ચોકસાઈથી આપવામાં આવે છે તે ઉપરથી તથા જે તે સ્થળના રાજ્યોની વંશાવલિ—(ખાસ કરીને ક્ષત્રપ રાજ્યોની) વિગત આપવામાં આવે છે તે ઉપરથી તે વખતની પ્રજાની સંસ્કૃતિ સુશિષ્ટ હશે એમ કહી શકાય.

તે કાળમાં જેવળ ગામમાં જ વસતાં હતાં એમ નહોતું. ગિરિનગર જેવાં શહેરો પણ વસ્યાં હતાં—અગાશીઓ, મેડીઓ, અને ઊંચા દરવાજવાળાં મકાનોની રચના થતી હતી. 'જામરો અને વિસામાના સ્થળો પણ યોજવામાં આવતાં હતાં.

ક્ષત્રપોના સીકા પર ધનુષ્ય અને જાણુના ચિહ્નો મૂકાતાં હતાં—તે પરથી એ કાળમાં ક્ષાત્રતેજની ખૂબ કદર થતી હતી એમ સમજાય છે. ધનુષ્ય, જાણુ, તલવાર, ઢાલ, પાશ, ફરસી, ઘણું વગેરે હથિયારો પ્રચલિત હતાં. હાથી-ઘોડા, રથ-પાલખી, રાજ્યાસન, અભિષેકના આસન—વગેરેનો વપરાશ રાજગૃહોમાં અને સૈન્યોમાં બહોળો થતો હતો. પીંગલે તો ક્ષત્રિયોની શ્રેણી રમીને ક્ષાત્ર તેજનો એ કાળનો મહિમા બતાવ્યો છે.

એ યુગની આર્થિક સમૃદ્ધિમાં સોનું, રૂપું, વૈદૂર્ય, હીરા અને રત્નો જેવી ચીજોના નામ આવે છે. કાંસું, તાંબુ અને રૂપું—એ ધાતુઓના ઘડનારા દેશમાં હતા અને તે સુંદર સીકા પરથી સમજી શકાય છે. સમૃદ્ધિ મેળવવાના અને તેના ઉપયોગના સિદ્ધાન્તો સમજાવતો કૌટિલ્યનો અર્થશાસ્ત્રનો નામીયો ગ્રંથ આ કાળમાં રચાયો હતો. સૌરાષ્ટ્રનું ગિરિનગર અને માલવાનું ઉજ્જયિન એ બે શહેરો એ કાળની પેટા રાજધાની અને મુખ્ય રાજધાની હતાં.

તે વખતે સ્વયંવરો અને લગ્નો થતાં હતાં, સમાજમાં લુદ્ધી લુદ્ધી ધાર્મિક વિધિઓ—જન્મ વખતે, લગ્ન વખતે, મરણ વખતે, યાત્રામાં જતી વખતે, ગ્રાણીઓને અગ્નિમાં હોમતી વખતે—ખાસ કરીને સ્ત્રીઓના આગ્રહથી થતી હતી.

એ કાળમાં બૌદ્ધમત, જૈનમત, અને વૈદિક મતવાળા ધર્મો પ્રવર્તતા હતા. બધા ધર્મો વચ્ચે એખલાશ રાખવાનો આદેશ અશોકે આપ્યો હતો. બ્રાહ્મણ શ્રમણ પ્રત્યે, માતાપિતા અને વૃદ્ધજન પ્રત્યે, લકિત અને માન

અને ભૂત પ્રાણીઓ તરફ, બાંધીવાન તરફ—દયા રાખવાના ઉપદેશ થતા હતા. લોકો પરલોકમાં અને સ્વર્ગમાં માનતા હતા પરલોકમાં સુખ સગવડ મેળવવા શુદ્ધ મનથી દાન કરવામાં આવતાં, મિત્રો માટે અને ઇતર ઋણ ચૂકવવા પ્રાણ અર્પણ કરવાનો ધર્મ સમાજમાં સમજાયો હતો. મરેલાંની યાદગીરી માટે પત્યેરની યદિ, (સદિ) બનાવી તેના પર લેખ કોતરાવવામાં આવતા હતા. નગર લાગવાથી માણસ પર આક્રમ આવે છે એવી માન્યતા ખાસ કરીને સ્ત્રીઓમાં પ્રચલિત હતી. પરલોકમાં અને આ લોકમાં, દેવો, અશુરો, નાગો, યક્ષ, અને રાક્ષસોનો વાસ હોય છે એવી માન્યતા પ્રચલિત હતી. ખીજા બાબુએ એ કાળની સમાજમાં પર્ગલ અને તેના અનુયાયી નન્દક જેવા પ્રખર નાસ્તિકવાદના હિમાયતી પણ વસતા હતાં. નાસ્તિક મતના અનુયાયી થવું એ કંઈ અણુધક જનતાનું લક્ષણ ન કહેવાય. જનતા ઉચ્ચ કોટિની હોય ત્યાં જ શુદ્ધ દાનતથી થયેલો નાસ્તિક જિયું માયું રાખી ચાલી શકે. ક્ષત્રપના સીકા પર ચૈત્યના ચિહ્ન જણાયાં છે તેથી એ કાળમાં ચૈત્ય બાંધાતાં હશે. દેવાસયો તો ગુપ્ત કાળમાં દેખા દે છે. એ કાળમાં તામ્રશાસનો અને તામ્રદાનપત્રો લખાતાં નહોતાં. ક્ષત્રપો પછી ગુજરાતમાં ગુપ્ત-વંશના રાજાઓ અને વલ્લભી વંશના રાજાઓની સત્તા જમી હતી.— તેમના કાળમાં તામ્રશાસનો દ્વારા અનેક દાનપત્રો કોતરાતાં હતાં.

પ્રકરણ ચોથું

“સૌરાષ્ટ્રની અસલી સાગરસંસ્કૃતિ”

માણસોની માણસાઈ વિકસતી જાય તેમ તેમ માણસ વિશેષ સંસ્કારી બનતો જાય છે. માનવસંઘો જગતના જુદા જુદા પ્રદેશમાં ચોતાની માણસાઈની છાપવાળી ભૂમિકા રચતા રચતા ધોઈ વિશિષ્ટ જાતની જ્ઞાનકલાળી રંજભૂમિ ખડી કરે છે. એવા પ્રકારનું સર્જન તે સંસ્કૃતિ.

કાશ્મીર, નેપાલ, દાર્જિલિંગ, ગઢવાલ વગેરે સ્થળે લોકોએ પહાડી સંસ્કૃતિ સર્જી છે. ઇજિપ્તમાં નાઇલ નદીના પ્રદેશમાં, સિન્ધુના તટ પ્રદેશમાં અને ગંગા યમુનાના કાંઠા પર, નદી તટની સંસ્કૃતિ પ્રકટ થઈ છે, અને ઇટાલી, જપાન, ઈંગ્લાંડ, સ્પેન, અરબસ્તાન અને સૌરાષ્ટ્ર જેવા લાંબા સમુદ્ર કિનારાવાળા પ્રદેશોમાં માણસોએ સાગર-સંસ્કૃતિ ઉપજાવી છે. અહિં સૌરાષ્ટ્રની સાગર-સંસ્કૃતિની વાતો કહેવામાં આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રનો મહાસાગર કાળ જૂનો છે. મહાભારતની કથામાંના શ્રીકૃષ્ણના સમ્યન્ધવાળાં સ્થળો—જેવાં કે દ્વારકા, બેટલાખોદ્ધાર, પીંડારક, અને પ્રભાસ ક્ષેત્ર સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર તટ પરના પુરાણસિદ્ધ સંસ્કારી સ્થળો મનાયાં છે. સૌરાષ્ટ્રના હાલના સમુદ્ર કાંઠાની રેખા એક છેડે છેક અસલી ઝીંજુવાડના ખંડેરથી શરૂ થાય છે. ત્યાંથી પાટડી, ખારાગોડા, વવાણીઆ, નવલખી, બેડીઆ, બેડી, સીંકા, સલાયા, પીંડારા, પોશીયા, બેટ, ઝોખા, દ્વારકા, ગાંધવી, પોરબંદર, માધવપુર, નવીબંદર, માંગરોલ, ચોરવાડ, વેરાવલ, પ્રભાસ, ડોડીનાર, દીવ બંદર-બાદ, રાણલા, મહુવા, વિકટર, લાવનગર, ઘોઘા અને પીરમ બેટ સુધી સમુદ્રરેખા લંબાયેલી છે.

સમુદ્રતટ પર આ બધાં સ્થળોએ સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિ રચવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે. બારીબારણા વગરના બંધિયાર ઘરમાં ગૂંગળાતા માણસો બારીઓ અને બારણાની અપેક્ષા રાખે છે. તેમ સૌરાષ્ટ્રમાં વાહનવ્યવહાર વગરના સરળ ખુશ્કી માર્ગના અભાવને કારણે સૌરાષ્ટ્રના માણસો સાગરપરના બારણાનો આશરો લઈ પોતાની અકળામણ દૂર કરતા. બંદરો પરથી વહાણવાટે મહાન સાહસ ખેડી બીજા દેશોમાં જતા અને મોકળાશ મેળવી મનની અને તનની અકળામણ તે લોકો મટાડતા; તેમજ દરિયા વાટે સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે આવતા પરદેશી મહેમાનોને તેઓ પોતાને ત્યાં આદરસત્કાર આપતા. આ રીતે ઘણા જૂના કાળથી સૌરાષ્ટ્રની વસ્તીમાં બંદરો મારફત માલસામાનની આપલે થતી, એટલું જ નહિ પણ બીજા દેશો સાથે સંસ્કૃતિની—એટલે રહેણી-કરણીના રીતરિવાજની—પણ લેવડદેવડ થતી હતી. આવા પ્રકારના સંસ્કાર વિનિમયથી સૌરાષ્ટ્રની પ્રજામાં અનેક જાતનું કૌશલ્ય વિકસી શક્યું હતું, અને કૃતલીક નયનાઈઓ પણ જન્મી હતી. સૌરાષ્ટ્રની આજની સંસ્કૃતિના પાયા એ દરિયાઈ સ્થળો પર નંખાયા હતા.

હજારો વર્ષો પહેલાં—કહો કે ઇતિહાસના ઘડતરની શરૂઆત થતાં પહેલાં—વહાણો દ્વારા સૌરાષ્ટ્રનો સંબંધ પશ્ચિમ તરફના સમુદ્રતટના પ્રદેશો સાથે રચાયો હતો. સિન્ધુતટની હજારો વર્ષ પહેલાંની સંસ્કૃતિ-વાળા—મુએ-ન્ને-ડેરોમાંથી સાંપડેલી ચીજોમાં લિંગપૂજના અવશેષો મળેલા છે. તેવી લિંગપૂજ અરબસ્તાન, પર્શિયા, સિન્ધ અને સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પર સંસ્કારવિનિમયને ધારણે પુરાણા કાળથી ફેલાયેલી છે. સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકિનારા પરનું એક પણ અસલી ગામ એવું નહિ હોય કે જ્યાં દેરાં વગરના ખુલ્લા લિંગની સ્થાપના થઈ ન હોય. સૌરાષ્ટ્રની સાગરસંસ્કૃતિનો આ એક પાસો છે. વલ્લીપુર પર ઇસ્લામની ઉત્પત્તિ પહેલાં આરબોના હસ્તાથી શિવ સંપ્રદાયને ધક્કો લાગ્યો ત્યાં સુધી લિંગપૂજની સંસ્કૃતિનું વર્ચસ્વ સૌરાષ્ટ્રમાં ઠીક ઠીક જાગ્યું હતું.

સૌરાષ્ટ્રની આ અસલી સંસ્કૃતિનું ઓખાણ નાથ-સંપ્રદાય ગણાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં જ ખુલ્લા લિંગની પૂજામાંથી નાથ સંપ્રદાયની સ્થાપના થઈ હતી. નાગાર્જુન, નિત્યનાથ, મત્સ્યેન્દ્રનાથ, ગોરખનાથ આદિ મહાસન્તોના અખાડાએ સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને સૃષ્ટિના સર્જનની દિશ્વસૂચી સમજાવી હતી. ભારતમાં શિવશક્તિની પૂજનું મૂળ સ્કૂલિંગ સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે જન્મત થયું હતું તેમાં જરા પણ શક નથી. વિખ્યાત પાર જ્યોતિર્લિંગની ગણતરી કરાવતા શ્લોકોનો આરમ્ભ-સૌરાષ્ટ્રે સોમનાથ ચ—એ રીતે થાય છે. સૌરાષ્ટ્રના સોમનાથ ઉપરાંત અસલીનાથ સંપ્રદાયના થાણા તરીકે સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે કાંઠે—નાગનાથ, કામનાથ, ભીમનાથ, પદ્મનાથ, સિદ્ધનાથ, દેદારનાથ, ભવનાથ, બૂતનાથ, ગોપનાથ—વગેરે નામનાં શિવાલયો જ્યાં ત્યાં પૂજાય છે, અને તેમાંના દેટલાકના સ્થાને તે વાર્ષિક મેળા ભરાય છે.

સૂર્યપૂજા પરદેશી માનવસંધે સૌરાષ્ટ્રમાં આણી છે. શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંખે યવનના પ્રદેશમાં જન્મ—ત્યાં આદેરેલી સૂર્યની પૂજાથી પોતાનો દોષનો રોગ મટાડ્યો હતો. એ સાંખ સૌરાષ્ટ્રમાં સૂર્યની પૂજા લાવ્યો—તેની સાથે સૂર્યના પુજારી મગ બ્રાહ્મણો લાવ્યો. એ કયા સાચી કરાવતા સૂર્યનાં અનેક અસલી મંદિરો અને મગ બ્રાહ્મણો (અખોટી) ક્યંઈ અને સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠા પર નજરે પડે છે.

સૂર્યમાંથી—ત્રિવિક્રમ વિષ્ણુ સૌરાષ્ટ્રમાં ઉદ્ભવ્યા. ત્રિવિક્રમરાયની વૈષ્ણવી સંસ્કૃતિએ દરિયાઈ કિનારા પર જળમયી છાપ પાડી છે. કચ્છના કિનારા પરના નારાયણસરના વિષ્ણુ ભગવાન, દારકાના ત્રિવિક્રમ, માધવપુરના ત્રિકમરાય, જુનાગઢના દામોદરરાય (ચક્રલૂત)—એ વૈષ્ણવી ધામોએ પર્વત મહેતા અને નરસિંહ મહેતા જેવા વિશુદ્ધ વૈષ્ણવો મારફત સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કારી પ્રજાને વિશેષ સંસ્કારી બનાવેલ છે.

વૈષ્ણવ સંસ્કૃતિએ દારકાના દરિયાની પેદાશ “શંખ”ની પ્રતિક

વધારી મહાભારતના યુદ્ધમાં યોદ્ધાઓના રણશૌર્યમાં અનેલા પાંચજન્ય, દેવદત્ત, અને વૌન્ટ્ર નામના શંખ દ્વારકાના દરિયામાંથી જ આવેલા હતા. વૈષ્ણવી ભાવનાએ શંખનો પ્રચાર દેવમન્દિરોમાં સંત મહંતોના સ્થાનોમાં કર્યો એટલું જ નહિ પણ શંખની અનેલી બંગડીઓ સૌભાગ્યવતી યુવતીઓ માટે શુકનાવળી ગણાતી કરી દીધી. વડોદરા રાજ્યની ભૂસ્તર તપાસણી કરનાર અગ્રેજ પંડિત મી. જુસ ક્રે સંશોધનનોંધમાં લખી ગયા છે કે—સૌરાષ્ટ્રમાં કારખાનામાં જનતી શંખની બંગડીઓના ટુકડા સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ દામનગર, અમરેલી, બાબાપુરા, કોડીનાર, અને વળા જેવાં સ્થાનોની ધરતીના પેટમાંથી મળી આવ્યા હતા. આજે પણ ઓખા બન્દર પાસેથી નીકળતા શંખો બંગાલાના બંગડીના કારખાનામાં પહોંચતા કરવામાં આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રને બન્દરે પરદેશથી આવેલા મેમાનોએ સૌરાષ્ટ્રના પુરુષોને “દાઢીઆળા” બતાવ્યા. ધરાનથી આવેલી સંસ્કૃતિના પ્રતાપે આજે સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પર રહેતી પ્રજામાં પુરુષો લાંબી દાઢી રાખે છે. પછી ભલે તે વાઘેર હોય કે ચારણ હોય, ભલે તે ખારવો હોય કે ભરવાડ હોય. સૌરાષ્ટ્રના કાંઠા પરની ભાષામાં “દાઢીઆરો” શબ્દ પુરુષ શબ્દનોં પર્યાય બન્યો છે. ઈ. સ.ના સાતમા સૈકામાં અગ્નિપૂજક જરથોસ્ત્રમંડલ વહાણોમાં બેસી દીવ બન્દરે ઊતરી પડ્યું હતું. તે મંડલે ભલે પોતાનું ચાણું દીવથી ગુજરાતને કાંઠે સંજાણુમાં ખસેડ્યું—તોપણ જરથોસ્ત્ર સંસ્કૃતિની છાપ સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાપર તે મૂકતું ગયું. સૌરાષ્ટ્રમાં ગામડાંની છોકરીઓ માથા પર રુમાલ બાંધે, કુંચલી ઝાઢે, પુરુષો જરાખણ ઉઘાડે માથે રહેવામાં અપશુકન માને એ સાગરની છાપ છેક વિક્ટોરીઆના યુગ સુધી સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રચલિત હતી. કિનારા પરની પ્રજાએ માછલા પકડવાનો ધંધો ચાંચિયાગીરીમાં શૈય હોવાની માન્યતા; કેવળ લાલ અને કાળો જે રંગના જ વસ્ત્રો વાપરવાની સંસ્કૃતિ અને ગુલનો ધૂપ કરવાની તેમની રીત—ઈ. સ.ના બીજા સૈકામાં ગ્રીક ભૂગોળશાસ્ત્રો

ટોલેમીએ પોતાના પ્રવાસના અવલોકનની નોંધમાં લખી હતી. આજે તે નોંધ અક્ષરશઃ સાચી જણાય છે. સૌરાષ્ટ્રની ક્ષાત્રતેજવાળા યાંચિયા-ગીરીનો પરચો છેક ઈ. સ.ના અદારમાં સૈકા સુધી દરિયાકાંઠા પરના પૂર્વ તરફના પીરમંજેટના સરદારે અને પશ્ચિમ છેડા પરના શંખોદાર મેટના વાઘેર સરદારોએ દિલ્હીના પાદશાહને અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને જતાવ્યાના દાખલા ઇતિહાસને દર્શાવે છે.

યાંચીઆગીરી જેવો હલકો શબ્દ સૌરાષ્ટ્રના સાચા ક્ષત્રિયોના—ચાવડાના, કાઠીઓના અને જડેજ વાઘેરોના—ક્ષાત્રતેજને ખોટી રીતે આપ્યો આપે છે. ખરી વાત તો એ હતી કે એ સરદારોએ સૌરાષ્ટ્રનું વહાણવટું વિકસાવીને એટલે જીએ દરજ્જે પહોંચાડ્યું હતું કે આજથી પાંચસો વરસ પહેલાં કોઈ જાતના નૌકાશાસ્ત્રના યંત્રોની મદદ વગર કેવળ પોતાની હૈયા ઉકેલની દોરવણીથી સૌરાષ્ટ્રને કાંઠેથી મધદરિયે જઈ ચાર હજાર માઈલને અંતરે આવેલ આફ્રિકાના કાંઠા પર સૌરાષ્ટ્રની નાવડીઓ સૌરાષ્ટ્રના ક્ષત્રિય નાવિકો પહોંચાડતા હતા. આજની આગ-ખોટો ચલાવનારા યુરોપના નૌકાશાસ્ત્રીઓ સૌરાષ્ટ્રના અસલી નાવિકોની આ હિકમતથી આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જાય છે. ઋતુ ઋતુના પવનના વેગ અને દિશા પરથી, ઠંડાણા ઠંડાણાના સમુદ્રના પાણીના રંગ અને ઉછાળા પરથી, પાણીમાં તણાતી વનસ્પતિના પ્રકાર પરથી, જળચર અને ખેચર પ્રાણીઓના દર્શન પરથી અને આકાશના તારાના હલનચલન ઉપરથી સૌરાષ્ટ્રના નાપુદા—માલમ—પોતાનું વહાણ કયે વખતે કયે સ્થળે મહાસાગરમાં વિચરી રહ્યું છે તે ચોક્કસાઈથી કહી શકતા હતા.

પુરાતન કાળમાં પૃથ્વી ઉપર બે પ્રદેશનું વહાણવટું વખણાતું હતું—એક સ્પેનનું અને બીજું સૌરાષ્ટ્રનું. સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિની એ બોલખાલા સમજબી. આજે પણ સૌરાષ્ટ્રનું વહાણવટું ખોટો ભાગે ચાવડા, ખારવા, જડા, કાળા, અને કારડીઆ રજપૂતોના હાથમાં છે. ઓખા

બાંદરે, પોરબાંદરની ખાડીમાં, વેરાવળની ગોદીમાં અને બેડીયા સલાયાને કાંઠે—ખારવાઓ વહાણો પર સદે ચઢાવતી વેળા, વહાણોનું વજનદાર લાંગર જાયકતી વેળા—દોરકાં જેવવામાં એવા તો મશગૂલ હોય છે. જે એમનું કામ કરતાં તેમનાં શરીર પરસેવાથી તરબોળ થાય છે તેનું લાન પણ તેમને હોતું નથી. એમનો દ્વાનબુસ્સો પ્રકટ કરતા શ્વસવાદી સ્વરોના આંદોલનો ઘણી વાર વહાણ પરથી આપણે કાને અથડાય છે.

હે...લી માલી જામસે
ભાયડાનું કામ છે.
હારવું હારામ છે
હાલાં.....પ્પ હૈ—...

આવાં સમુદ્ર સંસ્કૃતિનાં ગીતો નાનપણથી સાંભળવાની ટેવવાળા આપણા શુજરાતના અર્વાચીન કવિ શ્રી. સુન્દરજી ખેટાર્ધજી દરિયાર્ધ સુરાવટવાળું સુન્દર ગીત શુજરાતી સાહિત્યમાં ઉમેર્યું છે તેની એકાદ ઠડીનો આસ્વાદ લઈએ.

અલ્લા બેલી—અલ્લા બેલી

જાવું જરૂર છે—બાંદર તો દૂર છે.
બેલી તારો—બેલી તારો—બેલી તારો તું જ છે.
બાંદર તો દૂર છે.
ફંગોળે તોફાની તીખાતા વાયરા
મુંઝાયે અંતરના હોયે જે કાયરા
તારા હૈયામાં જે સાચી સખૂર છે
લલે એ દૂર છે.

અલ્લા બેલી—અલ્લા બેલી

જાવું જરૂર છે—બાંદર તો દૂર છે.
બેલી તારો—બેલી તારો—બેલી તારો તું જ છે.
બાંદર તો દૂર છે.

સૌરાષ્ટ્રના દરિયાઈ બારણેથી ઘણું યં સૌરાષ્ટ્રમાંથી બહાર ગયું અને ઘણુંય સૌરાષ્ટ્રને ઘકનાઈ બહારથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યું. “મીરાતેઅહમદી” નામના પુસ્તકના પૂરવણી પુસ્તક “ખતીમા” નામની નોંધમાં સૌરાષ્ટ્રના દરિયાઈ બારણાંની સંખ્યા સાકથી વધારે ગણાવી છે. સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિને ધનરૂપ આપનાર સાહ-પોણેસો જેટલાં દરિયાઈ બારણેથી ઈ. સ.નાં અઢારમા સૈકામાં અને ઓગણીસમા સૈકામાં સાહસિક નરવીરો જીવને મુઠ્ઠીમાં રાખીને દરિયાઈ સફરો ખેડવા લાગ્યા હતા.

જે જાય જાવે, તે ફરી ન આવે

અને આવે તો ઊંકરાંના ઊંકરાં આવે તેટલું લાવે.

એ સૌરાષ્ટ્રના સાગરકાંઠાની સંસ્કૃતિએ ઘડી આપેલી પ્રસિદ્ધ શ્લોકાંકિત છે.

લંકાની લાડી લઈ આવનાર ઘણા ઘોઘા બંદરના નાવિકો પાક્યા હશે. તે ઉપરથી “લંકાની લાડી અને ઘોંઘાતો વર” એ ઉક્તિ પ્રચલિત થઈ હોવી જોઈએ.

હારકા, પરવાંતો, પોરબંદર અને કચ્છના માંડવી, મુન્દ્રો બંદરેથી સાહસિક વેપારીઓ અંગ્રીજાર, મોઝામ્બિક, મોમ્બાસા અને મસ્કત પહોંચતા, ત્યાં સોરડી ઘોણાં નાખતા અને સૌરાષ્ટ્ર તથા કચ્છને કાંઠે અઢળક દોસ્ત ધૂસડી આણતા. આફ્રિકાના હાથીદાંતને અને અરબસ્તાનના ખજૂર, ખારેકને ભારતની સંસ્કૃતિમાં સ્થાન અપાવનાર સૌરાષ્ટ્રના બંદરો જ છે.

કચ્છના અને હાલારના લાડીઓ અને લોહણા, પોરબંદરના અને માંગરોળના શ્રાવક અને મોઢ વાણીઓ, મહુવા અને જનકરાબાદના કપોળ અને જૈન વાણીઓ સૌરાષ્ટ્રને કાંઠેથી સદવાળા વહાણમાં બેસી

દરિયાના કોળાં પાણી વીંઝતાં વીંઝતાં, કાચુંકોરું ખાતાં ખાતાં— દિવસો પછી મુંબઈને બંદરે પહોંચતાં. મુંબઈને મુંબઈ બનાવવામાં એ ભાટીઆ, લોહાણા અને વાણીઆ મહાજને બહુ જળરો ભાગ ભજવ્યો છે. એ સાહસિક વીરોએ મુંબઈથી અઢગક દોલત પોતાને ધરને આંગળે પાથરી અસલી સૌરાષ્ટ્રને સુસંસ્કૃત બનાવેલ છે. સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિએ અને સૂરતની સાગર સંસ્કૃતિએ મુંબઈને મુંબઈ બનાવ્યું છે અને મુંબઈએ તથા આંધ્રકાએ સૌરાષ્ટ્રની દરિયાકાંઠાની પ્રજાને મોટે ભાગે સુખી બનાવી છે. આજના પોરબંદરમાં બંગલાઓની હારથી શોભતો “યુગાંડા રોડ” ઊભો છે: રાણુલા, મહુવા, માંગરોળ અને ગોરવાડમાં મુંબઈની કમાઈથી શાહુકારો મહેલો ઊભા કરી શક્યા છે. સાગરની સંસ્કૃતિ સૌરાષ્ટ્રમાં વિકસી ન હોત તો આજે સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે શહેરોમાં સખાવતી સંસ્થાઓ ઊભી છે તેનું અસ્તિત્વ ન હોત.

પોરબંદરના ભલા મેમણ વેપારી બેરિસ્ટર મોહનલાલ ગાંધીને દરિયાને સામે પાર દશિણ આફ્રિકા લઈ ગયા અને ત્યાંથી બેરિસ્ટર મોહનલાલ ગાંધી મહાત્મા ગાંધી બનીને ભારતમાં પધાર્યા અને ભારતને આઝાદી અપાવી એ પણ સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિનું ફળ ગણાય.

અઢારમા સૈકામાં અરબસ્તાનથી આરબો અને યાહિસના સંઘ વરતવા માટે સૌરાષ્ટ્રને બંદરે ઊતરી પડ્યા. તેમની નિમકહલાલીની પરીક્ષા સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓએ કરી અને રાજદરબારમાં ઢેકાણે ઢેકાણે વફાદાર આરબોની ચોકી બેસાડવાનો રિવાજ પ્રચલિત થયો. કમ્મર પરની ભેટચમાં રાતદિવસ જમ્યા અને છરીઓ રાખી રાજવાડાની દોઢી ઉપર આરબો ખડી ચોકી કરતા હતા. એ આરબોનાં સંઘમાંના ઘણાંયે સૌરાષ્ટ્રમાં ધરબાર માંડી સિપાઈગીરી ઉઠાવી શકે એવી શરવીર ઓલાદ સૌરાષ્ટ્રમાં ઊભી કરી છે.

અરબસ્તાનથી જેમ આરબ આવ્યા તેમ આફ્રિકાથી દરિયાવાટે

સૌરાષ્ટ્રમાં હળસી—સીદી લોદો પશ્ચ આન્યા. જાદરાબાદ બંદર તો સીદી ઘરથી સરદારે સર ક્યું. આજ સુધી તેના વંશને જાદરાબાદના રાજ ગણાતા હતા. સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પરના ગામડાંમાં હળસી લોદોની છૂટી-છવાઈ વસ્તી આજે જોવામાં આવે છે. તે સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિની નક્કર છાપ છે.

સૌરાષ્ટ્રના બંદરી વેપારને ધીકતો કરવામાં લાવનગરના દીવાન પટણીસાહેબે, જામનગરના શ્રી રણજિત જામસાહેબે, વડોદરાના ગાયકવાડ શ્રી સયાજીરાવે, મોરબીના મહારાજા શ્રી લખધીરાજીએ જે તે વખતે રાજકીય કુનેહ વાપરી હતી તેથી સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાકીય સાગર સંસ્કૃતિને સારો વેગ મળ્યો હતો. યુરોપ અને અમેરિકાની આગળોટી સીધી સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે લાવવાનો યથા અને રાજકીય કુનેહ સૌરાષ્ટ્રના સાહસિક બહીર શાહ સોદાગરોના વેપાર-ક્રાશલ્યને આભારી છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં સૌરાષ્ટ્રના બંદરોને પૂરતો વિકાસ મેળવવાની તક મળી નથી તે સ્વરાજના જમાનામાં મળવા લાગી છે. તેને પરિણામે સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિના રૂપરંગ વિશેષ ઓપદાર બન્યા છે. કચ્છના અખાતના કંડલા બંદરેથી માંડીને છેક પીરમ બેટ સુધીના દરિયા-કિનારે અને પાંચદશ દીવાદાંડીની દીવડીઓ સૌરાષ્ટ્રના વહાણોને માર્ગ ચોંધી રહી હતી તેને સ્થાને પચ્ચીસ-ત્રીસ નવી દબની દીવાદાંડીઓ પૂરા પ્રકાશના ઝબકારાથી દરિયાકાંડાના માર્ગ અજવાળતી થઈ ગઈ છે.

સાગરની સંસ્કૃતિએ સૌરાષ્ટ્રને સમૃદ્ધિ આપી છે. પરદેશી ખમીરનું મેળવણુ આપ્યું છે, તેજલા નવલોડીઆ સાહસિકોને પરદેશમાં પનોતાં વિજયસ્થાનો મેળવી આપ્યાં છે. સૌરાષ્ટ્રના ખારવા, આવડા વંશના ક્ષત્રીય કુટુંબો—જડેજ વાઘેર, ચાહિસ, આરણ વાઘેર, મિયાણા, કાઠી અને મેર જેવી નક્કર ઓલાદો સૌરાષ્ટ્રની સાગર સંસ્કૃતિની પેદાશ ગણાવી શકાય.

પ્રકરણ પાંચમું

વાઘેરનું જૂનામાં જૂનું સ્થળ—ગોરીજા ગામ

(સાગરની સંસ્કૃતિની લેવડદેવડનું ધામ)

દારકાથી દક્ષિણ—પૂર્વે આશરે આઠ માઈલ દૂર ગોરીજા (ઘોરીજા) નામનું અસલી ગામડું છે. આ ગામને મુસલમાની લાપામાંથી મેળવેલું નામ “ કાળાગીઝની ” આપવામાં આવે છે. “ ગીઝની ” એ અફઘાનિસ્તાનના શહેરનું નામ છે અને આ ગામમાં વસતા વાઘેર લોકો અસલના કાળમાં “ કાળા ” નામથી ઓળખાતા હતા. શ્રીકૃષ્ણની દારકાની આસપાસના અસલ વતનીઓને “ કાળા ” કહેવાનો રીવાજ જૂના સમયથી ચાલુ થયેલો જણાય છે. નીચેની ઉક્તિ લાગવત પુરાણની કથાની યાદ આપે છે :

નરકા બલ કુજ નહિં
સમય બડા બલવાન
કાળે અર્જુન હુંટીઓ
વોહી ધનુષ્ય વોહી બાણ—

વાઘેરોનું શહેર તે કાળા ગીઝની; ‘વાઘેરના પ્રદેશમાં આવેલું’ ગીઝની જેવું મુખ્ય શહેર તે કાળાગીઝની અગર તો વાઘેરના પ્રદેશમાં મુસલમાનોએ વસાવેલું ગીઝની—તેને અફઘાનિસ્તાનથી ગીઝનીથી વિવક્ત કરવા સારુ “ કાળા ” શબ્દ તેની આગળ જોડવામાં આવ્યો હોય. જેમ ઈંગ્લાંડના લોકોએ અમેરિકામાં જર્મ ચોર્ડના નામ ઉપરથી “ ન્યુચોર્ડ ” વસાવ્યું; યૂરોપના “ ઝીલાન્ડ ” ઉપરથી ઓસ્ટ્રેલીયાનું “ ન્યુઝીલાંડ ” આ ૩

નામ પાડવામાં આવ્યું; તેમ “કાળ્યાગીઝની” નું નામ પડ્યું હશે. ગમે તેમ હો પરંતુ આ સ્થાન ઉપર અફઘાન કે બલુચી સંસ્કૃતિનો વાયરો વાયો હોય એ વાત લગભગ ચોક્કસ જણાય છે, કારણ કે એ અસલી ગામડાના કિલ્લાબંધ વિસ્તારવાળી જગામાં અત્યારે પણ એક મોટી વાવ પથ્થરના ખડકમાંથી કાઢેલી મોલુદ છે; તેનું પ્રચલિત નામ કંદહારી-ગાંધારી-વાવ છે. ગાંધાર અને કંદહાર એ અફઘાનિસ્તાનની અને હાલના હિંદુસ્તાનની સંસ્કૃતિનો સમન્વય સૂચવે છે અગર તો એ બે પ્રદેશનો અસલી સંબંધ ગાઢો હતો તેટલું તો સૂચવે છે જ.

અફઘાનિસ્તાન તરફથી મહમદ ગઝનીનો હલ્લો સોગદ્દ ઉપર સને ૧૦૨૫ની આસપાસ આવ્યો હતો. તે વખતે મહમદ ગઝની પોતે નહિ તો તેના માણસો આ પ્રદેશમાં આવ્યા હોય તેવો સંભવ હોઈ શકે. એ સમયમાં ઓખામંડળ વિભાગમાં આ ગામ આખાદી ભોગવતું હોય અને ત્યાં જ ઇસ્લામી ભાઈઓએ થાણું નાંખી આ ગામ પોતાનું ક્યું હોય. એટલી વાત ચોક્કસ છે કે આ ગામ ઉપર વાવની અસર સારી પેડે છે. રાવલપીર, મહદપીર, આશાબાપીર, અને પંચપીર એટલાં ઇસ્લામી સ્થાનકો અત્યારે પણ આ નાનાશા ગામડાંમાં દેખાય છે.

આ સ્થળે પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિથી ત્રણ બાબત વિચારવા જેવી છે.

(૧) કિલ્લો-ગઢ-કોટ.

(૨) ગાંધારી વાવ.

(૩) આશાબા પીર.

(૧) કિલ્લો—ધોરીઝનો કિલ્લો ઓખામંડળના પ્રદેશમાં અજોડ છે; તે કિલ્લો હાલના મોલુદ ગામડાંઓના મોલુદ ગઢ કરતાં વધારે પ્રાચીન અને તદ્દન નિરાળા પ્રકારનો છે. ગામની દક્ષિણ બાજુએ અને પૂર્વ બાજુએ ઊંચા ખડકનું રક્ષણ છે, અને પશ્ચિમ બાજુએ

દળતો ખુલ્લો પ્રદેશ છે. ઉત્તર ખાલુએ ઝૂંપડકવાળી નીચી જમીન છે. આ રીતે ખરું રક્ષણ આ સ્થાનને પશ્ચિમ અને ઉત્તર ખાલુએ ભેઠાંએ તેવું છે. છતાં ગામને ફરતો મઠ ચણવામાં આવ્યો છે. ગઢનો વિસ્તાર અર્વાચીન યુગમાં નાનો ગણાય; છતાં આશરે પાંચસો વાર ચોરસ આ કિલ્લો હશે.

કિલ્લામાં-પેટાકિલ્લો-(દરબારમઠ) જુદો ચણેલો હોય તેવાં રોય નિશાનો હાલ દક્ષિણ-પશ્ચિમના ખૂણામાં પટેલ-મુખીના અસલી ઘરની આસપાસ જણાય છે. આ કિલ્લાની ભીંત નર્મ્યાં કોરા પત્થરની મોટી સિલાથી ખડકેલી છે; તેના ચણતરમાં ચૂનો ગિલકુલ વાપરવામાં આવ્યો નથી; છતાં કિલ્લાની ભીંતની સપાટી બંને ખાલુએ એવી તો એકધારી જણાય છે કે જાણે છેલ્લામાં છેલ્લી દળથી ઓળખો નાખી ચણતર કરનારે કામ કર્યું હોય તેવું લાગે છે. એ કામે વપરાયેલા પથ્થરો બહુ મોટા, વજનદાર અને આકાર માટે તથા વિસ્તાર માટે ખાસ પસંદ કર્યા હોય તેવા જણાય છે. એ કિલ્લાની ભીંત આડ ફૂટ પહોળી છે, અને આડ થી દશ ફૂટ ઊંચી છે; ભીંતની બંને ખાલુએ મજબૂત સપાટ પથ્થરો ચણી વચલા ભાગમાં કોઈ કોઈ સ્થળે નાના પથ્થરો પૂરવામાં આવ્યા છે; પરંતુ તે ચણતરનું કામ એવું તો મજબૂત થયું છે કે હાલની ઘડી સુધી તેમાંનો કોઈ પથ્થર ઢીલો પડ્યો નથી. પશ્ચિમ દિશાની ભીંત કોઈ વિજેતાએ તોડી નાંખી હોય એવું માનવાનું કારણ રહે છે; કારણ કે તે દિશામાં ગામમાં પેસવાનું મુખ્યદાર આવ્યું હોય તેમ જણાય છે.

કિલ્લામાં બેચાર કોડા નજરે પડે છે. દક્ષિણ તરફના એક કોડા ઉપર રાવળપીરનું સ્થાનક છે. ઉત્તર તરફની ભીંતમાં એક બારી રાખવામાં આવી છે. તેમાંથી એક માણસ સૂતો સૂતો પસાર થઈ શકે એટલા માપની તે છે. એ બારી અંદરના માણસોનેજ છુપી રીતે બહાર જવા માટે રાખવામાં આવી હશે એમ લોકો કહે છે, પણ તે માન્યતા

વાસ્તવિક લાગતી નથી કાન્યકે આઃ થી દશ ફૂટ જિંચી ભીન વઘવીને બહાર જવા માટે છુપા કાણાની જરૂર ન જ પડે. સામાન્ય રીતે મોટા ચણતરના કામમાં એવી અપૂર્ણતા-ચાલીને કાણું રહેવા દઈને-રાખવાનો દસ્તુર હોય એમ જણાય છે. દ્વારકાથી ત્રણ માઈલ પર જરડીઆની પાસેના સીતાકુંડમાં એવું કાણું ભીંતમાં છે. તે પાણીની આવતો નથી જ. ડબોઈમાં મામા ડોકરીનું એવું એક કાણું છે. આ કાણું અત્યાર સુધી મોજાદ રહ્યું છે એ જ એ ચણતરની મક્કમતા સૂચવે છે; અને પસંદ કરેલા પત્થરની નક્કરતા સૂચવે છે.

આ કિલ્લો ચૂના વગર ચણવામાં આવ્યો છે તેથી તે અતિપ્રાચીન માની શકાય; ઈ. સ. દશમા સૈકામાં અગર તે પહેલાં તે કિલ્લો ચણાયો હશે. કિલ્લામાં દોઈ સ્થળે લેખ કે મૂર્તિ નથી. પત્થરો ઉપર સારા હથિયાર વપરાયાના ચિહ્ન પણ નથી.

આ કિલ્લો શા કામનો હશે? આઠથી દશ ફૂટ જિંચો કિલ્લો શા કામનો? એવો કિલ્લો સાત ફૂટ જેટલો પહોળો રાખવાનું શું કારણ હશે? ઘણે ભાગે તો ભીંતની પછવાડે ઘોરનાં આડ-આવેલાં હશે. તેથી તે આડનો પહોલો ઘાટ અને ભીંતનો ખીજો ઘાટ બન્ને હશે. ધડીભર માનીએ કે ઘોરનાં આડ નહિં હોય, તોપણ જે યુગમાં બંદૂક, તોપ કે રીવાલ્વર નહોતાં; તરવાર, ગદા, સાંગ, અને લાઠીઓના ધમસાણુ મંડાતાં-તે યુગમાં સાત ફૂટ પહોળી ભીંત જે માણસોને એકમેકથી એટલા બધા દૂર રાખી શકે કે એમાંનો કોઈ પણ માણસ પોતાનું આયુધ સામેના માણસ ઉપર સગવડતાથી ફેંકી ન શકે; વળી ભીંતની બહાર જિભેલા દુશ્મનોના માણસોના ફટકામાંથી બચવું હોય તો લડવંચો ખુશીથી અણીને વખતે ભીંતના મૂળમાં બેસી જઈ દશ ફૂટ ભીંતમાંથી રક્ષણ મેળવી શકતો હશે. વળી આવો કિલ્લો હોવાથી ઘોડે ચડ્યા માણસો તો ગમે ત્યાંથી ગામમાં દાખલ થઈ ન જ શકે-તેમ

ઘોટે ચડેલો માણસ ગામના ખીજ ભાગમાંથી બહાર જઈ ન શકે-આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે કિલ્લો સર્વરીતે કામનો તો હતો જ.

(૨) ગાંધારી વાવ. કંદહાર એટલે ગાંધાર અને તે ઉપરથી મહાભારતનું જાણીતું પાત્ર ગાંધારી-આપણી વિચારસૂત્રિમાં આવ્યું છે. આ વાવનું નામ તેની વિશાળતા ઉપરથી અને જમીનના યત્રમાં ખોદીને તથા તેના અગાશીના થર ક્ષતરીને આ વાવ બનાવેલી છે. તે ઉપરથી તેની લવ્યતા દર્શાવવા વાસ્તે ગાંધારી નામ પાડ્યું હોય તો તેના ઉપર ઇસ્લામી અસર કંઈ હોવી ન જોઈએ; વળી ઘોરીજીથી દક્ષિણ ગાલુએ બે માઈલ ઉપર જૂની પ્રેવાડ અને નવી પ્રેવાડની વચ્ચે એક મોટી વાવના હાડકાં હાલ મોજૂદ છે. તેનું નામ “ભીમવાવ” પડ્યું છે. તેથી આ ઘોરીજીની વાવ તેના પછી ખોદવામાં આવી હોય અને તે આકારમાં નાની હોવાથી “ભીમ” શબ્દ ઉપરથી “ગાંધારી” શબ્દ સૂચિત થયો હોય અને આનું નામ ગાંધારી પાડવામાં આવ્યું હોય તો આ નામાભિક્ષણમાં ઇસ્લામી તત્ત્વનો છાંટો પણ દોષ શકે નહિ. દીર્ઘ વિચાર કરતાં સંભવિત એ લાગે છે કે જ્યારે આ ગામનું નામ કાળાગીજની પડ્યું હશે ત્યારે આ વાવનું નામ કંદહારી-ગાંધારી પડ્યું હશે. તે સમયમાં કાંઈ અધ્યાત્મની દેખરેખથી કદાચ તે વાવ ખોદાઈ હોય.

વાવની રચના એવી છે કે તે પત્થરાળા થરમાં ક્ષતરવામાં આવી છે; માટી ખોદીને ભીંતોનું ચાલુતર થયું નથી. પરંતુ જમીનના પત્થરાળા થર જ ક્ષતરીને કાટખૂણીઆ વાવ બનાવવામાં આવી છે. કાટખૂણાની ખીજ ભુજ તરફ વળતાં જોયે પત્થરની જ ઝુલતી અટારી (લાંબી શિલા જેવી) ક્ષતરવાના કામમાંથી જ ઉપજતી કાઢી છે અને આગળ જતાં કાટખૂણાની ખીજ ભુજના છેડા ઉપર વાવના કૂવા સાથે વાવના છેલ્લા પગથિયાનો સંબંધ જોડવા કૂવાની ભીંતમાંથી જ છેક નીચેના ભાગમાં એક મોટો ખાડો ક્ષતરી કાઢ્યો છે જેથી કૂવાનું પાણી વાવના

પગથિયા તરફ ધસી આવે છે. આ રચના ઉપરથી એવું જણાય છે કે એક બાબુએ વાવનો કૂવા કોતરાતો હશે અને બીજી તરફથી વાવના કાટખૂણાના બે ભુજ કોતરાતી હશે. વાવના કૂવાનું પાણી જતું થયું હશે. તે પહેલાં વાવના કાટખૂણાની બંને ભુજ કોતરાઈ ગઈ હશે; પછી કૂવાનું પાણી જતું થયું હશે. પાણીની સપાટી કરતાં વાવની બીજી ભુજ વધારે જીડી ગઈ હોવાથી કૂવાની ભીંતને નીચેના ભાગમાંથી કોતરી કાઢી હશે અને પાણી એ રીતે વાવના પગથિયા તરફ આપ્યું હશે. અત્યારે પણ એ જ સ્થિતિએ પાણી દેખાય છે. કૂવા ઉપર દોશના મંડાણ નંખાયેલા જણાય છે. વાવના પહેલા ભુજના પગથિયા ચોરસ પથ્થરથી ચણેલા દેખાય છે પણ બીજા ભુજના પગથિયા તો પથ્થરમાંથી જ પરચારો કોતરીને જ બનાવ્યા છે. એ કોતરી કાઢેલી ભીંતમાં ઝાડ છોડ્યાં છે પણ એક પણ કાંકરી ખરી નથી; અને કોઈ જગ્યાએ બાજીરાં પડ્યાં નથી.

આ વાવનો પહેલો ભુજ આશરે ૪૦ થી ૪૫ ફૂટ લાંબો અને બીજો ભુજ આશરે ત્રીસ ફૂટ જેટલો છે. વાવની પહોળાઈ આઠ ફૂટ જેટલી છે; જમીનથી પાણીની સપાટી સુધીનું અંતર આશરે વીસ ફૂટ છે.

વાવની અંદર કોઈ પણ જાતનું કોતરકામ નથી; કોઈ પણ જાતની મૂર્તિ નથી; પરંતુ અર્વાચીન સમયના ચારણલોદ્ધાએ પોતાની ઈષ્ટદેવીના સ્થાનક તરીકે એક ભીંત ઉપર સિંહુરના ચાંદલા કરી મૂક્યા છે. મતલબ કે ત્યાં કોઈ શક્તિનો વાસ છે એમ ચારણલોદ્ધા માને છે. ગુજરાતની પુરાતની વાવમાં દેવીની સ્થાપના હોવાના દાખલા ઘણા છે. તે પ્રમાણે અહિં પણ અસલથી દેવીની સ્થાપના હોય તો કહેવાય નહિ. આ વાવનું બધું કામ એટલું બધું સાદું અને મૂળ સ્વરૂપનું છે કે તે કામ બહુ પ્રાચીન હશે એમ માનવાને સખળ કારણ મળે છે. કિલ્લાની ભીંત ચણવામાં આવી હશે તે જ વખતે આ વાવ પણ બંધાઈ હશે. એ વાવને

આડમા સૈકા પહેલાની ગણવામાં આવે તો સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ કંઈ વાંધો આવે તેવું નથી.

આ વાવ માટે ગોરીજન ગામમાં એક પ્રચલિત વાત એવી છે કે—એક તામ્રપત્ર જૂના વખતનું આ ગામેથી પટેલોના ઘરમાંથી મળ્યું હતું. એ તામ્રપત્રમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું—ગામ ગઝની, વાવ ધસકી, ત્રીજી રાંગને છેડે, ત્યાં તારા મેડી, તે વાવમાં કાંધા ચાવડાની સર્વ મિલકત છે :—

આ તામ્રપત્રની ચોક્કસ તપાસ ચાલુ છે; પરિણામ જણાયું નથી. ગુજરાતના ચાવડા અહિં આવ્યા હોય તો તે પણ ઈ. સ. આડમા સૈકાના અરસામાં આવ્યા હોય. ગઝની ગામમાં ખીજી ઢોઈ વાવ નથી એટલે ધસકી વાવ આ જ હોઈ શકે; તારા મેડી એટલે તારામહેલ. જેમ ચંદમહેલ નામ હોય છે તેમ તારાપ્રાસાદ પણ હોઈ શકે. એવી મેડી હોવાનાં નિશાનો ત્યાં ઘણાં છે. “રાગ” એટલે ગઢની ભીંત; જે દરબાર ગઢની તરફની દક્ષિણની ભીંતને પહેલી રાંગ ગણીએ તો પશ્ચિમ તરફની (કે પૂર્વ તરફની) ખીજી રાગ ગણાય અને ઉત્તર તરફની ત્રીજી રાંગ ગણાય. આ વાવ પણ ગોરીજનની ઉત્તર તરફની કોટની ભીંત પાસે છે. ઉપરની લેક્ષિકિતવાળો કાંધો ચાવડે—ઓખામંડળમાં રાજ કરતા ચાવડા પૈકીનો એક હોવો જોઈએ. મૂળવાસર ગામ પાસે “ચાવડાપાદર” ગામ ચાવડાજીવડના દીકરા અક્કડસિંહે વસાવ્યું હતું; શિવજીરાદોડ સને ૧૨૧૨માં દ્વારકાયાત્રાએ આવ્યા હતા; તેના દીકરા “અજે” ઓખામંડળમાં આવી વીખમસીંહ ચાવડાને વાઢી નાખી ઓખાનું રાજ લીધું હતું વગેરે વાતો ચાવડા રજપૂતોના આ દેશમાં વાસ હોવાની ખાતરી આપે છે.

(૩) આશાખા પીરની દરગાહ—ગોરીજનના ગઢથી એક માઈલ દૂર પૂર્વ બાજુએ આશાખા પીરની દરગાહ છે. આ દરગાહ

સામાન્ય દરગાહ કરતાં ઘણી જ લાંબી છે. તે ઉત્તર-દક્ષિણ લાંબી છે,—તેની લંબાઈ આશરે ૪૫ ફૂટ છે અને પહોળાઈ પાંચ ફૂટ છે, અને અઢી ફૂટ ઊંચાઈ છે. તેને કારા પત્થરથી ચણવામાં આવી છે અને માત્ર આગળ અને પાછળ તેના ઉપર ચૂનો છાંટવામાં આવે છે. દરગાહ ઉપર જરના (પીલુડી) આડ એવાં તો જોરથી ફેલાયેલાં છે કે માત્ર દરગાહના બે છેડાનું જ ચોક્કસ દર્શન કરી શકાય છે. વચ્ચેનો ભાગ આડના થડથી અને કાળીયો સારી પેટે ઢંકાયેલો છે. પીરના આગળના ભાગમાં નાળિયેર વધારવાનો એક પત્થર જમીનમાં બેસાડ્યો છે તે ક્રાઈ મહાદેવના જળાધારી યુક્ત સિંગનો અવશેષ છે.

આ પીરને બહુ પવિત્ર અને શક્તિવાન માનવામાં આવે છે. તે સ્થાનમાં ભાવિક મુસલમાને હમણા બે ઓરડાવાળી સારી જગ્યા બંધાવી છે; બાબુમાં કુવો પણ સારા પાણીનો છે.

આ સ્થળની પ્રાચીનતા તે દરગાહની વિશિષ્ટતાને લીધે માનવી પડે છે. * અસીરીઅન દરગાહ—સ્કીધીઅન દરગાહ—લાંબી

* આવી લાંબી દરગાહ—કબર—આસિરીઆમાં અને બાબીલોન તથા ઇજિપ્તમાં જૂના કાળમાં મહાપુરુષોને દફન કરતી વખતે રચાતી હતી. ઈ. સ. ૧૯૫૯-૬૦માં શોધખોળ ખાતાએ ખોદકામ કરતાં ઇજિપ્તમાં લાંબી કબરો શોધી કાઢી હતી. તેની નોંધી બહોળી છાપેલી ટાઈલ્સ ઓફ ઇ-ગિપ્સા નામના વર્તમાનપત્રની કાપડી પર થયેલી છે.

5,000-Year Old Tomb Found Egyptian Excavations

Cairo, December 30.

The discovery of the largest tomb yet known of the first dynasty of the Egyptian kings who ruled in the Nile Valley 5,000 years ago was reported today by Dr. Etienne Drioton, Director of the Egyptian Antiquities Department.

હોય છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે જ્યારે અસીરીઅન—સ્કીધીઅન લોકોનું આગમન આ તરફ થયું હશે સારની અસર આ દરગાહ બાંધવામાં થયેલી હશે. ઈ. સ.ના સાતમા સૈકામાં વહાણુરસ્તે સિંધમાં અને સૌરાષ્ટ્રમાં અસીરીઅન ઇસ્લામીઓ આવ્યાનું જણાય છે. તે સમયના અવશેષ રૂપ આ દરગાહ હોઈ શકે. હિંદુઓના દેવમંદિરો એટલા જૂના સમયના ટકી શક્યાં નથી કારણકે ઇસ્લામ ભાઈઓ મૂર્તિ ભાંગવી એ પોતાના ધર્મનું એક ફરમાન સમજતા હતા; પણ મુસલમાની દરગાહની હિંદુઓ કદિ માનની નજરે ન જુએ તોપણ તેને તિરસ્કારે તો નહિ જ; અને તેનો વિચ્છેદ તો ન જ કરે. આવા કારણથી આવી દરગાહ સરળ-

Dr. Drioton said a seal on a vase found in the tomb bore the name of Queen Mer Neith, but that it had not yet been proved that she was buried there. He believed, he said, the grave had been broken into and looted during the second dynasty of the Pharaohs.

The tomb, which is in the Sakkara district near Cairo, is about 22 yards long by eight and a half yards wide.

Another tomb found nearby was reported to bear the name of King Menith who, archaeologists said, was previously unknown to them. The Prime Minister, Mahmud Fahmi el Nokrashy Pasha has paid a visit to the scene where excavations are continuing.—A. P. A.

કેરો રાહેરના ખખરમાં જણાવવામા આવ્યુ છે કે ઇજિપ્તના રાજાઓની ૫૦૦૦ વરસ પહેલાની કબરો મળી છે. તે બાવીસ વાર લાંબી છે. એ કબર સક્કારા જિલ્લામા આવી છે. ગોરીજાત ગામે જોઆમંડલમા દરિયા વાટે આવેલા સરહારનું નામ દતક્યા પ્રમાણે સક્કર જલિમ હતું. એ જલિમ સક્કારા જિલ્લાનો હોય તો તેનું નામ તે ઉપરથી સક્કરી જલિમ પડયું ન હોય ?

તાથી લાંબો સમય ટકી શકે. વળી પ્રસંગે પ્રસંગે મુસલમાન લાઈઓ સહેલાઈથી થોડા ખર્ચે તેની મરામત પણ કરાવી શકે. તેથી આવી દરગાહ લાંબા કાળ સુધી મૂળ સ્વરૂપે ટકી શકે ખરી. આશાળા પીરની બાધા હિંદુ અને મુસલમાનો રાખે છે. ઘણા પરચાની વાતો પણ પ્રચલિત હોય છે.

આશાળા પીર સંબંધી એક પ્રચલિત કથા છે. તેનો સારાંશ એ છે કે જટો કરીને પુરુષ આ દેશમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને એમના (પલ) નામની દીકરી હતી. સિંધમાંથી દ્રાઈ સાયળા નામના મુસલમાન ઓખામાં આવ્યો. તેની સાથે જટોએ પોતાની દીકરી એમના (પલ) પરણાવી. પછીથી જટોને જણાયું કે સાયળો પરદેશી માણસ છે અને તે રાજ્યનો ધણી થઈ જવા ઇચ્છે છે. માટે યુક્તિથી સાયળા વાસ્તે એમના (પલ) સાથેના વિલાસને પ્રસંગે ઝેરી ખોરાક મોકલી સાયળાને મારી નાંખ્યો. એમનાને આ ન ગમ્યું. તેણે બહાર થવા ન દીધું કે તેનો પતિ સાયળો મરી ગયો છે અને દ્રાઈને મરણની શંકા ન આવે તેથી પોતાની મેડીમાં પતિ સાથે ચોપાટ (સોગડાંબાણ) રમતી હોય તેવા ઢોંગ તેણે ચાલુ રાખ્યો. બન્ને પક્ષની બાણ પોતે ખેલતી અને સોગડાંની ચાલ ચાલુ રાખતી. બહારના માણસોને બાંનિ થતી કે એમનાનો પતિ હયાત છે. જટોએ તે વાતની ખબર કાઢવા પોતાના દીકરાને મોકલ્યો. તે દીકરો જોવા દાદર પર ચડે છે કે તરત જ તેની બેને સજ દઈને તરવારથી લાઈનું માથું કાપી નાખ્યું. એનું ધક પણ ઉપર ખેંચી લીધું. આ રીતે તેના પાંચ લાઈ એક પછી એક ખગર કાઢવા આવ્યા. તે પાંચેને એમનાબેને મારી નાંખ્યા. છેવટે તેનો બાપ જટો—લાકડાનું મોઢું બનાવી પહેલાં તેને દાદર પર ચડાવી પછી પોતે ચડ્યો. તેથી એમનાની તરવાર લાકડાના ખોટાં માથા ઉપર પડી કે જટો તરત જ ઉપર પહોંચી ગયો. સાયળાને મરેલો જોયો. એમના પણ પોતાના હાથેથી મરણને



અગભડા ગામે ૮૫ ફુટની પાચ કળ

શરણ થઈ. મરતી વખતની વાતોમાંથી એક દુહો આ પ્રમાણે જીવતો રહ્યો છે.

દુહો—ઉગો તુગો ને તમાચી
હાલો ને હમીર—
(અકડે પિયુ જે કારણે)
એક સાયળા કારણે
માયા પાંચે વીર.

ઉગો, તુગો, તમાચી, હાલો અને હમીર એ પાંચ ભાઈ એમનાએ સાયળા માટે મારી નાંખ્યા. પાછળથી તે સતી થઈ મરી ગઈ છે. હાલ ઘોરીજાથી એક માઈલ ઉપર એમનાનું અને પંચપીરનું સ્થાન મુસલમાનો ખતાવે છે; અન સાયળાના સ્થાનકને આશાળા પીર કહેવામાં આવે છે. એ સાયળાનું વેર લેવા દરિયા પારથી તેનો ભાઈ રાયબો આવ્યો હતો. તેણે જટાને મારી પોતાનું સ્થાન ગઢ ઉપર જમાવ્યું હતું. તે જ હાલના રાવળ પીર કહેવાય છે.

વાઘેરી ભાપાની દંતકથા એ પીરના સ્થાનક ઉપરથી ઉપજતી કાઢવામાં આવી હોય એવું માનવું પડે અગર તો આ દરગાહ અર્વાચીન હોય. ધણીવાર એમ બને છે કે પુરાણની કથા સાથે મેળ ખવરાવી શકાય એવાં સ્થળો પવિત્ર યાત્રાના ધામમાં જિભા કરી દેવામાં આવ્યાં હોય છે. અગર સ્થાનો ઉપરથી પુરાણની કથા પણ રચાયેલી હોય છે. ગોરીજાની ઐ જ કથા-સરકારી મુંબઈ ગેઝેટીઅર પ્રમાણે.

શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર વજ્રનાભે દ્વારકાનું દેવળ બાંધાવી ત્યાં રાજધાની રાખી હતી. તેના પછી શતપીર રાજ્યાધિકારી થયો. એમના કાળમાં-આસીરીઆ, સીરીયા, મીસ વગેરે દેશમાંથી દરિયામાર્ગે અનેક સત્તા-ભૂખ્યા સરદારો દ્વારકા આવતા હતા. તેમાંના એકનું નામ સકર

બેલીમ હતું. તેણે શ્રીકૃષ્ણના વંશજો પાસેથી દ્વારકા પરની સત્તા છીનવી લીધી હતી. એ સક્કર બેલીમના કાળમાં સમુદ્રનું મોટું તોફાન જગ્યું હતું અને તેને લીધે દ્વારકાનું મંદિર, ગામ વગેરે નાશ પામ્યા હતાં. તેથી સક્કર બેલીમે દ્વારકાથી છ માઈલ દૂર આવેલા ગજની ગોરોજી ગામે પોતાની રાજધાની ખસેડી. આ સક્કર બેલીમના સંઘ સાથે દ્વારકાની અસલી પ્રજા (કાલા) એક રૂપ બની ગઈ હતી; અને તેમની જીવનચર્યામાં યાવની રંગ દાખલ થવા પામ્યો હતો. હાલના વાઘેર કોમના જૂનાં મૂળીઆં આ કાળમાં ઝોખાની ભૂમિમાં રેપાયાં હતાં.

સક્કર બેલીમને બે કુંવર હતા : ૧ રાયબો, ૨ સાહેબો. તે વહાણ-રસ્તે ઝોખામંડળથી માંડીને છેક સિન્ધ, બલુચિસ્તાન અને બગદાદ સુધીના દરિયાકાંઠા પર બળવાન વીર તરીકે જાણીતા હતા. સક્કર બેલીમ પોતાના દેશ સીરીઆમાંથી સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે આવી પહોંચ્યો છે એ વાત સીરીઆમાં જાણીતી થવા પછી તે દેશમાંથી મહેમ ધકુકો સરદાર દ્વારકાને કાંઠે આવ્યો. તેની પાસે સંખ્યાબંધ અત્રુયાયીઓ હતા. તે ગોરોજી ગામે આવ્યો કે તરત જ સક્કર બેલીમે તેનો સામનો કર્યો. અને તેને ઝોખામંડળમાંથી બહાર કાઢી મૂકવા કાલા લોકોની મદદથી ભારે પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ મેમધકુકાના માણસોની સંખ્યા મોટી હતી તેથી સક્કરબેલીમ યુદ્ધમાં હાર્યો અને તે માર્યો ગયો (ગોરોજીની એકાદી દરગાહ સક્કર બેલીમની હોવાનો સંભવ છે). ગોરોજીથી દ્વારકા સુધીના દરિયાકિનારા પર જે પથરાતા ખડક છે તેનું નામ સક્કરબેલીમના નામ પરથી આજ સુધી—વહાણવટીઓએ સક્કર કુટો રાખેલ છે. ત્યાં અખપયા નાખવાના વહાણો ધણીવાર ખડક પર ચડી ભાંગી જાય છે.)

સક્કર બેલીમ મરાધા પછી તેના બે દીકરા રાયબો અને સાંયબો સિન્ધ તરફ નાશી ગયા. ગોરોજીમાં મેમધકુકાની સત્તા પ્રવર્તવા લાગી.

એમ કહેવાય છે કે સક્કર બેલિમના પારોટ સિન્ધમાં ગયા અને ત્યાં સક્કરના પરાક્રમના વખાણનાં ગીતો તેના પુત્રો પાસે. ગાયાં તે ઉપરથી ભિર્મિવશ થઈ બન્ને ભાઈઓ ગોરીજી ઉપર ચડાઈ લઈ આવ્યા. કહેવાય છે કે એ ભાઈઓને ઢાઈ ઓલીયા ફફીર તરફથી તીલસમાતી ચમત્કાર યુક્ત ઘોડી મળી હતી જે પવનને વેગે ભીડી શકતી હતી. એ બન્ને ભાઈઓએ મહેમધકુકાના ગામ પર ચડાઈ કરી કે તરત જ મહેમધકુકે તાબે થયો અને સાયબાને ગોરીજીનું રાજ સોંપ્યું.

તે પછી મહેમ ધકુકાએ પોતાની દીકરી પલના લગ્ન સાયબા સાથે કર્યા અને દગાથી સાયબાને ભોજનમાં ઝેર આપી મરાવી નાંખ્યો. પહે પોતાના પતિના દુશ્મન મહેમધકુકાના પાંચે પુત્રોને મારી નાંખ્યા.

સાયબાના મરણના ખબર તેના ભાઈને પહોંચ્યા કે તરત જ પોતાના પક્ષના માણસોને લઈ ગોરીજી આવી પહોંચ્યો. તેણે મહેમ ધકુકાને મારી ગોરીજીનું રાજ લીધું અને પલ સાથે તેણે લગ્ન કર્યા.

આ કથા પરથી જણાય છે કે સીરીઆ, બલુચીસ્તાન, સિન્ધ સાથેના સમ્બંધથી કાલા-કાળા-કુટુંબનો જે વિસ્તાર થયો તે ઓખા-મંડળના અસલી વાઘેર હતા.

પ્રકરણ છું

નવમા સૈકાના સૈન્ધવો અને ઓખામંડલ

ઈ. સ. ૧૯૨૨ પછી વિદ્યાનના અભ્યાસી તરીકે મારી દષ્ટિ પુરાતત્ત્વના અભ્યાસ તરફ દળવા લાગી હતી; ઈ. સ. ૧૯૨૮ થી ૧૯૩૦ સુધીના મારા પાટણના નિવાસથી એ દષ્ટિ ઠીક ઠીક વિકસી હતી. દ્વારકાના જગતમન્દિરના સ્થાપત્યના અભ્યાસને નક્કર બનાવવા-બરડાના કુંગરમાં આવેલા “ધુમલી”ના ખંડેરમાં “નવલખા”ના દહેરાના ખંડેર તુલનાત્મક અભ્યાસની દષ્ટિથી નિહાળવા વગેરે રાજ્યના દીવાન શ્રી. વી. ટી. કૃષ્ણમાચાર્યની જામનગર રાજ્ય ઉપર લલામણુ લઈ હું ઈ. સ. ૧૯૩૧ના ઓક્ટોબર માસમાં ધુમલીના પુરાતન અવશેષોનો અભ્યાસ કરવા ગયો હતો. મારા એ પ્રવાસની તોંધ જામનગર રાજ્યના વિદ્વાન સેક્રેટરી શ્રી પરશરામભાઈ જુનરકર તરફ મેં કેટલીક લલામણો સાથે મોકલી હતી. તેને પરિણામે જામનગર રાજ્યે “ધુમલી” પાસે થોડી સાફસફી, થોડી શોધખોળ અને થોડી મરામત “ધુમલી”ના અવશેષોના પ્રદેશમાં કરાવી હતી. એ વખતે કેટલાંક તામ્રપત્રો જડી આવ્યાં. તે જામનગર રાજ્યે વિદ્વાન શાસ્ત્રી મહામહોપાધ્યાય શ્રી હાથીભાઈની દેખરેખ નીચે તપાસરાવી તેની વાચના પુસ્તિકા રૂપે છપાવી હતી.

એ તામ્રપત્રોની નકલ છપાયેલી છે, પરંતુ ઘણી અશુદ્ધિ એ શ્રમમાં રહી જવા પામી છે; છતાં તેનો અભ્યાસ કરતાં મને દ્વારકાના પ્રદેશના જૂના ઇતિહાસની કડીઓ લાધી હતી. હું તે કડીઓ ગોઠવતો હતો, તેવાર્ગા-મહામહોપાધ્યાય શ્રી. ગૌરીશંકર ઓખા તરફથી એ જ

તામ્રપત્રોમાં નમુદ થયેલા રાજઓની અને ગામોની સમીક્ષાવાળો લેખ “રાજસ્થાની” નામના સામાયિકપત્રના ઇ. સ. ૧૯૩૯ના જુલાઈ માસના અંકમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો. [તેનું ગુજરાતી અનુવાદવાળું ૩૫ શ્રી. દેવદત્ત ત્રીપાઠીએ-“ બુદ્ધિપ્રકાશ ” ત્રૈમાસિકના જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૯ના અંકમાં પ્રકટ કરાવ્યું છે]. ડૉ. ગૌરીશંકર ઓઝાએ એ તામ્રપત્રોમાં દર્શાવેલાં ભૌગોલિક નામોના વિવરણની નોંધમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું—

૧ અવરસૌરાષ્ટ્ર-મંડલ—કાકિયાવાડનો દક્ષિણ ભાગ, જે સમુદ્રની પાસે છે

૨ ભૂતાંબલિકા—આજકાલ લોકો એને ધુમલી કહે છે એ શબ્દ ભૂમલીમાંથી થયો છે. ભૂમલી અને એનું પ્રાચીન ૩૫ ભૂમિલિકા-ગ્રન્થે ભૂતાંબલિકાનું અપભ્રંશ છે.

૩ સ્વર્ણમેંજરી—એ ધુમલીની પશ્ચિમે ઓખામંડલ તરફનો પ્રદેશ છે.

૪ પિપ્પલપદ્ર—એનું આધુનિક નામ પીંપલી છે.

૫ હરિયેળાલક—એને અત્યારે હરિયાસણ કહે છે.

ઉકેલ કાઢવા માટે મારા ટેબલ પર
પડી રહેલા-એ જૂના કોયડા

(૧) રાજકોટના વોટસન મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલા ઓખામંડલ તાલુકાના ધીણુકી ગામેથી લાધેલું જામકે રાજનું ભૂમિલિકા પ્રદેશના દૈનિકા ગામનું બક્ષિસનામાનું તામ્રપત્ર.

(૨) વરવાલા ગામ પાસે દ્વારકાથી વસર્ધ જતાં સડકના કાંઠા પર આવેલું ગોધાદૈત્યનું દેરું અને “સુવાણ્વતીર્થ” નામથી ઓળખાતું તળાવ અને મંદિર.

પ્રકરણ છઠું

નવમા સૈકાના સૈન્દર્યો અને આખામંડલ

ઈ. સ. ૧૯૨૨ પછી વિજ્ઞાનના અભ્યાસી તરીકે મારી ઈ. પુરાતત્ત્વના અભ્યાસ તરફ ઢળવા લાગી હતી; ઈ. સ. ૧૯૨૮ ૬ ૧૯૩૦ સુધીના મારા પાઠશુના નિવાસથી એ દૃષ્ટિ ઠીક ઠીક વિકસી હતી. દારકાના જગતમન્દિરના સ્થાપત્યના અભ્યાસને નક્કર બનાવવા પૂરકાના કુંગરમાં આવેલા “ધુમલી”ના ખંડેરમાં “નવલખા”ના દહેરાના ખંડેર પુલનાત્મક અભ્યાસની દૃષ્ટિથી નિહાળવા વગેરે રાજ્યના દીવાન શ્રી. વી. ટી. કૃષ્ણમાચાર્યની જામનગર રાજ્ય ઉપર ભલામણુ લઈ હું ઈ. સ. ૧૯૩૧ના ઓક્ટોબર માસમાં ધુમલીના પુરાતત્ત્વ અવશેષોનો અભ્યાસ કરવા ગયો હતો. મારા એ પ્રવાસની તોફાન જામનગર રાજ્યના વિદ્વાન સેક્રેટરી શ્રી પરશરામભાઈ જુન્નરકર તરફ મેં કેટલીક ભલામણો સાથે મોકલી હતી. તેને પરિણામે જામનગર રાજ્યે “ધુમલી” પાસે થોડી સાફસફી, થોડી શોધખોળ અને થોડી મરામત “ધુમલી”ના અવશેષોના પ્રદેશમાં કરાવી હતી. એ વખતે કેટલાંક તામ્રપત્રો જડી આવ્યાં. તે જામનગર રાજ્યે વિદ્વાન શાસ્ત્રી મહામહોપાધ્યાય શ્રી હાથીભાઈની દેખરેખ નીચે તપાસાયેલી તેની વાચના પુસ્તિકા રૂપે છપાવી હતી.

એ તામ્રપત્રોની નકલ છપાયેલી છે, પરંતુ ઘણી અશુદ્ધિ એ દામમાં રહી જવા પામી છે; છતાં તેનો અભ્યાસ કરતાં મને દારકાના પ્રદેશના જૂના ઇતિહાસની કડીઓ લાધી હતી. હું તે કડીઓ જોવાવતો હતો, તેવામાં-મહામહોપાધ્યાય શ્રી. ગૌરીશંકર ઓઝા તરફથી એ જ

તામ્રપત્રોમાં નમુદ થયેલા રાજઝોની અને ગામેની સમીક્ષાવાળો લેખ “રાજસ્થાની” નામના સામાયિકપત્રના ઇ. સ. ૧૯૩૯ના બુલાઈ માસના અંકમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો. [તેનું શુદ્ધતાતી અનુવાદવાળું ૩૫ શ્રી. દેવદત્ત ત્રીપાઠીએ-“ બુદ્ધિપ્રકાશ ” ત્રિમાસિકના બુલાઈ-માસે ૧૯૩૯ના અંકમાં પ્રકટ કરાવ્યું છે]. ડૉ. ગૌરીશંકર ઝોઝાએ એ તામ્રપત્રોમાં દર્શાવેલાં લૌગીસિક નામેના વિવરણની નોંધમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું—

૧ અપરસૌરાષ્ટ્ર-મંડલ—કાઠિયાવાડનો દક્ષિણ ભાગ, જે સમુદ્રની પાસે છે

૨ ભૂતાંબલિકા—આજકાલ લોકો એને ધુમલી કહે છે એ શબ્દ ભૂમલીમાંથી થયો છે. ભૂમલી અને એનું પ્રાચીન ૩૫ ભૂમિલિકાગ્નને ભૂતાંબલિકાનું અપભ્રંશ છે.

૩ સ્વર્ણમંજરી—એ ધુમલીની પશ્ચિમે ઝોખામંડલ તરફનો પ્રદેશ છે.

૪ પિપ્પલપત્ર—એનું આધુનિક નામ પીપલી છે.

૫ હરિવેળાલક—એને અત્યારે હરિયાસણ કહે છે.

ઉકેલ કાઢવા માટે મારા ટેબલ પર
પડી રહેલા-એ જૂના કોયડા

(૧) રાજકોટના વોટસન મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલા ઝોખામંડલ તાલુકાના ધીણુકી ગામેથી લાધેલું જાદુઈ રાજનું ભૂમિલિકા પ્રદેશના દૈનિકા ગામનું બક્ષિસનામાનું તામ્રપત્ર.

(૨) વરવાલા ગામ પાસે દ્વારકાથી વસઈ જતાં સડકના કાંઠા પર આવેલું ગોધાદૈત્યનું દેરું અને “સુવાણ્વતીર્થ” નામથી ઝોખામંડલ તળાવ અને મંદિર.

ધુમલીના તામ્રપત્રોમાંથી મને મળેલો ઉકેલ

જાઈકેદેવ રાજાને લગતી માહિતી તેમ જ મુવાર્ણીતીર્થ નામનો તામ્રપત્રમાં થયેલો ઉલ્લેખ—તથા તેના ઉપર ડોક્ટર ગૌરીશંકર ઝોજાનો વિવરણવાળો લેખ—મને અણઉકેલ રહેલા મારા અભ્યાસના વિષયમાં સાચો ઉકેલ મેળવી આપવામાં ખૂબ મદદભૂત થયેલ છે.

જાઈકેદેવ રાજાની વંશાવલિ

મહામહોપાધ્યાય શ્રી. હાથીલાઈ શાસ્ત્રીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં આ ૭ તામ્રપત્રો જ્યારે એકસાથે અભ્યાસીઓના હાથમાં આવ્યાં ત્યારે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાંના પ્રદેશ ઉપર રાજ કરતા જૂના કાળના અધિકારમાં પડી રહેલા એક રાજવંશની માહિતી નક્કર સ્વરૂપે ઇતિહાસને ચોખે ચણાવવામાં આવી એમ કહી શકાય. એ રાજવંશ—તે સૈન્યવંશના રાજાઓ—જયદ્રથ વંશના રાજાઓ—નો વંશ હતો. આ તામ્રપત્ર જણમાં આવ્યાં તેની પહેલાં-એસી પંચાસી વરસ ઉપર મોરબી રાજ્યમાંથી ૫૮૫ ગ્રામ સંવત (સં. ૯૬૧)ના 'વરસનું' તામ્રપત્ર મળ્યું હતું. તે મેજર વોટસને ડૉ. ભંડારકર મારફત પ્રકટ કરાવ્યું હતું. તેમાં દાન આપનારનું નામ—રાજાના હસ્તાક્ષરથી કોતરાયેલું હતું—“સ્વદસ્તોયં ધો જાઈકેસ્ય.”

તે પછી ઝોખામંડળ પ્રદેશમાં જૂના ધીણુડી ગામના ખડેરમાંથી બે પતરાંવાળું તામ્રપત્ર મળ્યું હતું (ઈ. સ. ૧૮૭૪માં). તે આજે રાજકોટના વોટસન મ્યુઝિયમમાં સંઘરવામાં આવ્યું છે. તેમાં રાજાના વંશનું ચિહ્ન મત્સ્ય કોતરવામાં આવ્યું છે. તેના પ્રારંભના શબ્દો આ પ્રમાણે છે:

॥ ૐ સ્વસ્તિ વિક્રમસંવત્સર રતેષુ સપ્તમી ચતુર્નવત્યધિકર્ષક્રતઃ ૭૧૪
કાર્તિક માસ અરરેસં અમાવાસ્યાયાં આદિત્યવારે જ્યેષ્ઠાન્તરે રવિમહર્ણ-

પર્યણિ । અત્યાં સંવત્સરે માસપદ્ધતિસપૂર્વાયાં તિથાવદેહ મૂમલિકાયાં
સૌરાષ્ટ્રમંડલાધિપતિ પરમ મહારક મહારાજાધિરાજરસેધર : શ્રી જાડેકદેવ :

આ તામ્રપત્ર પાછળથી ફેટલાક વિદ્વાનોએ જનાવટી માન્યું છે. તે
પણ એ ઓખામંડળના પ્રદેશમાં આવેલા ધીણુકી ગામે સાંપડ્યું છે અને
જૂમલિકા પ્રદેશના રાજા જાડેકદેવનું નામ તેમાં છે. તે વાત જાણ
અગત્યની છે. પુરાતત્ત્વના જિંઝ અભ્યાસી શ્રી. ડી. ખી. ડીસકલકર પાસેથી
આ તામ્રપત્ર ઉપર મેં દ્વારકામાં વડોદરા રાજ્યની પહેલી “પુસ્તકાલય
પરિષદ”માં લાંબો લેખ વ્યાખ્યાન રૂપે રજૂ કરાવ્યો હતો. જે તે
વખતના “પુસ્તકાલય” માસિકમાં પ્રકટ થયો હતો. જ્યારથી એ
તામ્રપત્ર મારા જોવામાં આવ્યું ત્યારથી ધીણુકીની આસપાસના પ્રદેશનું
અને ઓખામંડળના જૂના ખંડેરનું મારું જારીક અવલોકન ચાલુ
રહેલું છે. “જાડેકદેવ” રાજાના પૂર્વજો અને અનુજો માટે મેં ખૂબ
શોધ ચલાવી હતી. એમ કરતાં મને ઈ. સ. ૧૯૨૬માં વરવાળા ગામ
પાસે સુવાણતીર્થ આગળ ટેકરા ઉપરના ગોધાદૈત્યના (ગુહાદૈત્યના)
દહેરાં હાથમાં આવ્યાં. ત્યાં ખોદકામ કરાવ્યું. ફેટલાક અવશેષો તેને અંગે
સાંપડ્યા; પણ “જાડેકદેવ” ને લગતી માહિતી મળી નહિ.

છેવટે ધુમલીના તામ્રપત્રો જહાર આવ્યાં ત્યારે જાડેકદેવના વંશની
નક્કર માહિતી મળી આવી; અને તેની સાથે ગોધાદૈત્યના દહેરાં પાસેના
સુવાણતીર્થની પણ નક્કર માહિતી મળી આવી એટલુંજ નહિ પણ
ઓખામંડળના અધારીઆ મતિહાસનાં ઈ. સ.ના નખમાં અને દશમા
સૈકાની સાચી માહિતી પણ એગાધી ઉપલબ્ધ થઈ—તે આ રીતે—

ધુમલીના તામ્રપત્રો પરથી તારવેલી હકીકત

પ્રથમ દાનપત્ર : આ પત્રમાં સાલનો આંકડો જે પતરામાં
દેવરાવેલ હતો—તે અનુસંધાનવાળું પત્રું હાથમાં આવ્યું નથી. એ
જો ૪

છઠું દાનપત્ર : આ બે પત્રોના દાનપત્રની મતાલય એવી છે કે—
જયદેવવંશમાં અપર-સુરાષ્ટ્ર-મંડલના મંડલરૂપ શ્રી પુષ્પદેવ યઈ ગયે.
તેનો પુત્ર રાણુક, તેનો જાઈક અને તેનો સુત આમુંડરાજ, તેનો
અગ્રજ અને તેનો મહાસામંત જાઈક પોતાના અમાત્ય, કુવચાજ,
રાજપુત્ર, દેશાધિપ આદિ બધા રાજપુરુષોને જણાવે છે કે—એણે
સ્વર્ણમંજરી પ્રદેશનું છપાણુ ગામ હિતમાલ દેશથી આવેલા
નન્નુ શેઠે બનાવેલા નવોળિદા મંદિરના ખર્ચ માટે બેટ આપ્યું.
આ ગામની પેદાશનો ચોથો ભાગ આજણુ વિદ્યાર્થીઓના ભોજનના
ખર્ચમાં વાપરવો અને બાકીનો પોણો ભાગ વધારે ખર્ચ કરવા
માટે રાખવો એવી ઇચ્છા દર્શાવી. ગુપ્ત સંવત ૫૬૬ (સંવત ૯૭૨)ની
અપાડી પૂર્ણિમા.

સ્થળો વિષેની માહિતી

આ નામપત્રોમાં ભૌગોલિક સ્થળોનાં નામોની ઝોજખાણ મહા-
મહોપાધ્યાય ગૌરીશંકર ઝોજાએ આપી છે—તેનાં ઉપરથી અમારી
પોતાની યાદને અતે સ્થળો વિષે વિશેષ માહિતી નીચે મુજબ
આપી શકાય છે :

“અપર-સુરાષ્ટ્ર મંડલ” એટલે હાલના સૌરાષ્ટ્રનો દક્ષિણ-પશ્ચિમ-
નો પ્રદેશ સમજવો. હાલના ઝોખામંડલનો અને બગડનો અને નાદેરનો
પ્રદેશ “અપર-સુરાષ્ટ્ર-મંડલ” મનાતો હતો. ખાસ કરીને સેન્ધવ
વંશના રાજાઓ આ મંડલના મંડલરૂપ—ધરેજારૂપ હતા. તેમને લીધે
એ બગડ સમૃદ્ધિવાન અને સંસ્કારયુક્ત બન્યો હોવો જોઈએ—એમ
અપર-સુરાષ્ટ્ર-મંડલના મંડલ—એવું વિરોધાન બધા રાજાને લગતું
છે તે પરથી અમન્ય છે. કે હાલના દારકાથી માંડીને માંજરા
ગુફાના કાંઠા પર અને પાનેલી કાંઠે ગુફાના અંદરના ભાગ સુધીના

પરગણુ પછત્રી હતું એ નિઃસંશય હકીકત ગણાય; અને સૈન્ધવ વંશના રાજાઓનું એ પરગણુ મનાતું હતું. પોશીત્રા પાસે અત્યારે પણ તપસ્વી સાધુની મનાતી નાનીશી ગુફાનું ખંડેર છે. જે ચાર જૂની વાવના ઢાંઢાં જેવાં ખાતરાં પણ નજરે પડે છે. પોશીત્રા અને ગોપી તળાવ (સામલા-સર) પાસેથી પોશીત્રાનો જે રસ્તો જાય છે ત્યાં લુણાઈ માતાનું પુરાણ મંદિર છે. તેના દ્વાર પાસે જે પુરપોની અદ્ભૂત મૂર્તિઓ જીવંત—માણસના કદની અને પુરાણ પોશાકથી સજ્જ થયેલી ઊભી છે. લોઢા તેને રાક્ષસની મૂર્તિઓ માને છે.

પછત્રી પરગણામાંના જે ગામેનો ઉલ્લેખ આ તાત્રપંચોમાં થયો છે :
 (૧) ભોટાલિકા (૨) દધિપદ. આમાંનું 'પરેલું' ભોટાલિકાનું રૂપ બદલાઈને આજે ભોટીઉં-ભૂતીઉં-ખંડેર પોશીત્રાની સીમમાં જાણીતું છે; અને દધિપદ—દધિપાદર—એ મૂળવાસર ગામ પાસે ચાવડા-પાદરના ખંડેર તરીકે ઓળખાતા સ્થળે હોવું જોઈએ. ચાવડાઓના રિપુના વિજેતા સૈન્ધવ વંશશિરોમણિએ ચાવડા-પાદર ગામને 'ભૂલાયી દેવા દધિપદ ગામ વસાવ્યું' હોવું જોઈએ. એ ગામ લિન્નમાલથી આવેલા આહણુ ભટ્ટસ્વામીને દાન આપ્યું હતું. ઝોખામંડળ પ્રદેશમાં ભીલ-માલથી-શ્રીમાલથી-આવી વસેલા આહણુ અખોટી આહણુ હતા. આજે પણ મૂળવાસર પાસે—ચાવડા પાદર પાસે એટલે કે દધિપાદર પાસે ખચુંગા ગામ વસે છે—તે આખું ગામ અખોટી આહણુથી જ વસેલું છે. ભટ્ટસ્વામીને દધિપદ ગામ દાનમાં મળ્યા પછી અખોટી આહણુ આ પ્રદેશમાં આવી વસ્યા હતા. હાલના દારકા ઉપર આહણુ તરીકે સત્તા ચલાવનાર આહણુમાં અખોટીનો સંઘ જૂનો હતો અને તેમના પછી આજુ તરફથી આવી વસેલા ગુમતી આહણુ હતા. આ દાનપત્રોમાં દુનક તરીકે પ્રતિહારના (પડિહાર) નામ છે તે દારકામાં વસતા હાલના ગુમતી આહણુ તાતિના પત્રીઆર કુટુંબના અસલી પુરુષો હતા. દારકાની આસપાસના—એટલે દારકા, ખંભાલીયાના—પ્રતિહાર તે ગુમતી



વલની સમયનાં દેવળા પાસે અચૂક મળી
આવતી પથરની કુંડી

પઢીઆર તરીકે જાણીતા છે અને પોરબન્દર માંગરોલની આસપાસના પ્રદેશના હાલના પઢીઆર તે સૈન્ધવ વંશના રાજના પ્રતિહારના વંશજો ગિરનારા બ્રાહ્મણો છે.

તામ્રપત્રોમાં ખીખ પરગણાનું કે ખીખ પ્રદેશનું નામ સ્વર્ણ-મંજરી આપવામાં આવેલું છે. ડૉ. ગૌરીશંકર ઓઝાએ આ પ્રદેશને— ધુમલીની પશ્ચિમે આવેલો ઓખામંડળનો પ્રદેશ કહ્યો છે. તે ક્યા પુરાવાને આધારે કહેલ છે તે જાણી શકાયું નથી; પરન્તુ સ્વર્ણ-મંજરી એ ઓખાનો સમગ્ર પ્રદેશ ગણાતો હશે કે કેમ તે નક્કી કહી શકાયું નથી. છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે હાલના દ્વારકાના સ્થળ આગળથી શરૂ કરી છેક ઓખાપોર્ટ સુધીના દરિયાઈ કિનારા પરના પ્રદેશને સ્વર્ણમંજરી પ્રદેશ કહેવામાં આવતો હશે. ઈ. સ. ૧૯૨૫થી દ્વારકાથી પાંચ માઈલ પર આવેલા સુવ્રાણતીર્થના ઇતિહાસ માટે અમે શોધખોળ ચલાવી રહ્યા હતા—તે ધુમલીમાંથી મળેલાં તામ્રપત્રો પરથી પાર પડી. એ તામ્રપત્રમાં જણાવેલ સ્વર્ણમંજરી એટલે હાલનું સુવ્રાણનું તળાવ અને સુવ્રાણનું મંદિર. એ સ્થળેથી—સૂર્યનારાયણની મૂર્તિ, સાત અશ્વરાજો સૂર્યનો પત્થરનો રથ, ગોધાદૈત્યના દહેરાં, યમનો મોટો કુંડ, એક પત્થરની મોટી કુંડી, જૂની વાવ, અને સ્કન્દ ગુપ્તના સમયના ચાંદીના સીકા—અમને પુરાતત્ત્વના અંશવાળા અવશેષો લાખ્યા છે. સ્વર્ણમંજરી પ્રદેશનો વિસ્તાર એટલો બધો હશે કે તેમાં કદાચ હાલનું દ્વારકા, બરડીઆ, ધીણુકી, ગોરીજન, કુરંગા, ભાટીઆ— વગેરે ગામોનો સમાવેશ થતો હશે. વળી ધીણુકીની કુરણાદૈત્યની વાવ, ગોરીજનની તારાવાવ, દેવાડના કાલકાના દહેરાં, દાસણવેલનું જૂનું દહેરું અને વાવ, મગદહેરું, મૂળગોમતાનું ખડેર, ભાવડા ગામનો જૂનો દરવાજો—વગેરે પુરાતત્ત્વના અંશવાળાં સ્થળો અહિં આવેલાં છે. તે બધાંમાં શુભકાળનો અને તે પછીના સૈન્ધવ વંશના નાઈકદેવ વગેરે રાજાઓના કાળનો ઇતિહાસ ડોકિયાં કરે છે.

સ્વર્ણમંજરીના પ્રદેશના જે ગામનો હિલેખ આ તામ્રપત્રમાં થયો છે—તે પીપલપદ્ર, છંપાણુ, અને હરિષેણુલક નામના ત્રણ ગામે પેકા જે ગામની ઝોખાણુ હાલના ઝોખામંડળના ગામોમાંથી એટ આપી શકાતી નથી. પીપલપદ્રનું અપભ્રંષ થયેલું પીપલીઈ ગામ આજે ખંડેર રૂપે કન્યાણુપુર અને મૂળવાસરની વચ્ચેના ગાડા-માર્ગ ઉપર આવેલું છે. આ પીપલપદ્ર ગામની અર્ધી પેદાશ જે ઋગવેદી શ્વાલણુ શિવશ્વરને આપવામાં આવી છે, તેના વડવાનું નામ શંખધર હતું. તે દંડિણુ ભદ્ર ગામનો રહીશ હતો એમ ચોયા દાનપત્રમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે. દંડિણુ ભદ્ર ગામની શોધ કરતાં જણાવ્યું છે કે હાલના દ્રાસણુવેલ ગામની સીમના એક ખેતરને ભદ્રકવાણું ખેતર કહેવાય છે. એટલે કે દ્રાસણુવેલ અને ટોળર વચ્ચે આ ભદ્ર ગામ વસતું હતું. હાલના સુત્રાણુના સ્થળથી (સ્વર્ણમંજરી) તે ત્રણ માઈલ પર આવેલું છે અને દ્રાસણુવેલથી—પીપલીઆનું (પીપલપદ્ર) ખંડેર જે માઈલ જેટલે દૂર આવેલ છે. વળી ભદ્ર ખેતરમાંથી—ઈ. સ. ૧૦મા સદકાનો શિલા-લેખ—શ્રી. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના મદદનીશ. ભદ્ર શ્રી ગિરિભશંકરે (અમરેલીવાળા) પોતાના સંશોધનના પ્રવાસમાં શોધી કાઢ્યો હતો. દ્રાસણુવેલ ગામે પણ પુરાતત્ત્વને ચોપડે ચડેલું—અને “સંરક્ષિત સ્થળ” તરીકે પુરાતત્ત્વ ખાતાએ માન્ય કરેલું જૂનું દહેરું—અને હનુમાનની મોટી મૂર્તિ, દ્રાસી માતાનું દેવળ અને પુરાતની વાવ મોજુદ છે. દ્રાસણુવેલ = ધરાસેન + વેલ = ધરાસેનવેલઃ દ્રાસી = ધરાસેન + આઈ ધરાસેનાઈ = ધરાંસી = દ્રાસી. (માતાજી)

છંપાણુ—ગામ વાસ્તે કોઈ પણ નિર્ણય હાલ આપી શકાય તેવી માહિતી અમારી પાસે નથી.

હરિષેણુલક—આ ગામ સ્વર્ણમંજરીના પ્રદેશમાં આવેલું હોવાનું દાનપત્રમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. તે ગામ કચ્છ દેશના

ગોમૂત્રિકા ગામના રહીશ વલુવેદી બ્રાહ્મણ ગુહેશ્વરના દીકરા રુદ્ર અને સાગરને દાન તરીકે અપાયું છે. એ હકીકત ઉપરથી ગોમૂત્રિકાને મળતા નામવાળું ગોમતા ઓખામંડલ પ્રદેશમાં મળી આવ્યું છે. હાલ તેને મૂળગોમતા કહેવામાં આવે છે. ત્યાં લાવડા ગામ વસાવ્યું ત્યારથી તે ગામને લાવડા કહેવાય છે પણ મૂળ તો તે ગોમતા હતું, માટે તેને મૂળગોમતા કહે છે. એ સ્થળ પવિત્ર મનાતું આવ્યું છે. ગુહેશ્વરના પુત્રોએ પોતાના કર્ણના વતનના ગામનું નામ અમર કરવા ગોમૂત્રિકા નામ દાનમાં મળેલા ગામ પાસેના ગામને આવ્યું હોય એ સંભવિત છે. એટલે હરિપેણાલક ગામ હાલના ગોમતા ગામ પાસે હોવું જોઈએ એમ અનુમાન કાઢી શકાય. આ હરિપેણાલકની વ્યુત્પત્તિ ઘટાવવા પ્રયત્ન કરતાં સૂત્રી આવ્યું કે તે હરિ-ક્ષિણુ-આલય એ—ત્રણ શબ્દોનું બનેલું હોવું જોઈએ. ક્ષિણુ-આલય એટલે જ જર્જરિત થયેલું—જુલું મંદિર અને હરિ=વિષ્ણુ. વિષ્ણુનું જર્જરિત મંદિરવાળું ગામ તે હરિપેણાલક—હોઈ શકે. આ તામ્રશાસન ગ્રંથ સંવત ૫૬૭ (વિ સં. ૯૪૩)માં દેવતરાયેલું છે. એ સમયે દ્વારકામાં ગ્રંથકાળમાં દ્રાઈ રાજાએ બંધાવી આપેલું વિષ્ણુનું મંદિર મરામત વગર જૂનું થઈ ગયું હોય—તેથી અગર તો ઘણી જૂની માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર વજ્રનાભે બંધાવી આપેલું મંદિર ક્ષિણુ થઈ જવાથી એ મંદિરવાળા ગામને હરિપેણાલક કહેતા હોય. જો એમ હોય તો હાલના દ્વારકાને સ્થળે ઈ. સ. ૯૪૩માં હરિપેણાલક ગામ સૈન્ધવવંશના રાજા અગ્નિકના તાબાનું હરિપેણાલક ગામકું હતું એમ સમજવું રહ્યું. દ્વારકા એ સ્વર્ણમંજરી પ્રદેશનું જ સ્થળ છે. ગોમતાદ્રી—મૂળગોમતાથી તે આરપાંચ માઈલ દૂર છે.

જો દ્વારકાને હરિપેણાલક માનવા જેટલી સાબિતી ઉપરના તર્કમાંથી મળતી ન હોય તો મૂળગોમતા પાસે મોટાલાવડા ગામ છે ત્યાં હરિપેણાલક હોઈ શકે. ત્યાં આજે દ્વારકાના જગત્ત્વમંદિરની બાંધણીમાં વપરાયેલા પથરા જેવા જ મોટા પથરાનો પડી ગયેલો મહેલ બિભો છે.

અમને પોતાને તો હરિચણાલક એટલે હાલના દારકાના સ્થળ ઉપર વસેલું નાનું ગામડું—એવો અર્થ વધારે વ્યાજબી લાગે છે. દારકાનું હાલનું જગતમન્દિર વિ. સ. ૯૪૩ પછી જ બંધાયું છે તે વાત તેના સ્થાપત્ય પરથી સિદ્ધ થાય છે. તેની સાથે એ સ્થળે જૂનું મન્દિર હતું એ પણ એ જૂના મન્દિરની ભીંતોમાંથી મળી આવેલી મૂર્તિઓ હાલના દેવકીજીના દેરાની પાછળની ભીંતોમાં ગોખલાઓમાં મુકાયેલી છે તે પરથી સિદ્ધ થાય છે. એ જૂની મૂર્તિઓ ઈ. સ.ના ૭જી—અને સાતમા સૈકાથી પણ જૂના કાળની જણાય છે એ. મૂર્તિઓમાં લક્ષ્મીનારાયણ, નરસિંહ લગવાન, મહિપમર્દિની દેવી, ગૌરીશંકર, કોઈ ભક્ત વૈષ્ણવ, અને કોઈ રાજપુરુષ—વગેરેની આકૃતિઓ છે.

વળી દારકાના હાલના મન્દિરની રચના “ધુમલી”ના નવલખાના નામથી ઓખાખાતા મન્દિર જેવી જ છે. તેથી સૈન્ધવ વંશના મહાસામંત રાજા પૈકીના કોઈ પરાક્રમી પુરુષે ધુમલીમાં અને દારકામાં દેવાલય બંધાવવાની યોજના વિચારી હોય એવું અનુમાન ખેંચવા અમે તો લલચાઈએ છીએ. વળી સૈન્ધવોએ સિન્ધમાંથી આણેલા આસીરીઅન, સીધીઅન સ્થાપત્યના અંશો દારકાના જગતમન્દિરના બાંધકામમાં સ્પષ્ટ રીતે તરવરતા દેખાય છે. અમારા ‘હરિચણાલક’ માટેના અનુમાનને આ રીતે વિશેષ પ્રુષ્ટિ મળે છે.*

આ રીતે વિ. સં. ૮૮૮માં જન્મકદેવ પહેલાનું તામ્રપત્ર મળેલું છે. તો તેની ચોથા પેઢીએ થઈ ગયેલા તેના વડવા પુષ્યદેવ—આથરે વિ. સં. ૭૮૮માં રાજ્ય કરતા હોવા જોઈએ. (દર પેઢી સરેરાશ ૨૫ વરસની ગણી આ હિસાબ મૂક્યો છે.) એટલે કે સૈન્ધવ વંશના (જયદ્રથ વંશના) રાજાઓ (ધુમલી) ભૂતાંગિલિ નગરીમાં રાજધાની

* હરિ + સેન = હરિચણ એ નામના રાજાનું આલય તે હરિચણાલક. એ ખીજે વિકલ્પ હોઈ શકે.



છટ્ટા સૈદ્ધાની લક્ષ્મીરામની મૂર્તિ

રાખી ઓખામંડલ ઉપર જ નહિ—પણ અપર સુરાષ્ટ્ર મંડલ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા. આ રીતે ધુમલીના આ ૭ તામ્રપત્રો દ્વારા વિ. સં. ૭૮૮ થી વિ. સં. ૯૭૨ સુધીના લગભગ ૧૭૫ વરસના અપર સુરાષ્ટ્ર મંડલના ઇતિહાસ પર નવો પ્રકાશ નાંખવામાં આવ્યો છે.

તામ્રપત્રો પરથી ફેલિંત થતી સૈન્ધવ વંશના રાજાની નામાવલિ

૧ પુષ્યદેવ

૨ કૃષ્ણરાજ પહેલો

૩ અગ્નિક પહેલો

૪ રાણકદેવ પહેલો

૫ કૃષ્ણરાજ બીજો

૬ અગ્નિક બીજો

૮ ચામુંડરાજ

૧૧ અગ્નિક ચાથો ગુ. સં. ૫૬૭

વિ. સં. ૯૪૩

૧૨ નર્મક બીજો ગુ. સં. ૫૯૬, વિ. સં. ૯૭૨

૭ નર્મકદેવ પહેલો

ગુ. સં. ૫૧૨

વિ. સં. ૮૮૮

૯ અગ્નિક ત્રીજો

૧૦ રાણક-બીજો ગુ. સં. ૫૫૫

વિ. સં. ૯૩૧

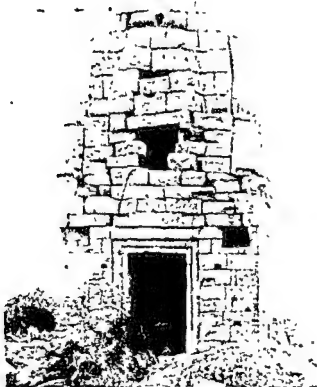
યુવરાજ નર્મક

આ તામ્રશાસનની હકીકત પરથી ફેલિંત થતી કેટલીક બાબતો

(૧) હાલના ઓખામંડલ પ્રદેશના જૂના—પછી પરગણાને લગતા તથા જૂના સ્વર્ણમંડરી પ્રદેશને લગતા તામ્રશાસનો-બુતાંબલિ

(૪) સૈન્ધવ રાજ્યો દેવળ આત્મકલ્યાણ માટે ગ્રહણને સમયે બ્રાહ્મણોને દાન આપતા હતા એટલું જ નહિ પણ તે રાજ્યો પોતાના રાજ્યના પ્રદેશના દેવમંદિરોના ખર્ચ માટે, તેના જીર્ણોદ્ધાર માટે પણ મહાધિપતિને દાન આપતા હતા. વળી બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓના ભોજનાદિના ખર્ચને પહોંચી વળવા તે રાજ્યો ગામની અમુક પેદાશ દાન તરીકે આપતા હતા. એ કાળમાં—એટલે વિ. સ. ૭૮૮ થી ૯૯૬ સુધીના ગસો વરસના યુગમાં—ઓખામંડળની પ્રજામાં એવી સંસ્કૃતિ હતી કે જે દેવાલયો—મંડો—ચલાવતી, અને વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાબ્યાસ માટે આશ્રમોમાં રાખી તેમના ભોજનાદિન્યવહાર માટે પદ્ધતિસર યોજના કરતી હતી.

વળી એક તાત્પર્યાસનમાં હરિ, હર, સૂર્ય, ગણપતિ તથા માતાઓ પ્રતિ ભક્તિ રાખવાને કારણે દાન અપાયાનું લખવામાં આવ્યું છે. એ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ કાળમાં ઓખામંડળ પ્રદેશમાં હરિનાં, શંકરનાં, સૂર્યનાં, ગણપતિનાં, અને દેવીઓના મંદિરો જિલ્લાં ધણેલાં હતાં અને લોકો એ દેવોની પૂજામાં જીવનની સફલતા માનતા હતા. મારા બારીક અવલોકનમાં ઓખામંડળના ટેટલાંક ગામડાંઓમાં, શંકરના, સૂર્યના, નારાયણના, ગણપતિના અને દેવીઓનાં હજાર વરસથી વધારે જૂના દેવાલયો કે મૂર્તિઓ મને સાંપડેલી છે. વસઈ ગામ પાસે એક માઈલ ઉપર અને અરાંભડા ગામે પટેલની વાવ પાસે ગણપતિની બહુ જ મોટી મૂર્તિઓ આજે મોજૂદ છે. સૂર્યની મૂર્તિઓ તો સુવાણમાં, કૂકલાશ કુંડ ઉપર, ગુહાદિત્યના દેરામાં અને કચ્છી ગઢ પાસે મળી આવેલ છે. હરિની મૂર્તિઓ—બેટમાં, દારકામાં, દ્રાસણવેલમાં—જૂના કાળથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલી મળેલી છે. દેવીઓની પૂજા તો આ પ્રદેશની ખાસ ખાસિયત બનેલી છે. લુણાઈ (લુણ + આઈ), (સૈન્ધવ + આઈ) = સિન્ધવાઈ (સિન્ધવ + આઈ), વેરાઈ, ધનેશ્વરી, અચ્છાઈ, ચન્દ્રલાગા, આશાપુરી, મુમાઈ—વગેરે ઘણી દેવીઓ આ પ્રદેશમાં પૂજાય છે.



આખામંડળના સૌથી જૂના મંદિરનો નમૂનો—
શુભદિવ્યનું મંદિર

આ તામ્રશાસનો પરથી જાણાય છે કે ઈ. સ.ના નવમા અને દશમા સૈકા સુધી સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ છેડે લાગવત અને સ્માર્ત એવા બે પંથો ઊભા થયા નહોતા; પંચાચતનની પૂજા શ્રી શંકરાચાર્યે વિદિત કરી છે. તે પ્રમાણે આ પ્રદેશમાં પાંચે દેવોની પૂજા થતી હતી.

(૫) આ તામ્રશાસનમાં દાનના અધિકારી બ્રાહ્મણો જાહેરના દેશથી અપર-સૌરાષ્ટ્ર મંડલમાં આવી વસ્યા હોય તેવી સ્પષ્ટતા થયેલી છે.

પહેલા દાનપત્રમાં દાન લેનાર બ્રાહ્મણનું નામ આપવામાં આવ્યું છે પણ તેની વિશેષ સ્પષ્ટતા થઈ શકી નથી. બીજા દાનપત્રમાં દાનનો અધિકારી સોમેશ્વર નિવાસી ચતુર્વેદી સાંકૃત્ય ગોત્રી બ્રાહ્મણ કલ્યાણનો સુત માધવ છે.

ત્રીજા દાનપત્રમાં દાનનો અધિકારી લિન્નમાલ નિવાસી ચતુર્વેદી વત્સગોત્રી બ્રાહ્મણ ભટ્ટસ્વામી છે.

ચોથા દાનપત્રમાં દાનનો અધિકારી દંડિણમટ્ટ ગામનો નિવાસી—શંખધર-સુતપૂર્ણ અને તેનો સુત કાર્પટિક શિવરુદ્ર છે. તે વસિષ્ઠગોત્રી અને ઋક્વેદી છે.

પાંચમા દાનપત્રમાં દાનનો અધિકારી—કચ્છ દેશના ગોમૂત્રિકા ગામનો રહીશ વત્સગોત્રી ચતુર્વેદી ગૃહ્યેશ્વરના સુત રુક તથા સગર છે.

છઠ્ઠા દાનપત્રમાં દાનનો અધિકારી લિન્નમાલથી આવેલા નન્નુ શેઠે જાંધાવી આપેલ દેવીના મન્દિરનો પૂજારી છે; તથા બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓને ભોજન આપવા માટે દ્રાઈ મહાધિપતિ છે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સૈન્ધવ વંશના રાજાઓની સત્તાનો પ્રદેશ હાલના ઢાક અને સોમેશ્વર (સોમનાથ પાટણ) સુધી અપર સુરાષ્ટ્ર મંડલમાં ફેલાયો હતો. એ પ્રદેશમાં લિન્નમાલથી વખાતા માર્યા નાશી

છટેલા બ્રાહ્મણો અને શેડીઆ આવી વસ્યા હતા. એ બ્રાહ્મણો અગોટી અને હાલના શ્રીમાલી બ્રાહ્મણના પૂર્વજો હતા. હાલમાં અગોટી બ્રાહ્મણની વસતી—કચ્છ, ઓખામંડલ, પોરબંદર અને માંગરોળના પ્રદેશમાં જ જોવામાં આવે છે. તે લોકો અસલી સૈન્ધવ વંશના રાજ્યાધિકારના સમયમાં એ સ્થળે આવી વસ્યા હતા.

કચ્છ-દેશમાં ગોમુત્રિકા ક્યાં આવ્યું તે આજે શોધી કાઢવામાં નથી આવ્યું; પરંતુ ગોમુત્રિકાના નિવાસી બ્રાહ્મણે ઓખામંડલમાં પોતાના ગામને અમર કરવા ગોમતા—(ગોમતી) ગામ વસાવ્યું હતું. તે બ્રાહ્મણના વંશજો આજે ઓખામંડલમાં રાજગોર તરીકે ઓળખાય છે. આજે પણ મૂળગોમતા ગામે બેચાર રાજગોર બ્રાહ્મણના કુટુંબો ખેતીનો ધંધો કરી ચુગરાન ચલાવે છે. તે સૈન્ધવ રાજના ગોર હતા એટલું જ નહિ—પાછળથી વાઘેર રાજના અને અરાંલડાના રાડા રાજના પણ ગોર બન્યા હતા.

ઈ. સ.ના નવમા અને દશમા સૈકામાં બ્રાહ્મણોની પેટાન્યાયો વિશેષ ખ્યાતિમાં આવી નહોતી. બ્રાહ્મણો તે કાળમાં પોતાના ગોત્રથી અને અભ્યાસના વેદથી ઓળખાતા હતા. એ વાત આ તાત્રપચમાં નમુદ્ર થયેલા દાતાધિકારીની હકીકત પરથી ફલિત થાય છે.

(૬) બધાં તાત્રશાસનોમાં લેખને અંતે, બે પતરાંને જોડનાર કડીને શિરે “મત્સ્ય”નું ચિહ્ન મુકાયેલું છે. એ સૈન્ધવોનું રાજચિહ્ન હોવું જોઈએ. સિન્ધની અસલી સંસ્કૃતિમાં સિન્ધુ નદીમાં અને સમુદ્રમાં મગર-મકર-મચ્છ એવાં મોટાં સ્વરૂપમાં દર્શન આપતા હશે કે એમના અતૂલ બળથી અને એમની વિઘાતક શક્તિથી લોકોને મકરની પૂજા દેવ તરીકે સાધવી પડી હશે. એમની કૃપા વિના જીવી શકાય જ નહિ એવી માન્યતા મહાનદના મહામચ્છે લોકોમાં ઉપજાવી હોવી જોઈએ. તેથી મકરને—મત્સ્યને પૂજ્યા પછી જ બધી પ્રવૃત્તિ આરંભવી એવી માન્યતા

સિન્ધમાં દંડ થઈ હતી. તેથી ત્યાંના સત્તાધીશોના દેવ મકર બની ગયા. મકરની પૂજા—દેવીકૃપા મેળવવા ત્યાં થતી હતી. હાલ પણ હમ્મરો વરસ પછી એ પૂજાની પગલીઓ—કરાંચીમાં “મકર પીર”ના રથાનમાં રહેલી છે. ત્યાં મકરની પૂજા કરવામાં આવે છે. મકર પીરના મુગ્ધવરો અગાધ પાણીમાંથી મગરદેવનું આવાહન કરે છે કે મગરદેવ કિનારા પર આવે છે; અને અર્ધપૂજા-નૈવેદ્ય-જોડ—સ્વીકારે છે.

સૈન્ધવ વંશના રાજાઓએ તેટલા વાસ્તે પોતાનું રાજ્યિદ “મરસ્ય” રાખ્યું હોયું જોઈએ. તે મકરધ્વજ કહેવાતા હતા. “મકરધ્વજ”—હતુમાનજીના અશરીર સંબંધથી જન્મેલા કુમારી અંજનીના પુત્ર મનાય છે. તેથી સૈન્ધવવંશી, જયદ્રથવંશી રજપૂતોએ—જેટલા રાણાઓએ—પોતાના વંશને હતુમાનજીના વંશજ તરીકે માની લીધેલ છે. પોરબંદરના જેટલા કુલના રાણાઓના બારોટની જૂની વંશાવલીના પાઠ વખતે જેટલા રજપૂતોને હતુમાનના વંશજ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. ઘાઈ બારોટ તો જેટલા રજપૂતોને પૂંછડિયા રાણા કહે છે.

ઇતિહાસમાં “મયૂરધ્વજ” અને “મકરધ્વજ” રાજાઓ વચ્ચે ઘણું સુદ્ધ થયાની કથા પ્રચલિત છે. સૌરાષ્ટ્રમાં બિનરી આવેલા ક્ષત્રપ રાજાઓ અને ગુપ્ત રાજાઓના સિલ્લામાં “મયૂર”નું પ્રતીક મુકાયેલું હોય છે. તેથી ક્ષત્રપો—કે ગુપ્ત રાજાઓ અને સૈન્ધવો વચ્ચેના સુદ્ધની ઘાઈ કથા—મયૂરધ્વજ અને મકરધ્વજના સુદ્ધ તરીકે પ્રચલિત રહી ન હોય ?

પ્રકરણ સાતમું—૧

ઝોખામંડળના વાઘેરના ઇતિહાસનો અધારિયો યુગ

ઝોખામંડળના અસલી ગામ ઝોરીંગની કથામાં—સકર બેલીમની દરિયાઈ ચક્રાઈની વાત આવી ગઈ છે. એ સકર બેલીમના સમયમાં દરિયાઈ વડાણો ઝોખા નદીના મુખ આગળ ઝોરીંગ ગ્રામથી બે માઈલ દૂર આવીને લંગર કરતા અને ઝોખાના જંગલમાં યુગલની ઝાડી હતી—તેની મોટી પેદાશ યુગલ નામના મુગધી ગસ—પદાર્થની હતી—તે યુગલના વડાણો ભગતા અને તે અરબસ્તાનમાં ધૂપ જનાવવા માટે અને મુગધી તેલ જનાવવા માટે હાર્મ જવામાં આવતાં. આ વડાણો થણી વાર ઝોખા નદી પાસે દરિયાકાંઠે પથરના ખડકે આવેલા છે—તેના ઉપર બુલથી ઠંકારવામાં આવતાં—ત્યારે તે વડાણો વટી જતાં એ પત્થરાળા—ખડકવાળા દરિયાઈ કાંઠાને વડાજીવટીઓએ સકર-કટો એવું નામ આપ્યું હતું. આજ મુધી—એટલે કે સેક્રાઓ વીન્યા પછી પણ વડાજી ઠંકારનારા એ કાંઠાને સકર કટો (સકર બેલીમને ખડક) કહે છે.

ઝોખામંડળના પ્રદેશમાંથી ક્ષત્રપ રાજેઝોના સમયના કેટલાંક અવશેષો મળ્યા છે. તે પરથી જણાય છે કે ઈ. સ.ની પૂર્વે અને આરંભમાં—આ દેશમાં—કુચમાં અને પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં છેક ત્રિશ્વિનાર પર્વત સુધી ક્ષત્રપોની સત્તા પ્રવર્તતી હતી. દારકાથી ૭ માઈલ દૂર આવેલા પ્રાચીન તળાવમાંથી—શ્રી રસ્સેન મહાક્ષત્રપના સમયનો શિલાલેખ સાંપડ્યો છે. વળી કેટલેક સ્થળેથી ક્ષત્રપોના કાળના સિક્કા અને મૌર્ય વંશના સ્કન્દ ગુપ્તના સિક્કા અને સૂર્યનાં મંદિરો પણ મળી આવ્યાં છે. બુદ્ધના સ્તૂપ જેવા ટીળા, બુદ્ધની મૂર્તિ, અને જૈનશાસનને અનુસરતી તીર્થંકરની મૂર્તિ—આ દેશમાંથી સાંપડી છે—જેટલે કે ઝોખામંડળ પ્રદેશ શ્રીકૃષ્ણના કાળ પછી પણ આછીપાતળી વસતીયા વસેલો રહ્યો હતો.

તે વસ્તીમાં યાદવો સાથે આવી વસેલા—કાલયવનના કુટુંબીઓ પણ હતા. તે લોકો અહીંથી સિન્ધ, અરબસ્તાન, આસીરીયા અને બાબીલોન સુધી આવતા અને જતા. એક ટાળું આવે તો બીલું ટાળું જાય, આવજા તો ચાલુ હતી. ગ્રીસના અને અરબસ્તાનના દરિયાઈ પ્રવાસીઓની તે કાલની જે નોંધ મળી આવી છે. તેમાં ઝોખામંડળના દારકાનું નામ ખારકે, (થાઓપોલી) અને જેટનું નામ નૌસ્થામસ—Nausthamus—આપવામાં આવ્યું છે. ત્રીકલાપામાં થીઓસ=દેવ અને પોલી=શહેર એવો અર્થ થાય છે. દેવનું રહેઠાણ—તે દેવદારકા સમજાય છે. જેટમાં એવું મોટું વિશાલ જનદર છે કે તેમાં—સમુદ્રના તોફાન વખતે સેંકડો વહાણો આશ્રય લઈ શકે છે. ત્રીક લોકોના વહાણો જેટના બાલાપુર જાંદરમાં આશ્રય લેતાં તેથી તેનું નામ ‘નૌસ્થામસ એ લોકોએ રાખ્યું’ હતું.

જેટલી વાત ખરી કે હાલના વાઘેરના અસલી મૂળ પુરુષો દારકાથી સિન્ધ, અરબસ્તાન, બહુચિસ્તાન, ઇર્જિસ આદિ સ્થળોએથી આવી

વસેલા, તે શ્રીકૃષ્ણના કાળના યવનો સાથે ઓતપ્રોત થઈ ગયા હતા. એ વાઘેર સંઘની ત્રણ શાખાઓ હતી એલું એમના બારોડને ચોપડેથી જાણવા મળેલું છે. એ ત્રણ સંઘના નામ હતાં—૧ કાળા, ૨ કાળા અને ૩ મોડા. તે સમુદ્રકાંડા પર ચરવીર ક્ષત્રિય તરીકે જાણીતા હતા. તે લોકો દરિયાઈ પરાક્રમથી દોલત મેળવતા અને પોતાનો આછોપાતળો વૈભવ ટકાવી રાખતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણની અસલી ભૂમિ તરીકે દ્વારકાનું સ્થળ સમસ્ત ભારતમાં પવિત્ર મનાતું હતું. તેથી તે સ્થળે પવિત્ર બ્રાહ્મણોએ પુરાણની ગૌરવ-ભરેલી કથાને અનુરૂપ દેવાલયો અને તીર્થસ્થાનો રાખ્યા દ્વારા અને શ્રેણીઓદ્વારા જે તે કાળની સમજ પ્રમાણે બંધાવ્યા હતાં. એ કારણે પ્રાચીન કાળમાં પણ ઘણા માણસો આ પવિત્ર સ્થળની યાત્રાએ આવતા હતા.

આ કાળા, કાળા, અને મોડા લોકોનો મુલક એટલો બધો વિકટતાથી ભરેલો હતો કે—ગિરિનાર પર્વત સુધી જ લોકો પગરસ્તે આવળા કરતા હતા. દ્વારકા સુધી તો જૂજ માણસો પગરસ્તે આવતા હતા. આ પ્રદેશ ઘણી વાર લયના ત્રાસેલાને રક્ષણસ્થાન તરીકે કામ આવતો હતો. રાજસ્થાનમાંથી, ગુજરાતના લીલના જંગલોમાંથી, અને મોટા રાજાઓની ઇતરાજી વહોરી હોય તેવા જનમંડલમાંથી સલામતી ખાતર ઘણા માણસો દ્વારકામાં આવી વસતા હતા અને વાઘેર પ્રજાની સાથે મળી જતા હતા. આવા પ્રકારના અલ્પવલ્લભથી વાઘેર કામની રચના થઈ છે—તેની સાબિતી જોવા બેસીએ તો એ કામની લાખામાં સિન્ધી, કચ્છી અને રાજસ્થાની તરવો દેખા દે છે; તેમના મગ્દોની દાદીના વાળ—(શમ્બુ) જોઈએ તો તેમાં આસીરીઅન અને ખારસીકન અસર દેખાય છે. તેમના પોશાકમાં અસલી ગ્રીસ સરદારોના અંગરક્ષકોની છાંટ દેખાય છે, તેમના હથિવારમાં પાશાલ પ્રદેશની જૂનવાણીના રંગ

આ ઉપરથી ફક્ત યાય છે કે આ દાનપત્રમાં મુકાયેલ ગોમુત્રિકા શબ્દ તથા લોણપ્રદકસ્થલિ શબ્દ ઓખામંડળના જૂના સ્થળોને લાગુ પડે છે. આજના ગોપી તળાવ પાસે લુણાર્ધ માતાનું જૂનું દેવ-સ્થાન છે. તે જગ્યાએ વસેલા ગામનું નામ લોણપ્રદ અને આસપાસનો પ્રદેશ તો લોણપ્રદકસ્થલિ હશે એમ સમજાય છે. લોણાર્ધ માતાના મંદિરના દ્વાર પર આજે અસલી રચનાની બે મોટી મનુષ્યના કદની મૂર્તિઓ પુરાતન કળાના નમૂનારૂપ બિભેક્ષી છે. તેની વેશભૂષા કેવળ પુરાતની છે.

આ રીતે શિલાદિત્ય રાજાઓનો સંચાર દ્વારકાના પ્રદેશ પર હતો. તે વખતે વાઘેર લોકો આ દેશની મુખ્ય વસ્તી હશે. શિલાદિત્ય રાજાઓનો શ્રીધર, ધરસેન, દ્રુવસેન, ધરાસેન,—વગેરે નામોવાળા સત્તાધીશ પુરુષો યર્ધ ગયા છે. એમની સત્તાનો પડધો પાડતું દ્વારકાની પાસે ૭ માર્ગલ પર આવેલું દ્રાસણવેલ ગામ છે. એ નામ ધરસેનવલિ અગર તો ધરાસેનવલિમાથી વિકૃત થયેલું છે. તેવું જ ખીલું ગામ આ દેશમાં દ્રેવાડ છે. તે ધરવાડ, કે ધરાવાડ ઉપરથી બિતરી આવેલું. ધરેવાડમાંથી વિકૃત યર્ધ દ્રેવાડ બન્યું છે. વાઘેરના પ્રદેશમાં વલ્લભીવંશના ગુર્જરાધિપતિ—રાજાઓની અવર જવર અને સત્તાનો પ્રભાવ હતો એ આ રીતે જાણી શકાય છે.

ગુર્જરાતમાં વલ્લભી વંશના રાજાઓ પછી ચાવડા વંશના રાજાઓની સત્તા જામી ત્યારે પણ ચાવડા સરદારો દ્વારકાના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા હતા; કોઈ સત્તા જમાવવાના ઉદ્દેશથી અને કોઈ જૂવડ સોલંકીના સપાટામાંથી બચી જવાના હેતુથી—ઓખામંડલમાં આવ્યા હતા.—દ્વારકાથી દશ માર્ગલ પૂર્વે—મૂળવાસર ગામ પાસે આજે ચાવડાપાદર ગામના ખડેર મોજૂદ છે. ચાવડા વંશનો પ્રભાવ પણ આ દેશ પર હતો તેની એ સાબિતી છે—ચાવડા રજપૂતો

આવડા વંશના રજપૂતો પણ આવવા લાગ્યા હતા. ઢાઈ વિજયની તૃપ્તિ હિપાવવા તો ઢાઈ વખાને માર્યા આશ્રય મેળવવા આ દેશમાં આવ્યા હોવાનું લોકકથામાંથી અને શિલાલેખોમાંથી મળી આવે છે.

વલ્લભી વંશના રાજઓએ પોતાની સત્તા સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ છેડાના વલ્લભીપુરથી સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ છેડા પર આવેલા દારકાના પ્રદેશ સુધી વધારવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા. શિલાદિત્ય ખીખના એક ઉત્કૃષ્ટ લેખમાં પાલીતાણાના રાજએ દારકાના રાજને (પાલીતાણાના સામંત વસાહ-દાસે) હરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. એ લેખ સંવત ૬૩૦માં લખાયેલો છે. તેવી જ રીતે સંવત ૬૬૧નું શિલાદિત્ય ત્રીખનું દાનપત્રનું તામ્રશાસન મળ્યું છે. તેમાં એવો ઉલ્લેખ થયો છે કે : વઃ સંવિદિત—

यथा भया माता पित्रोः पुण्याप्यायनाय गोमूत्रिका विनिर्गत श्रीवलमी-
वास्तव्य तच्चाविद्यै विद्यसामन्य मरद्वाजगोत्रमैत्राणीय सत्रहचारि ब्राह्मण
द्रोणपुत्र ब्राह्मणभूत कुमाराय सुराष्ट्रेषु लोणापद्रकस्थलया

x

x

x

हुलको राजपुत्र खरग्रह ॥ लिखितंमिदं बलाधिकृत वप्त्रभोगिकपुत्र
दिविरपति धीहरगणेनेति ॥ सं. ३४२ श्रावण व. [९] स्वहस्तो मम

x

x

x

આ દાનપત્રમાં બતાવેલી ગોમૂત્રિકા કચ્છમાં બતાવવામાં આવે છે—
પણ દારકાની ગોમતી નદીનું જૂડું નામ ગોમૂતી છે. મૂળગોમૂતા
નામનું જુડું ગામ આજે આ દેશમાં છે. તે પવિત્ર સ્થળ ગણાય છે.
શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહારાજ દારકાની યાત્રાએ ઈ. સ.ના સોળમા સૈકામાં
પધાર્યા હતા ત્યારે—એ મૂળગોમૂતા—ના કાંડા પર પોતે શ્રીમદ્
ભાગવત પુરાણ સાત દિવસ વાંચ્યું હતું—તે સ્થળે શ્રી આચાર્યશ્રીની
બેઠક આજસુધી મોજૂદ છે.

થયા. તેનો કુંવર મંગલજી થયો. તેનો પુત્ર દેવસદેવ, તેનો પુત્ર જગદેવ થયો.

જગદેવ આવડાને બે પુત્રો હતા : (૧) કનકસેન અને (૨) અનન્તદેવ.

કનકદેવ આવડાએ આ પ્રદેશમાં કનકાપુરી વસાવી. તેનાં અસલી મકાનો અને મંદિરો આજે વસઈ ગામડામાં ખંડેરરૂપે જોવા મળે છે. આવડાવંશના રાજાઓનું વલણ જૈનધર્મ તરફ ઢળેલું હતું. તેથી કનકસેને કનકાપુરીમાં શ્રી નેમિનાથ તીર્થંકરનું મંદિર બંધાવ્યું હશે એમ અનુમાન કરી શકાય છે. *

અનન્તદેવ આવડાએ દ્વારકામાં યાજ્ઞ નાંખ્યું. તેણે પણ અનેક પરાક્રમેની સિદ્ધિ મેળવી હતી; પણ એમ કહેવાય છે કે દ્વારકામાં ખોતાની રાજધાની રાખવાથી દેવના શાપના ભોગ બન્યા. તેના સમયમાં હિરેલ નામના વંશના રજપુતોનો સંઘ પણ દ્વારકાની આસપાસ આવી વસ્યો હતો. આ હેરલ રજપુતો વચ્ચે સત્તા માટે અનેકવાર ધોંગાણા જમતાં હતાં—અને ઓખાના અસલી રહેવાસી કાલા, મોડા, વાઘેરો આવાં ધોંગાણામાં એક કે બીજા પક્ષમાં રહી ખેલ ખેલતા હતા.

* સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાળા—અંક ૨૮ તરીકે ભારતીય વિદ્યાભવન મુંબઈ—તરફથી પ્રકાશિત

ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ—(ચમ્પોવદ્ધસમાલો વિવરણ)

લેખક શ્રી જયસિદ્ધસુરિ—સખ્યા સાલ સંવત ૬૧૫. ભાદરવા શુદ્ધ ૫ પુષ્પવાર (નાગોર ગામે)—આ પુસ્તકમાં સૌરાષ્ટ્રનું વર્ણન કરતાં લેખકે હારકાનો હલ્લેખ ખારવઈ (ખારવે) એમ

માહરાણા જી જુઝામણિ ન્ય દેસાણ સદઈ સો દેસો
તખ્તી પુરી વોસાણા ચાલવઈ દસ દિસિ વધાસા

ઝોખામંડલમાં આવ્યા તેની પહેલાં સૈન્ધવોનો પ્રભાવ આ દેશમાં ફરી વળ્યો હતો. ધીણુકી ગામેથી જામકે રાજના સમયનું દાનપત્ર—તામ્રપત્ર મળી આવ્યું છે—તે સંવત ૭૮૪ના સમયનું છે. આ સૈન્ધવો પોરબંદર અને ઢાંકની આસપાસના પ્રદેશમાં જેઠવા રાણા તરીકે સત્તાધીશ બની રાજ્ય ચલાવતા થયા હતા.

ઝોખામંડળમાં આવી વસેલા ચાવડા રજપૂતો—પંચાસરની જયશિખરીની ભુવડ સાથેની લડાઈમાં પરાજિત થયેલા સંઘ પૈકીના હતા કે—વનરાજ ચાવડાના વંશના ખેમરાજ પછીના અનુવંશીય રજપૂતો પાટણનો પ્રદેશ છોડી ઝોખામંડળ આવી વસ્યા હતા—તે સ્પષ્ટ કહી શકાય એવી માહિતી ઇતિહાસને ચોપડેથી મળી નથી.

તોપણ ખારોટની મુખ-કથાઓ પરથી એમ જાણી શકાયું છે કે અખેરાજ ચાવડાએ ઝોખામંડળ ઉપર પહેલું આક્રમણ કર્યું હતું. તેણે ઝોખામંડળમાં મધ્યભાગમાં વસતા કાલા વાઘેરોને અને ખેટમાં મજકરણ સરદારના રાજ્યમાં વસતા મોડા વાઘેરોને હરાવ્યા—અને તેમના ઉપર પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. આ અખેરાજ ઉર્ફે અક્કડજીને બે પુત્રો હતા : (૧) વાઘમ અને ૨ ભુવડ. એમ કહેવાય છે કે વાઘમે ખેટમાં ન રહેતા દરિયારસ્તે કચ્છમાં જઈ ભદ્રેશ્વર પાસે પોતાનું યાજ્ઞ નાખ્યું; અને ભુવડ ચાવડા ઝોખામંડલનો રાજા થયો. તેનો પુત્ર જયસેન ચાવડો. એમણે ચાવડાપદ ગામ વસાવ્યું. તેનાં ખેડે આજે મૂળવાસર ગામડાં પાસે નીચાણવાળા ભાગમાં જોવા મળે છે. આ ચાવડાપાદરના ખેડે પાસેના જૂના તળાવમાંથી સદ્રસેન ક્ષત્ર્ય રાજના સમયનો એક શિલાલેખ—શ્રાવ્તી સિંહમાં દેવરાયેલો મળ્યો છે. તે પરથી એવું અનુમાન થાય છે કે આ દેશમાં વસતા કાલા વાઘેરો ક્ષત્ર્ય રાજવંશના સમયની વસ્તીમાંથી જિતરી આવેલ હોવા જોઈએ.

જ્યદેવ પછી એના ભાઈ કે એના પુત્ર જ્યદેવ ચાવડા સત્તાધીશ

થયા. તેનો કુંવર મંગલજી થયો. તેનો પુત્ર દેવલદેવ, તેનો પુત્ર જગદેવ થયો.

જગદેવ ચાવડાને બે પુત્રો હતા : (૧) કનકસેન અને (૨) અનન્તદેવ.

કનકદેવ ચાવડાએ આ પ્રદેશમાં કનકાપુરી વસાવી. તેનાં અસલી મકાનો અને મંદિરો આજે વસઈ ગામડામાં ખંડેરૂપે જોવા મળે છે. ચાવડાવંશના રાજાઓનું વલણ જૈનધર્મ તરફ ઢળેલું હતું. તેથી કનકસેને કનકાપુરીમાં શ્રી નેમિનાથ તીર્થંકરનું મંદિર બાંધાવ્યું હશે એમ અનુમાન કરી શકાય છે. *

અનંતદેવ ચાવડાએ દારકામાં થાણું નાંખ્યું. તેણે પણ અનેક પ્રસાદોની સિદ્ધિ મેળવી હતી; પણ એમ કહેવાય છે કે દારકામાં પોતાની રાજધાની રાખવાથી દેવના શાપના ભોગ બન્યા. તેના સમયમાં હેરોલ નામના વંશના રજપુતોનો સંઘ પણ દારકાની આસપાસ આવી વસ્યો હતો. આ હેરલ રજપુતો વચ્ચે સત્તા માટે અનેકવાર ધીંગાળા જમતાં હતાં—અને ઓખાના અસલી રહેવાસી કાલા, મોડા, વાઘેરો આવાં ધીંગાળામાં એક કે બીજા પક્ષમાં રહી ખેલ ખેલતા હતા.

* સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા—અંક ૨૮ તરીકે ભારતીય વિદ્યાભવન મુંબઈ-તરફથી પ્રકાશિત

ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ—(ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ)

લેખક શ્રી જયસિદ્ધસૂરિ—લખ્યા સાલ સંવત ૯૧૫. ભાદરવા શુદ્ધ ૫ પુષ્યપાર (નાગોર ગામે)—આ પુસ્તકમાં સૌરાષ્ટ્રનું વર્ણન કરતાં લેખકે દારકાનો ઉલ્લેખ બારવઈ (બારવે) એમ

માહરાણા બા જુઝામણિ ચમ દેસાણ સહઈ સો દેસો તમી પુરી પોરાણા બારવઈ દસ દિસિ પધાસા

આ ચાવડાઓની કથાને ટેકો આપે એવી દ્રાઈ વાવ, કુવા, દેવળ કે શિલાલેખની નક્કર સાબિતી મળી નથી. વસઈનાં દહેરાં (સંવત, ૧૨૬૧નો શિલાલેખ) અને ચાવડા પાદરના ખંડેર એ બે મોજૂદ પુરાવા એવા છે કે લોદ્ધમાં પ્રચલિત રહેલી પરંપરાગત કથામાં કંઈક સત્યનો અંશ હોય એમ માનવાનું મન થાય છે.

લેખકે ઝોખામંડળના ગામડાંમાં ફરીને જે માહિતી મેળવી છે; પુસ્તકોના પરિશીલનથી જે કંઈ મેળવ્યું છે તેમાંથી જે કંઈ જાળવી રાખવા જેવી હકીકત છે તે હવે પછીના પ્રકરણમાં રજૂ કરવામાં આવી છે.



પ્રકરણ સાતમું—૨

આ સમયના ઉત્કીર્ણ લેખો

૧

વાનિજકસ્ય

- ૧ રાજો મહાક્ષત્રપસ્ય સામી રુદ્રસેનસ્ય
- ૨ વર્ષે ૧૨૦ વૈશાખ વહુલ પંચમ્યામ્
- ૩ ઇમં...લે વાનિજકસ્ય પુત્રસ્ય (પુત્રેણ)
- ૪ પ્રતિજિવિતં દત્તં યસ્ય મિત્રે હ(ત્રાય)

લેખનો સાર

રાજા મહાક્ષત્રપ સ્વામિ રુદ્રસેનના વર્ષ ૧૨૦માં વૈશાખ વદિ પાંચમના રોજ વાનિજકના પુત્રે પોતાનું જીવન અર્પણ કરી મિત્રનું જીવન બચાવ્યું (?)

(ઈ. સ.નો આંકડો ૧૨૨ + ૭૮ = ૨૦૦ હોવાનું વડોદરા પુરાતત્ત્વ ખાતાના અધિકારી શ્રી ગદે તરફથી નક્કી થયું છે.)

આ લેખ મૂળવાસર—(અસલી “આવડા પાદર”)ની પાસે આવેલા તળાવમાંથી નીકળ્યો છે. હાલ તે દ્વારકા સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના મકાનમાં—જિમ્મી ઓટલી ઉપર સુરક્ષિત સ્થિતિમાં રાખવામાં આવ્યો છે.

૨

દ્વારકાથી પોરબંદર જતાના રસ્તા ઉપર કલ્યાણપુર ગામ પાસે આવેલ બાંકોડી ગામડામાં માલેતી નદીને કાંઠે—સંવત ૧૬૩૪માં

02E72

၂၄၈၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄

ဝိမ္မာဒ:စကလိဓာနသီလ

∴ 475 is a perfect cube

၂၃၆၀၇၉၅၁၄၅၅

(DWARKA)

મહાક્ષત્રપ રુદ્રમેતના સમયનો શિલાલેખ

પ્રકરણ સાતમું—૨

આ સમયના ઉત્ક્રીણ લેખો

૧

વાનિજ્યકસ્ય

- ૧ રાજો મહાક્ષત્રપસ્ય સામી રુદ્રસેનસ્ય
- ૨ વર્ષે ૧૨૦ વૈશાખ વહુલ પંચમ્યામ્
- ૩ હમં...લે વાનિજ્યકસ્ય પુત્રસ્ય (પુત્રેણ)
- ૪ પ્રતિજિવિતં દત્તં યસ્ય મિત્રે હ(ત્રાય)

લેખનો સાર

રાજા મહાક્ષત્રપ સ્વામિ રુદ્રસેનના વર્ષ ૧૨૦માં વૈશાખ વદિ પાંચમના રોજ વાનિજ્યકના પુત્રે પોતાનું જીવન અર્પણ કરી મિત્રનું જીવન બચાવ્યું (?)

(ઈ. સ.નો આંકડો ૧૨૨ + ૭૮ = ૨૦૦ હોવાનું વડોદરા પુરાતત્વ ખાતાના અધિકારી શ્રી ગદે તરફથી નક્કી થયું છે.)

આ લેખ મૂળવાસર—(અસલી “આવડા પાદર”)ની પાસે આવેલા તળાવમાંથી નીકળ્યો છે. હાલ તે દ્વારકા સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના મકાનમાં—જિંમી ઓટલી ઉપર સુરક્ષિત સ્થિતિમાં રાખવામાં આવ્યો છે.

૨

દ્વારકાથી પોરબંદર જવાના રસ્તા ઉપર કલ્યાણપુર ગામ પાસે આવેલ આંકોડી ગામડામાં માલેતી નદીને કાંઠે—સંવત ૧૯૩૪માં

દુકાળને કારણે—આહરે જોજીઆ પળા દેવાઈતની વાડીમાં કૃવો ખોદનાં આ લેખવાળો પથ્થર મળ્યો છે. તે બ્રાહ્મી લિપિમાં કાતરાયેલો છે—તે લેખ, પાંડિત શ્રી ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીતના સાગરિત મદદનીશ ભટ્ટ શ્રી ગિરિજાશંકર શામળજી અમરેલીવાલાની નોંધપોથીમાંથી મેં ઉતાર્યો છે. મૂળ પથ્થર ભાવનગર સંગ્રહસ્થાનમાં છે. એ લેખ શ્રી કાર્ણસ સભા તરફથી છપાયેલા—ગુજરાતના ઉઝીણું લેખોના પુસ્તકમાં પણ છપાયો છે—ઝોખામંડલ પ્રદેશમાં વસતા અસલી વાઘેરોનો હલનચલનનો પ્રદંશ હતો. તેમાં બાંકેડી ગામનો સમાવેશ થઈ શકતો હતો.

૨ લેખ

૧ વાપિલન

૨ દાહાનલ મહારાજ ગુહ

૩ મ સેન રન હન્ત

આ લેખમાં સેન આગળનો શબ્દ જો દ્વ હોય તો આ લેખ પણ મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રસેનના સમયનો હોઈ શકે—એટલે કે ઈ. સ. (૧૨૨ + ૭૮ = ૨૦૦)ના સમયનો તે હોઈ શકે. ઝોખામંડળ પ્રદેશની ગ્રામીણ સંસ્કારિતા દર્શાવનાર આ લેખ પણ બોલતો પુરાવો છે.

૩

ખાલીતાણાના વરાહદાસ નાગએ દારકાના રાજાને હરાવ્યાની હકીકતવાળો લેખ સંવત ૬૩૦ના સમયનો શીલાદિત્ય રાજાના સમયનો મળ્યો છે—તે પણ દારકાની આસપાસ વસતા લોકોની સંસ્કૃતિમયક પૂરાવો ગણી શકાય.

આ તામ્રપત્રની નકલ Epigraphic Indica, Vol. XI પાન ૧૭ ઉપર છાપવામાં આવેલ છે.

૪

શીલાદિત્ય ત્રીજાના દાનપત્રનું પતરું બીજું : વિ. સં. ૬૬૫

આ લેખની હકીકત અને થોડા ભાગનો ઉતારો આગલા પાના પર મુદ્રવામાં આવેલ છે. આ પણ ઓખામંડળના પ્રદેશની અસલી સંસ્કૃતિનું ચિત્ર ખડું કરે છે.

૫

ધીણુકી (ધેતુકા)નું તામ્રશાસન : વિક્રમ સંવત ૯૮૪

દ્વારકાથી ૭ માઈલ પર આવેલા ધીણુકી ગામ પાસે જૂનું ધીણુકી નામનું ખડેર છે. તેની પાસે તળાવ છે. તે તળાવમાંથી મળી આવેલ તામ્રપત્રના બે પતરાં હાલ રાજકોટના વોલ્ડસન મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. આ તામ્રપત્ર તરફ મારા મિત્ર શ્રી. ડી. બી. ડીસકલકરે મારું લક્ષ્ય જેઠું હતું.

લેખ

(પતરું પહેલું)

- ૧ ઓં સ્થસ્તિ વિક્રમ સંવત્સરશતેષુસપ્તમુ ચતુર્નવત્યાધિકેષુ શ્વંકતઃ ૭૧૪
કાર્તિક માસા પરપક્ષે
- ૨ અમાવાસ્યાયા આદિત્યવારે જ્યેષ્ઠા નક્ષત્રે રવિગ્રહણ પર્વણિ । અસ્યાં
સંવત્સરે માસય
- ૩ ધૃદિવસપૂર્વાયાં તિયાવચદ્ ભૂમિલિકાયાં સૌરાષ્ટ્રમંડલાધિપતિ પરમ મહા
- ૪ રક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વરઃ શ્રી જાદકદેવઃ મહામાત્યઃ
- ૫ મહ્નારાયણ ધર્મસહાયાનુમતેન સસારસ્યાનિત્યતાં જ્ઞાત્વાત્મ
- ૬ ધર્મેયશોભિષ્ટદ્યે લે
- ૭ સપરાગસમયે ધર્મકાલામવેઽય ચતુર્વેદ વિદે સંતાનાય

- ૮ મુન્તલ ૭ ગોત્રાય ત્રિપરવરાય કૈશ્વર નામ્ને વ્રાહ્મણાય તદ્દે
 ૯ નિકા નામ ગ્રામં । ૮ સતૃણકાષ્ઠજલાં સતૃક્ષમાલા કુલંદેવ
 ૧૦ દાયવેર્જ્જ ડદ્ધકપૂર્વં ભૂમાલિકામંડલમધ્યે દત્તવાન્
 ૧૧ કૈદાનોં કાલાન્તર ભૂક્ષિ નિશ્ચયકરણાર્પ્યમસ્ય ગ્રામસ્ય ચતુદ્ધિ
 ૧૨ શમાધાટા લક્ષ્યેન્ત ॥ ઉત્તર ભાગે સામાપલેત્રે સમુદ્રઃ પૂર્વ ભાગે
 સવનગરુજા નાલિકા રોહરધારા સમેતા । દક્ષિણભાગે સવલાણતકા-
 રિવા રનદીયાવત્ પશ્ચિમ ભાગે પર્વતસ્યધારા સમુદ્રગામિની ॥

(પતરુ' ખીજી)

- ૧૩ એવં ચતુર્ભાદા વિશુદ્ધા તદ્દેનિકાગામ ભૂમિમીશ્વર નામા વ્રાહ્મણો
 ૧૪ મનભાર્જં ચા ન કેનાપિ પરિલંબનીયઃ ॥ વહુભિવસુધા મુક્ષા રાગમિઃ
 ૧૫ સગરાદિભિઃ । યસ્ય યસ્ય યદા ભૂમિસ્તરય તસ્ય તદા ફલં ॥ મધિ
 ૧૬ રાક્ષિ વ્યતિક્રાન્તે યોન્યોરાજા મવિપ્યતિ તસ્યાહવર લગ્નોસ્મિ શાસનં
 ૧૭ નવ્યતિક્રમેત ॥ લિપિતમિદં શાસનં મહાક્ષપ ટાલિકતેન નેનહરિ [ના]
 ૧૮ ઙ્ના પ્રયેતિ । શિવમસ્તુ
 ૧૯ ધો મત્સ્ય

આ લેખની અગત્ય કારકના પ્રદેશના ઇતિહાસનું ચિત્ર દોરવામાં
 બહુ જાણીય છે. તેમાં બતાવેલ ધીણુકા ગામની ચતુઃસીમા પરના
 સ્થળો, નદી, પર્વત, વન, નાલિકા અને ગરુજા શબ્દ સારો પ્રકાશ આપે
 છે. ગરુજા એ જ કારક પ્રદેશનું બૂનામાં બૂનું ગામકું, ધોરીંગ
 સમગ્ર છે. ત્યાંથી એખા નદી વહે છે. ધીણુકા અને ધોરીંગ વચ્ચે
 હાલ પણ ઘટ વન પથરાયેલું છે. લોહરાલિ. ગામકું હાલ હયાત છે
 તેનો ઉલ્લેખ પણ અહીં થયો છે. પૂર્વ તરફ બતાવેલ સમુદ્ર તે
 હાલનું ચરકલાનું સ્થળ સમજવાનું છે. તે છેક મહી સ્ટેશન સુધી સમુદ્રનો

વિસ્તાર હોતો અને પાછળથી ધરતીકંપના પ્રભાવથી તે સમુદ્ર રણુ ખની ગયો છે. ઝડક પૂર્વ શબ્દ સૂચવે છે કે ઉદક તળાવસહ ગામનું દાન આપ્યું છે. હાલ એ તળાવ મોજૂદ છે.

જાનકી રામ ભૂમલિકા—ધુમલી—પ્રદેશના રાજા હતા એ વાત સિદ્ધ થયેલી છે.

ઈ.સ.ના આઠમાં સૈકામાં ઓખામંડલ પ્રદેશની સંસ્કૃતિસૂચક આ તામ્રશાસન ઓછું કીમતી નથી.

૬

ભુવડ ચાવડાના તામ્રશાસનની હકીકત

દ્વારકામાં શ્રી શારદાપીઠ પર આદિ શંકરાચાર્ય પછી અનેક શંકરાચાર્ય મહારાજો પીઠાધીશ બન્યા હતા તેમાંના એકના સમયમાં ગુર્જંગધિપતિ ભુવડ ચાવડાએ શ્રી શારદાપીઠને દાન આપ્યાનું તામ્રશાસન દેતરાવ્યું હતું. તે આજે ઉપલબ્ધ નથી પણ તે તામ્રપત્ર હોવાનો ઉલ્લેખ શ્રી રાજરાજેશ્વર સ્વામિ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજે છપાવેલા પુસ્તક નામે વિમર્શમાં નીચેના શબ્દોમા છાપવામાં આવ્યો છે.

વિમર્શ પાન ૨૩ :

તેમ્યેવત્તુ ગુર્જરમંડલાધીશ સર્વજિદ્વર્મણા સમર્પિતસ્ય હિ તામ્રફલકસ્ય નવશતોત્તરેક ચત્વારિંશ ૧૪૧ તમ વિક્રુમાદ્વીય વૈશાખ શુદ્ધ ચતુર્થ્યાં સંજાતસ્ય પીઠે તસ્મિન્નવાવધિ સમ્પ્રત્યયાત્

આ ભુવડ તે દેાણુ ?

આગળ બતાવેલા અક્ષરો આવડાના બે પુત્ર વાઘમ અને ભુવડ પડીના આ ભુવડ હોઈ શકે ?

ધતિહાસના અભ્યાસમાથી જણાયું છે કે ભુવડાદિત્યના પહેલા પુત્ર રાજસિહ સંવત ૯૮૬માં દ્વારકાની યાત્રાએ આવ્યા હતા. ત્યાંથી તે

સુલતાન મીસરિયા (મજિખત) વહાણુરસ્તે ખેટ આવ્યા હશે. તેની સાથે થપેલા યુદ્ધનો ઉલ્લેખ જણાય છે. મીસરિયા સુલતાનના સમયના સોનાના સિક્કા દ્વારકાના અસલી ધરના ખોદકામ થતાં મળ્યા છે. તે અમે મુખ્યર્થ મુઝિયમના ક્યુરેટર સ્વ. શાની પાસે ઉદ્ધવાવ્યો હતો.

૯

ધ્રાસણુવેલનો લેખ

આ લેખ દ્વારકાથી ૭ માઈલ દૂર આવેલા ધ્રાસણુવેલના સીમાડામાં ખેતરને સેઢે શ્રી ગિરિજશંકર ભટ્ટને મળ્યો હતો. તેમની નોંધ પરથી આ લેખ ઉતાર્યો છે. અમારી તપાસમાં આ લેખ સાંપડ્યો નથી.

૧ સં.....૧૧૦૪.....દિ

૨દિને.....

૩ મહારાણા શ્રી.....વિક

૪ મસિંહા.....

૫માસમા

૬પા.....૫

૭ જા ૪ પ્રયાણ.....ના

૮રાજદેવ ગૌરા.....

૯ દિઠ દીતા । મદ્રજા.

લેખનો અર્થ જરાખર હતો નથી. તેમાંથી માત્ર એટલું જ ફલિત થાય છે કે સં. ૧૧૦૪માં વિક્રમસિંહ રાજાનું રાજ ધ્રાસણુવેલના પ્રદેશમાં હતું. આગળ છાપેલા સં. ૧૧૦૨ના ઉત્કૃષ્ટ લેખોમાં પણ વિક્રમસિંહ રાજાનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેથી એ વાત દૃઢતર બને છે કે આ વિક્રમસિંહ નામ આગળ “ મહારાણા ” એવી પદવી લગાડી છે. તેથી

એ રાજ્યનું ગૌરવ વિશેષ હોયું નોંધાયે, તે વિક્રમસિંહ રાજ ચાવડા વંશના જ હોવાનો પૂરો સંભવ છે. ખેટમાં અને ઓખામંડલમાં અગીઆરમાં અને બારમા સૈકાર્માં ચાવડા રજપૂતોની આણ પ્રવર્તતી હતી. આ ચાવડા રજપૂતો અને પાછળથી ઓખામંડલમાં આવી ચડેલા હેરાલ રજપૂતો (પઢિયાર) વચ્ચે આ પ્રદેશમાં કલેશ કંડાસ થયા કરતા હતા. તે સમયે ભેધપુર (રાજસ્થાન) તરફથી રાઠોડવંશના બે સુવાન કુમારો આશ્રય શોધતા ઓખામંડલ પ્રદેશમાં આવી ચડ્યા હતા. (૧) વેરાવલજી અને (૨) વેજલજી.

[બારોટની કથામાં રજૂ થયેલાં આ રાજ્યોના નામ વાળા કોઈ પણ ઉત્કીર્ણ લેખ—ઓખામંડળમાં ઉપલબ્ધ થયા નથી—તેથી એમ ન કહેવાય કે તે નામવાળા રાજ્યો આ દેશમાં નથી થયા; છતાં જે વિક્રમસિંહ નામના રાજના સમયના ઉત્કીર્ણ લેખ મળ્યા છે તે વિક્રમસિંહ રાજ ચાવડા રજપૂતોનો જ મહારાણો હતો અને એમની સત્તા બારમા શતક સુધી આ પ્રદેશ પર ચાલતી હતી. વાઘેર સરદારો એ રાજની નીચે રહેતા હતા; અને રજપૂતો વાઘેર સાથે ઓતપ્રોત થતા રહેતા હતા.]

પ્રકરણ આડમું

ઝોખામંડળમાં રહેઠાડનંશી રજપૂત સંજન્યની સ્થાપના

ઝોખામંડલના કેટલાક ભાગમાં આવડા રજપૂતોની સત્તા ચાલતી હતી; અને દારકાની આસપાસના ભાગ ઉપર હેરોલ રજપૂતો સત્તા જમાવી બેઠા હતા. આખા પ્રદેશના અસલી રહેવાસી કાલા અને કાળા વાઘેરો હેરોલ રજપૂતોના પક્ષમાં રહી દરિયા કાંઠા પર ચાંચીઆગિરી કરતા હતા અને યાત્રાળુ પાસેથી કર-વેરો ઉઘરાવના હતા. બેટ અરાંભડા, પાડલી વગેરે ગામોમાં આવડા રજપૂતોની સત્તા હતી. આ સ્થળોમાં પણ જે વાઘેરો વસતા હતા તે આવડાના પક્ષમાં રહી ચાંચીઆગિરીમાં તેમને મદદ કરતા હતા. વડાણો ઉંકારવાનું અને વડાણોનું લક્ષકર જીભુ કરવાનું કામ બેટલું આવડા રજપૂતને સાધ્ય હતું તેટલું હેરોલ રજપૂતને નહોતું. સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કિનારા પરના ધણા ખરા સ્થળે આવડા રજપૂતો જ વડાણવટાનો ધણો હાથ કરી બેઠા હતા. બેટ, દારકા, મીયાણી, માંગરોલ, પ્રભાસપાટણ, ટ્રેડીનાર સુધીના જન્દેરો પર આવડા રજપૂતોનો વાસ હતો. સરકારી ગેઝેટિયરમાં તે એમ લખવામાં આવ્યું છે કે દારકાના રાજા અનંતદેવ આવડાને બે પુત્રો હતા (૧) હેરલસિંહ અને (૨) હરપાલજી. આ હરપાલજીને કાફલો મીયાણી, પોરબન્દર, માંગરોલ તરફ વિસ્તર્યો હતો.

આવી પરિસ્થિતિ હતી તેવામાં એટલે આશરે ઈ. સ. ૧૩૫૦માં મારવાડ દેશમાંથી વીરાવલજી અને વિજલજી બે રાહડ રાજકુમારો આવ્યા માટે દારકા તરફ આવ્યા હતા. ટ્રેડી કહે છે કે પોતાના પિતાથી રીસાઈને આ રાજકુમારો પશ્ચિમ છેડા પરના અધ્યાત્રિયા ભાગમાં

અઘાત રહેવા માટે નાશી આવ્યા હતા. તેમના કાકા બ્લેધસિંગે એમને ઢોઈ વાંક માટે દેશવટે કાઢી મૂક્યા હતા. મારવાડથી તે આલાવાડ પ્રદેશમાં આવી વસ્યા હતા ત્યાંના રાજકુટુંબ સાથે તે બંને ભાઈઓ દળીમળી ગયા હતા. ઢોઈ કારણે આલાવાડના રાજાના પાટવીકુંવર સાથે આ રાઠોડ ભાઈઓને ઝગડવું પડ્યું હતું. એ ઝગડામાં પાટવીકુંવર મરાયા હતા. તેથી આ બંને ભાઈઓ રાત લઈને ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા; અને પોતાની મંડલીને લઈ દ્વારકામાં આવી સલામત બન્યા.

આ બંને રાજકુમારો સાચા ક્ષત્રીય હતા. તેમની પાસે સારા સાગરીતો પણ હતા અને નાનું સરખું લડાયક યોદ્ધાનું અનુયાયી મંડલ પણ હતું.

ઝોખામંડલ પ્રદેશમાં આવડા અને હિરોલ વચ્ચે કજીઆકંકાસ ચાલતા જ હતા. તેથી બંને પક્ષને એમ થયું કે આ રજપૂત વીરોની મદદ લઈ તે બીજા પક્ષનું કાસળ કાઢી શકશે. બંને પક્ષ તરફથી વીરાવલજીને અને વીજલજીને મદદ માટે વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. રાઠોડ કુમારોએ આ પ્રસંગનો લાભ લઈ આ પ્રદેશમાં પોતાની સત્તા જમાવવાની પેરવી કરી.

ઝોક સમયે રાઠોડ કુમારોએ હિરોલ સરદારને પોતાને ત્યાં મીળવાની પર નોતર્થા હતા. તેની સાથે એમણે આવડા સરદારોને છુપી રીતે કઢી મૂક્યું હતું કે બન્યારે હિરોલ સરદારો જમવામાં ગુંધાય ત્યારે આવડા સરદારોએ ઓચિંતો છાપો મારવો. આ મીળવાનીમાં મેમાનોને સત્કારવા માટે દાડ-અક્ષીગુ વગેરે દેહી પીણાની રેલમહેલ કરવામાં આવી હતી. તેમાં ગાફલ હિરોલ સરદારો લટ્ટુ બન્યા હતા ત્યારે આવડા સરદાર મારુત તેમની કતલ કરાવી નાખવામાં આવી. અને પછીથી એવી જ યુક્તિથી—દગા ફટકાથી આવડા સરદારોનો પણ નાશ કરવામાં રાઠોડ રાજકુમાર સફળ બન્યા.

આ રીતે હેરોલ રજપૂત અને ચાવડા રજપૂતનું સંઘાણ નીકળી ગયું; જે ઘોડા બચ્યા તે ગભરાઈને વાઘેર કુટુંબ સાથે ભળી ગયા— હેરોલસિંગ ચાવડાનો પુત્ર સોદલસિંગ નાશી છૂટ્યો અને પાડલી ગામે વાઘેરને આશરે આવી ગયો. સોદલજીની બેન રાણુબાનું લમ પેથલ નામના કાળા વાઘેર સાથે ક્યું હતું; અને બીજા બેન કશલીબાનું લમ ખાખુણ કાળા સાથે થયું હતું. આ વંશના જે વાઘેરો વિસ્તર્યા તે ચાવડાની કન્યાના વંશના હોવાથી ચામડિયા વાઘેર કહેવાતા હતા. હેરોલ રજપૂતમાંના ઘણાખરા કપાઈ ગયા હતા. તેની એક દીકરી બચી હતી. તે મલ્લણ કાળા (વાઘેર)ને ત્યાં રહી ભિછરી મોટી થઈ હતી. અને બીજા છટાછવાયા હેરોલ રજપૂત બચ્યા તે પણ વાઘેરના કુટુંબીઓ બની ગયા. આ હેરોલ રજપૂતમાંથી વાઘેરની શાખા વૃદ્ધિ પામી તેનું નામ ભઠ્ઠડ વાઘેર રાખવામાં આવ્યું હતું. રાઠોડ કુમાર વીરાવલજીએ આ રીતે ઓખામંડલ પ્રદેશમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. રાઠોડ કુમારોએ મેમાનોને દગાથી વાઢી નાખ્યા, મરાવી નાખ્યા. તેથી એ રાઠોડને બદલે વાઢેર, કે વાઢેલ ગણાયા.

વીરાવલજીએ પોતાની હકુમત ઓખામંડલ પ્રદેશની બહારની હદ-છેદ વેદમતી નદી સુધી—રાણ, હાગરડી, બાટીસા, સુધી—વધારી હતી. પહેલા તો તેમણે પોતાનું ઘાણ ચાવડાના વસઈ ગામમાં જ નાખ્યું હતું. પાછળથી તેમણે રાઠોડની સ્વતંત્ર રાજધાની અરાંભડા ગામે સ્થાપી હતી વીરાવલજીના બાઈ વીજલજી ઓખામંડલમાં ન રહ્યા. તે પોતાના દરિયાર્ધ કાફલા સાથે પોરબંદર—માંગરોલ તરફ—નાધેરના પ્રદેશમાં જઈ વસ્યા અને ત્યાં એમના નામ ઉપરથી વાગ રજપૂતોનો સંઘ રૂપો ફાલ્યો.

આ રીતે ઓખામંડલમાં રાઠોડ રજપૂતોના રાજ્યની સ્થાપના થઈ. સ.ના તેરમા સૈકામાં વસઈ ગામે અને તે પછી અરાંભડામાં યઈ.

અરાંલડાના વાઢેર (રાહોડ) રાજની નામાવલિ

(બારોટની વાર્તા પરથી)

૧. વીરાવલજી, ૨. મેહજી, ૩. વીકમશી, ૪. ગજસિંહજી,
૫. કાંધાજી, ૬. બલારજી, ૭. ભગધરીઆગરજી, ૮. શાંગજી,
૯. નાથજી, ૧૦. જશધમલજી, ૧૧. કુઆરજી, ૧૨. દુદોજી,
૧૩. શાંગણુજી, ૧૪. ભીમજી, ૧૫. જશધમલજી (ખીખ),
૧૬. સગરામજી, ૧૭. મોણુમજી, ૧૮. રાયમલજી, ૧૯. સગ-
રામજી, ૨૦. અખેરાજી, ૨૧. ભીમજી, ૨૨. સંગરામજી,
૨૩. મોજરાજી.

પ્રકરણ નવમું

વૈષ્ણવી દ્વારકાની પ્રાથમિક લીલા

ઈ. સ.ના અગિયારમાં સૈકાથી ચૌદમા સૈકા સુધીના ત્રણસો ચારસો વરસોમાં દ્વારકાનું પૌરાણિક વૈષ્ણવી સ્વરૂપ ભારતમાં સર્વમાન્ય યર્ષ રહ્યું હતું. એ કાળમાં પુરાણોમાં રજૂ થયેલી કથાઓની સાક્ષી પૂરે એવાં ઘણાં સ્થાનો, દેવળો, મંદિરો કુડો, તળાવો અને જળાશયો આ દેશમાં રચાયાં હતાં. દેવીઓના મઠો અને પીઠો, શંકરના શિવાલયો અને સૂર્યનાં મંદિરો તો આ પ્રદેશમાં જૂના કાળથી સ્થપાઈ ચૂક્યાં હતાં. ચાવડા રાજાઓના સમયમાં—સોલંકી રાજાઓનાં સમયમાં દ્વારકા અને તેની આસપાસના પ્રદેશ વૈષ્ણવી સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

શ્રી શંકરાચાર્યની પહેલી પીઠ તે શારદાપીઠ દ્વારકામાં સ્થપાઈ ચૂકી હતી. પંચાયતન દેવોની પૂજા એમના સદ્ગોષ્ઠથી પ્રચલિત થઈ હતી. શ્રી સ્કંદપુરાણાન્તર્ગત પ્રભાસખંડમાં દ્વારકામહાત્મ્યમાં દ્વારકાનું જે સ્વરૂપ દર્શાવવામાં આવ્યું છે તેનું ઘડતર આ ચારસો વરસમાં થયું હતું.

શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની ત્રિવિક્રમી મૂર્તિનું સ્થાપન, જગત તરીકે ત્રિવિક્રમરાયની પૂજા, ખલિરાજના પાતાલના વાસમાંથી પધારેલા મી વામનજી—ત્રિવિક્રમજીને વિષ્ણુના અવતાર તરીકે દ્વારકામાં સ્થાપવાનો કાર્યક્રમ આ કાળમાં પ્રચલિત થયો હતો. શ્રીકૃષ્ણના સ્થાનમાં દ્વારકાનાથ રૂપે વિષ્ણુની પૂજા, રુકિમણીદરણ, રુકિમણી દુર્વાસાની કથા, ગોમતી ઘાટ, પંચનદ તીર્થનું અત્યક્ષીકરણ, શ્રીકૃષ્ણની લીલાને યાદ કરતું નગરાજનું કૃત્તાસનું સ્વરૂપ અને તેના ઉદ્ધારની કથા, ગોપીઓનું દ્વારકામાં આગમન, મવાસૂરે રમેલું તળાવ, ગોપીઓએ જળમાં સ્નાન કર્યું તે



બરડીઆ પામે સાંબલક્રમણાનાં મંદિરે પેપ્પા
લક્રમણાનું મંદિર

તળાવ...સાગ્ગે પીંડારામાં ઋષિની કરેલી હૃદયમસ્કરી, સાગ્ગે દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણાનું કરેલું હરણ—આવા આવા અનેક પૌરાણિક યનાવોને સ્થૂળરૂપ આપવા તળાવો, કુંડો, મંદિરો આ કાળમાં ઓખા-મંડલના પ્રદેશમાં રચાયાં હતાં. વસંધિમાં જૈનમન્દિરના ખંડેર છે, તેવાં જ હિન્દુસમાજનાં મન્દિર પણ છે. તે ખંડેરના ચોકના લવ્ય થાંભલામાના એક ઉપર સંવત ૧૨૬૧નો અંક કોતરાયો છે. તે પરથી લક્ષમાં લેવા જેવી હકીકત એ પ્રકટ થાય છે કે વાઘેરનો દેશ સંસ્કારી જનમંડલથી વસેલો હતો. વાઘેરો પણ દેવળ લૂંટારા દે ચાંચિયા નહોતા. તેમનામાં ક્ષાત્રસંસ્કાર પણ હતા. આ ત્રણસો વરસના ગાળામાં દ્વારકાનો મહિમા વૈષ્ણવી તીર્થ તરીકે સારી રીતે ભારતમાં માન્ય થઈ ચૂક્યો હતો. શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજે તો અહીં શારદાપીઠની સ્થાપના કરી હતી. પરન્તુ શ્રી રામાનુજાચાર્ય, શ્રી મધ્વાચાર્ય અને શ્રી જ્ઞાનદેવ જેવા ભક્ત-જન આ કાળમાં દ્વારકાની યાત્રાએ આવેલા હતા. ગુર્જર કવિ શ્રી સોમેશ્વરે પોતાનું રચેલું નાટક ઉદ્ધાઘરાઘવ દ્વારકામાં જગત-મન્દિરના ચોકમાં ભજવી એ નાટક દ્વારકાધીશને અર્પણ કરવાનો વિધિ ઉજવ્યો હતા. જે લોકોમા માન્યતા ચાલે છે તે સાચી હોય તો એ જ સમયમાં બોડાણાએ દ્વારકાના મન્દિરમાં પૂજાનું સ્વરૂપ ડાઘારમાં પધરાવ્યું હતું (સંવત ૧૨૧૨). શ્રી નર્મદાશંકર ડી. મહેતાએ એક સ્થળે પુરતકમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે રખેને બોડાણો રજપૂત તે વિજયસિંહ—તે વીજલજી રહેડ જ હોય. ભાઈથી રીસાઈ તે દ્વારકાના મન્દિરની મૂર્તિ લઈ ગયો હોય એ કાલ્પનિક અનુમાનને આ રીતે લટકતી રાખવા ખીલીનો આધાર આપી શકાય છે. આ પ્રભા ક્યાથી પ્રકટી હશે ? લોકોની ઉદારતા, દાનવૃત્તિ, ધર્મપ્રિયતા અને શરણાગતિનું મહાત્મ્ય આ કાળમાં કયા ખીજમાથી ઉદ્ભવ્યું હશે ? સંસ્કૃતિના ઇતિહાસના પર્યેષદો જ આ કાવચો ઉઢેલી શકે.

પ્રકરણ દશમું

વાઘેરના મહોવડી માણેક વંશની સ્થાપના

વીરાવલજી વાઘેરનાં પરાક્રમ રાકોડ કુટુંબની નામના વધારે એવાં રૂપનાં હતાં. તેમની આખર ઓખામંડલથી કચ્છ સુધી પહોંચી હતી. ઈસવી સનના બારમા અને તેરમા સકામાં ત્યારે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં કોઈ ક્ષત્રતેજના ફલદાયી પ્રસંગે જિસા થતા હતા ત્યારે ઓખામંડલના વાઘેર રૂઝપૂતોનો તે કાર્યમાં ઓછોવધતો હિસ્સો રહેતો જ હતો.

એ વખતે અલાહિદીન ખીલજના આક્રમણ સામે ટકર ઝીલનાર જામ અબડો કચ્છમાં સુમરી બાઈઓના રક્ષણ માટે બતાવેલી વીરતા માટે નામીયો બન્યો હતો. તેના પુત્ર જેઠાજીએ પોતાની કન્યા વીરાવલના પુત્ર વિક્રમશીને આપી હતી. એ રીતે કચ્છ સાથે બેટ અરાંલડાના રાજાઓનો સમ્બન્ધ નીકટનો બન્યો હતો. કચ્છના જેઠાજીના પુત્ર હમીરજી કચ્છમાં બાપના પ્રદેશમાં પોતાની જાનને સલામત ગણતો નહોતો. તેથી સલામતી ખાતર હમીરજી જામ કચ્છ છોડી પોતાના બનેરી વિક્રમશીને ગામ અરાંલડામાં આવી રહ્યો હતો. હમીરજી વાઘેર અને વાઘેર સોઝા સાથે ખૂબ હળતો મળતો થયો હતો. એક વાર અરાંલડાથી ફરતાં ફરતાં પાડલી ગામે હમીરજી દોરતો સાથે ગયો હતો. સાં સંધ્યા કાળે હમુસર ગામ તરફથી દોરનું ધણુ આવી રહ્યું હતું. એક વાઘેર કન્દ તે વખતે માથે પાણીનું બેકું લઈ પોતાને ઘેર સંચરતી હતી. ગાયોના ધણુમાં બેચાર મસ્ત દોર એવી રીતે દોડતાં આવી રહ્યાં હતાં કે તે સ્થાન પરના માણસોને જાણ્યું કે પાણીના બેડાંના ભારથી લચકી રહેલી ફૂટડી વાઘેર કન્યા એ મસ્ત દોરની હકફેદમાં આવી જશે અને નામકંડળી

કન્યા કચ્છના રાજકુટુંબનો નખીરો પરણે એ તો માલાને મન “અહોભાગ્ય” કહેવાય.

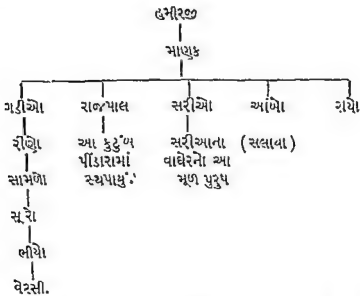
હમીરજીવું સગપણ માલણ કાળાની કન્યા સાથે થયું. લગ્ન પછી ચર્ચા. દેટલાક લોકો વીક્રમશી વાઘેર રાજાને કહેવા લાગ્યા કે વાઘેરની કન્યા કચ્છના દરબાર કુટુંબે સ્વીકારી એમાં થોડું નીચા જોયું થયું ગણાશે. વાઘેર સંઘમાં તો ઉત્સવના રંગરાગ જામ્યા.

ખરી વાત એ હતી કે એ માલણ કાળાની કન્યા તેની પોતાની સાચી દીકરી નહોતી. પણ આવડા અને હીરોલના વિનાશકારક પ્રસંગોમાંથી મુક્ત થનાર એક આવડા રજપૂતે પોતાની કન્યાને પાડલીના માલણને ત્યાં ઉછેરવા મૂકી હતી. આ રીતે હમીરજીવું લગ્ન વાઘેરની કન્યા સાથે થયા પછી હમીરજીવું કચ્છ જવાય તેમ નહોતું. એટલે હમીરજીના બનેલીએ તેમને ઓખામંડળમાં વરવાલા વગેરે ગામનો પ્રસંગ આપી ઓખામંડળમાં જ રાખ્યા.

વાઘેર સંઘે હમીરજીને પોતાનો મુખ્ય સરદાર બનાવ્યો અને બધા વાઘેરોના રાજ તરીકે હમીરજીએ માણેકવંશની સ્થાપના કરી.

આ રીતે ઓખામંડળના વાઘેરોની બધી જાતીઓએ મળીને હમીરજીને પોતાનો મુખ્ય સરદાર બનાવ્યો અને વસંતમાં વાઘેર રાજ્યની ગાદી સ્થાપવામાં આવી. હમીરજીનો વંશ માણેક નામથી ઓળખાય છે. તે વખતથી વાઘેરોમાં કાળા, કાળાનાં નામો જુસારું ગયા અને ચામડિયા, લકડ, જગતિયા, દેર, વાધા, બડિયા, કુછડિયા વગેરે વંશનાં નામ પ્રચલિત થયાં.

હમીરજીના પુત્રનું નામ માણેક રાખવામાં આવ્યું અને તે ઉપરથી એમના વંશના લોકો માણેક અટક રાખતા થયા. હમીરજીના પુત્ર માણેકનો વંશ નીચે બતાવેલી વંશાવલિ પ્રમાણે વધતો ગયો હતો :



હમીરના પૌત્ર ગડીઆએ દારકામાં યાજ્ઞ નાખ્યું હતું. એ વિગે નીચેનો દુહો પ્રચલિત છે.

ગડીઓ ગઢ દ્વારકા બલવંકો ભૂપાલ
રાયે રાયકોટ રચીયો પીઠારે રાજપાલ

ઉપર જણાવેલા વેરસીનો પુત્ર હોદ્દો થયો અને તેનો પુત્ર મૂળવો માણેક થયો. એને આપણે મૂળ માણેક પહેલો કહીએ. એ મૂળ પરાક્રમી હતો. તેણે છેક સોરઠના રા'દિવાસ સાથે યુદ્ધ કરવાની બાથ લીધી હતી; અને આખામંડલના વાઘેર સરદારોનું નામ તેણે સૌરાષ્ટ્રના ખીજા ભાગમાં નામીયું બનાવ્યું હતું.

પ્રકરણ અગિયારમું

વાઘેરોના નામીયા સરદારો

હમીરજી માણેક આખામાં વાસ રાખી રહ્યા અને પોતાના ગાણેક કચ્છ ઉપરથી પોતાની નજર પાછી વાળી લીધી. તેમના પૌત્રોમાંથી ગડીયા માણેકે દ્વારકામાં વસતી વસાવી અને બીજા પૌત્ર રાજપાસે હાલના ધ્રેવાડની પૂર્વે સણોસરા ગામ વસાવ્યું. પાંચસોછસો વરસ પહેલાંનું એ સણોસરા આજે ખંડેર રૂપે નજરે પડે છે. ત્યાં અસલી એકાદ દેવાળ છે અને પાસેના ખરાબાવાળી જમીનમાં જૂના કાળમાં દેવળ અને અચૂક મુકાતી પથ્થરની કુંડી (પથ્થરની ઘાણી) દટાયેલી પડેલી છે.

હમીરજીના ત્રીજા પૌત્ર રાયાએ રાયમદ વસાવ્યું હતું. તેના ખંડેર ધીણકી ગામ પાસે મોજૂદ છે.

ત્યાર પછી એ વંશમાં મૂળવો માણેક નામીયો બન્યો હતો. તેણે પોતાના પ્રસકમ છેક જૂનાગઢના ગુદિઆસના રાજ સુધી પહોંચાઈ હતાં અને આપણે આખાના પહેલા મૂળ માણેક તરીકે ઓળખીએ છીએ. તે પછીના સરદારોમાંથી સામણો માણેક ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ મૂકી ગયો છે. તેની કથા જુદા પ્રકારણમાં વિસ્તારથી મુકામાં આવી છે.

સામણ માણેકના ચાર દીકરા થયા. તે બધા કંઈક દીકરા ગણાતા હતા. એક એકથી ચલિવાતા હતા. તે ચારે જુદા મહત્વાકાંક્ષી હતા. પહેલો પુત્ર નાથિ. તેના વડીલનું ગામ બોડખેનરી હતું, ત્યાં જઈ તે વસ્તો અને તે ગામને તેણે આબાદ કર્યું. બીજો પુત્ર જોશી માણેક હતા. તે

આપકરમી રહેવાની ઉમેદ ધરાવતો હતો. તેણે મૂળવાસર ગામ વસાવ્યું. ત્રીજો દીકરો રાણો માણુક હતો. તેણે પોતાની બાપુકી ગાદી સાચવી અને દ્વારકા તથા વસઈ એ બે સ્થળોને તેણે આબાદ કર્યા.

આ રાણા માણુકના બે દીકરા હતા; એક પત્રામલ માણુક અને બીજો દેઆસ. આ દેઆસે ટાળરનો ગદ બંધાવ્યો અને મોજપ તથા મકનપુર ગામો પણ વસાવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ બારમું

સાંગણુ ધાડીઓ

અરાંભડાની અને ખેટની ગાદી ઉપર વાઢેર રજપૂતોએ સારી રીતે રાજ ચલાવી દેશને વિકસાવ્યો. વઢાણુવટાનો ધંધો આ રાજ્યોએ લગભગ આગવો કરી લીધો હતો. કચ્છના દરિયાઈ કિનારા પર અને સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પર અરાંભડા ખેટના વઢાણુથી જ વેપારધંધો ચાલતો હતો. વઢાણુ બાધવાનો કસબ ખેટના સુતાર કારીગરોએ પોતાને હાથ રાખ્યો હતો. આરણ લોકોનાં વઢાણુ પણ દુરસ્તી માટે ખેટના બાલાપુર બંદરે આવી આશ્રય લેતાં અને ત્યાંના સુથાર કારીગરોને હાથે આરણ લોકો પોતાના વઢાણુની દુરસ્તી કરાવતા હતા. વાઢેર વંશના ધણી રજપૂતો વઢાણુ હંકારવાની વિદ્યામાં પણ આગળ વધ્યા હતા. અરાંભડાનો વાઢેર ખારવો રામસંગ વઢાણુને લઈને છેક આફ્રિકાના કાંઠા સુધી સલામતીથી પહોંચાડતો હતો. કહેવાય છે કે બ્યારે વાસ્કોડી-ગામા નામનો પોર્ટુગીઝ વઢાણુવટી કેપ-ઓફ-ગુડહોપ વટાવી ભારતના કાંઠા તરફ આવવા માગતો હતો ત્યારે તેણે આ વાઢેર રજપૂત નામદાર રામસિંગની દોરવણી લીધી હતી. એ રામસિંગ તો યુરોપના વસંદાના વઢાણુમાં યુરોપ જઈ આવ્યો હતો અને ત્યાંથી કાચનાં ઝાપરાં કેમ બનાવવાં તે કળા શીખી આવ્યો હતો. એ રામસિંગે કચ્છના ભુજ શહેરના રાજમહેલમાં આપના મહેલ રચવાની કારીગીરીમાં મોટું ફાળો આપ્યો હતો.

અરાંભડાના વાઢેર રજપૂત સરદારોમાં વિક્રમશી પક્ષી દશમે રાજ સાંગણુજી નામનો પરાક્રમી રાજા ગાદી પર આવ્યો. એનું નામ બહાદુરી

માટે બહુ પંકાયું હતું. એ સાંગણુજીના વંશના હોવામાં ઓખામંડલના ધણા રજપૂતો માન સમજે છે અને પોતાના કુળને વાઢેર કુળ તરીકે કે રાઠોડ કુળ તરીકે ઓળખાવાને બદલે પોતાને સાંગણુ કહેવડાવવામાં મગર રહે છે.

સાંગણુજીનું રાજ ઓખામંડલની હદ બહાર છેક ખંભાલિયાની હદ સુધી અને બરડાના કુંગરોની ઉત્તરે જાય ગામ સુધી ફેલાયું હતું. સાંગણુજી લશ્કર લઈ જ્યાં ત્યાં હુમલા કરતો હતો અને ધાડ પાડતો હતો. તેથી તે વખતના કાઠિયાવાડમાં એ રાજનું નામ સાંગણુ ધાડીઓ પાડવામાં આવ્યું હતું.

સાંગણુના રાજમહેલમાં એકથી વધારે રાણીઓ પોતાના ધણીના પગક્રમેની મગરૂરી ગહાણુતી હતી. એક રાણી ડોકમાં હારની સાથે દેવીની પાદુકા (પગલાં) લટકાવી ગજાની શોભામાં વધારો કરતી હતી.

ખીજી રાણીએ એ શોકની ધખા કરી. તેણે સાંગણુજીને સમજવ્યું કે તમે એ રાણીના રૂપાળા ગજામાં ખાલી ખાલી મોહી રહ્યા છો. તમને ક્યાંથી ખબર હોય? એના ગજાના હારમાં જે પગલાં છે તેમાં બહુ મંત્રવાળી કામણુ વિદ્યા વસી છે. તેથી તમે એ રાણી પાછળ ઘેલાતુર થઈ ગયા છો. આવા વીર બનીને એક સ્ત્રી જતીના મોહમાં શા માટે ફસાઈ રહ્યા છો?

સાંગણુજીને આ વાત મનમાં ઠસી ગઈ. પછી જ્યારે તે પેલી રૂપાળી રાણીને ત્યાં ગયા ત્યારે પહેલું કામ એ રાણીના ગજાને હાર તોડી નાંખવાનું કર્યું—એમ થવાથી પેલાં પગલાં છૂટાં પડી ગયાં. રાણીજીએ હાં, હાં, કરી પતિને વાર્યા; પણ લંભેરાયેલ કામવાળા વીરપુરુષે કંઈ પણ કાને ધર્યું નહિ. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે માતાજી દેવીને કોપ સાંગણુજી પર ઉતર્યો. તત્કાળે સાંગણુજીનું બધું પુરુષત્વ ઓસરી ઓ ૭

ગયું. સાંગણુછ-હીજડા જેવા-વેંદલ ખની ગયા. તરવાર અને જરણીના ખેલથી તે ભડકવા લાગ્યા અને તાળીઓના તડાકા મારતા હીજડા પેઠે જ્યાં ત્યાં ગરબા ગાવામાં રસ લેવા લાગ્યા અને શેરીએ શેરીએ બાવલ ખનીને રખડના થયા. એવી પણ દંતકથા પ્રચલિત છે કે આવી હીજડા જેવી સ્થિતિમાં અરાંભડાના રાજાને કોઈએ મસ્કરીકામાં દિલીપ દરબારમાં પણ પહોંચતા ક્યાં હતા.

સાંગણુછની રાણીને પોતાના પતિની આ દશાથી બહુ ખેદ થયો. તેણે પોતાના પતિને ફરીથી અસલી નૂર મળે તેના વાસ્તે માતાજીની આરાધના માંડી. કહેવાય છે કે દશ બાર વરસ સુધીની આફરી તપશ્ચર્વા પછી માતાજી રાણીજી ઉપર પ્રસન્ન થયાં. માતાજીએ રાણીને આગ્રા કરી. “લે આ ચુંદડી અને આ ચૂડો. તારા પતિને કહેજે કે આ ચુંદડી અને ચૂડો પહેરે અને માથા પર કેશ રાખે. એ વેશથી તારા પતિ ગઢ ભાંગવા જશે તે ગઢ ભાંગીને ભૂકા થઈ જશે. મારી ચુંદડી ન્યારે કારે મૂકશે ત્યારે તેનું વીર્ય મોળું પડી જશે.”

રાણીજી ખૂબ રાજ થયાં અને પતિને મહેલમાં ખોલાવી હાથમાં ચૂડો પહેગવ્યો અને માથા પર જેવી ચુંદડી ઓઢાડી કે તરત જ તે સોળે કળામાં ખીલેલા નવરંગિયા કંદર્પ જેવા રસિયા રાજાજી રૂપે મહેલને શોભાવવા લાગ્યા. રાણીજીએ એમનાં એવારણાં લીધાં અને તેમની બાથમા રસપૂર્વક બાર બાર વરસતી તૃપ્તિ છીપાવવા લપાઈ ગયાં.

આ વેશમાં સાંગણુ ધાડીઆએ સોરડમાં—હાલારમાં, નાઘેરમાં અનેક કિલ્લાઓ તોડ્યા અને પોતાની સત્તા જમાવી હતી. એ અરસામાં સાંગણુછના પિતા કે મોટા કાકા ગુજરી ગયા. પ્રભાવશાળી વી-પુરુષના વડીલ ગુજરી જાય ત્યારે એને ખરખરે નાનામોટા ઓ ગામેગામથી આવે એવો એ જમાનાનો રીવાજ હતો. સાંગણુછને ગામે દેલ્હાવે

સરદારો, શેકશાહુકાર, અને સિપાઈ—સપાટા આ પ્રસંગે અરાંલડામાં આવવા લાગ્યા. સાંગણુએ એવી રીત રાખી હતી કે જે પુરુષ એમના વડીલને ખરખરે ગામમાં આવે તેમણે પહેલાં ગામને દરવાજે બેસાડેલા વાળદ પાસે મૂંછો મુંડાવી નાખવી અને એ રીતે સાંગણુના શોકના ભાગીદાર થવું. આ પ્રમાણે અનેક મહેમાનો આવતા ગયા અને ક્ષૌર કરાવી દરખાસ્તમાં ખરખરે કરી કાવોકમુંબો લઈ ચાલતા ગયા. એવામાં દ્વારકાથી ચાલીસેક માઈલ પર આવેલા વીસાવાડાનો સરદાર સરવૈયો રજપૂત આવ્યો. તેને દરવાજા પર મૂંછ મુંડાવવામાં નાનમ લાગી અને સરવૈયાનું લોહી ઉઠળી ઉઠયું. તેથી તે અકકડ રહ્યો અને મૂંછ બોડાવ્યા વિના દરખાસ્તમાં ખરખરે કરવા તે ગયો. સાંગણુને એ વર્તનથી વીસાવાડાના સરદાર પર રીસ તો ચડી પણ કહ્યું કે—“તું મારો મહેમાન છે એટલે આજે તને મારો હાથ દેખાડું” તે ઠીક નહિ. એકાદો દિ આવશે ત્યારે તારો કાંટો લંગાશે.” વીસાવાડાનો સરદાર અરાંલડા છોડી ઘેર પહોંચતાં પહેલાં રસ્તામાં હરસદ માતાને પૂજે પછો અને માનું શરણું લીધું. પછી દરિયાની ખાડી ઊતરી વીસાવાડે દરખાસ્તમાં તે દાખલ થયો ત્યાં ચાડીઆએ વાવડ આપ્યા કે આખામંડલનો સાંગણુ ધાડીઓ મોટી ફોજ લઈને વીસાવાડાની વાટે ચાલતો થઈ ચૂક્યો છે.—એ સાંભળી સરવૈયો સરદાર ગભરાયો તો ખરો, પણ તેને સાંગણુ ધાડીઆ ઉપર જે દેવીની કૃપા વરતે છે—તેના બેન બાળવી માતા વીસાવાડામાં બિરાજે છે—એ વાત યાદ આવી. તે તરત પોતાની તલવાર બાળવી માતાને મન્દિરે લઈ ગયો. તલવાર મન્દિરે મૂકી દીધી—અને “માવડી, મારી લાજ તારે હાથે છે—” એમ કહી તલવાર ઉપાડી ગામને અંધે એ સરદાર આવ્યા. ત્યાં તો સાંગણુની ફોજ માર માર કરતી આવી પહોંચી. સાંગણુ પાંચ માણસથી વધારે પોતાની ફોજમાં રાખતો નહોતો, કારણ કે મોટે ભાગે તે પોતે જ રણમાં ઊતરતો અને સમેવડીઆની મુડસાઈ પોતાની તલવારના ધાથી જ લાંગી નાંખતો. વીસાવાડાને

પાદરે થોડાં માણસો જ સરદારે જિમાં રાખ્યાં હતાં. સરદારને ખબર હતી કે સાંગણજીના માથા પરની ચૂંદડીમાં અને હાથની ચુડીમાં પરાક્રમ ગિરાજી રહ્યું હતું. તેથી તેણે સાંગણજીને કહ્યું કે—“હું તમારી સાથે લડી લેવા અને મારો આણુ જીત તો તે અર્પણ કરવા તૈયાર છું. પણ તમારા માથા પર ચૂંદડી છે અને હાથમાં ચુડલી છે તેથી તમે સ્ત્રીના રૂપમાં મારી સામે આવી જિત્યા છો. મારા જેવો સાચો સરવૈયો ક્ષત્રિય સ્ત્રી જાતિ પર કદિ ઘા ન કરે. તેથી તમે એ વેશ ઉતારી નાખો અને પછી હું મારો હાથ તમને બતાવીશ.”

સાંગણજીને એ મેણાની ચીમકી હૈયા સોંસરવી પહોંચી ગઈ અને મદની મસ્તીમાં મોહાંધ થઈ ગયા અને ચૂંદડી તો માતાજીની પ્રસાદી છે તે ઉતારવી ન જોઈએ એ વાતનું ઓસાણુ તેને રહ્યું નહિ.

તરત જ આવેશમાં ને આવેશમાં માથા પરની ચૂંદડી અને હાથની ચુડી-ફેંકી દેવામાં આવી.

પછી તો વીર પુરુષોની તલવારો હવામાં સળકારા કરવા લાગી. સાંગણજી ફરીથી હીજડા બની ગયા અને સરવૈયાની તલવારના ભોગ બની ગયા.

આ રીતે સાંગણુ ધાડીઆના પરાક્રમી જીવનનો છેડા વીસાવાડાને પાદરે આપી ગયો.

પ્રકરણ તેરમું

મહમદ બેગડાની બેટ દારકા પર ચઢાઈ

ઝાખામંડળમાં વાઢેર રજપૂતો વઢાણોને લૂંટવાની કામગીરીમાં બહુ રસ લેવા લાગ્યા હતાં; વાઢેર સરદારો પણ તેમની સાથે આ કામમાં મદદબૂત રહેતા હતા. હમીરજી માણેકની આકમી પેઢીના માણેક મૂળુ (પહેલો) અને તે પછીના સરદાર પત્રામલ માણેકની આગેવાની નીચે બોડખેતરી પાસેના દરિયાકાંઠે ચાંચિવાગીરીના થાણા નંખાયાં હતાં. વેપારીઓનાં વઢાણોને તો એ લોકો તોળા તોળા પોકરાવી દેતા હતા. એ કાળમાં ગુજરાતના મુસલમાની સુબાની જહોજલાલી ભરેલી કારકીર્દી ચાલી રહી હતી. તેથી ઇસ્લામ ધર્મના અનેક ઓલીઆ ગુજરાતના આળાદીવાળા શહેરોમાં ઇસ્લામ ધર્મનો બોધ આપી રહ્યા હતા. ગુજરાતમાં ખંભાત બન્દરેથી ભારતના ઇસ્લામીઓ મક્કાની પવિત્ર યાત્રા માટે વઢાણમાં બેસી અરબસ્તાન જતા હતા. કચ્છનો રાજાને તો દિલ્હીના પાદશાહે ખાસ હુકમો આપ્યા હતા કે એ રાજાએ ઇસ્લામ યાત્રાળુઓને મક્કા લઈ જવા માટે સગવડ કરી આપવી. એ જાતનાં વઢાણો મક્કાની હજ કરવાની સફરે દારકાના કાંઠા પાસેથી પસાર થતાં ત્યારે તેમને હરકતો બિભી કરવાનાં તોફાનો વાઢેર રજપૂતો અને વાઢેર સરદારો મચાવી મૂકતા હતા.

એક વઢાણમાં ઇસ્લામી સૈયદ મહમદ અને તેમના પત્ની તથા બાળકો મક્કાશરીફ તરફની સફર કરી રહ્યા હતા ત્યારે વાઢેર રજપૂત રાજા અને વાઢેરોએ એ વઢાણને લૂટણું હતું અને સૈયદના પત્નીને ત્રાસ આપ્યો હતો. એ દરિયાદ ગુજરાતના સુબા મહમદ બેગડા સુધી પહોંચી.

તે વખતે મહમદ બેગડાની બોલબાંસા ગુજરાતમાં બોલાતી હતી. ચાંપાનેરનો ગઢ જીતી તેમણે સોરઠમાં જૂનાગઢનો ગઢ જીત્યો હતો. જ્યારે ઝોખામંડળના દરિયાકિનારે સૈન્ય મહમદ મક્કા જતાં લૂંટાયા ત્યારે મહમદ બેગડો જૂનાગઢ હતો. તેણે એકદમ પોતાની નજર દારકા તરફ ફેરવી અને અદળક સાધનસામગ્રી સાથે મહમદ બેગડો દારકા આવી ચડ્યો.

મહમદ બેગડાનાં મા મુઘલી બેગમના માવતર સિન્ધ દેશનાં હતાં. તેથી મહમદ બેગડો ખંભાતથી અનેક વાર વઢાણુરસ્તે કરાંચી આવળ કરતો હતો. રસ્તામાં જંગન બૂશીર આગળ દારકાનું જીયું દહેરું— જગત મન્દિર—તેના જોવામાં આવતું હતું. હિન્દુ સોડોનું આ ગગનચુમ્બી જીયું દહેરું મહમદ બેગડાની આંખમાં કણાની પેઠે ખટકતું હતું. તેથી જ્યારે એણે સૈન્ય મહમદનું વઢાણુ લૂંટાયું એ ખબર જાણ્યા ત્યારે તેનો જૂનો ડોપ જાગ્રત થયો. તેથી એમના ડોપનો બોમ પહેલાં દારકા ખન્યું.

હીન્દી સાલ ૮૭૮માં એટલે ઈ. સ. ૧૪૫૬માં મહમદ દારકા પર છાપો માર્યો. દારકાના વાઘેર રાજ પત્રામલ માણેકની સરદારી નીચે વાઘેરોએ સામનો કર્યો પણ છેવટે મહમદની સફર તૈયારીવાળા આક્રમણને વાઘેરો અને વાઘેરો વશ થઈ ગયા. એમ કહેવાય છે કે મહમદ બેગડા સાથે ઇસ્લામ ધર્મનાં ઝોલીઆ આન્યા હતા. તેમની સમજાવટથી કેટલાક વાઘેર ઇસ્લામ ધર્મના અનુયાયી પાત્રુ બન્યા હતા.

દારકામાં મહમદ બેગડાએ દેવળો ઉપર જુલમી આક્રમણ કર્યું હતું. તેમની ફાજ પાસે મોટા ઢોઢા, સોખાંડી ધત્રુ અને મોટી સામ્રો હતી. તે ઢધિયારેનો ઉપયોગ દારકાના દેવાલયો તોડવામાં, મૂર્તિઓ ખંડિત કરવામાં અને કેટલાંક દેવાલયોના પાયા ઢગમચાવી નાખવામાં તેઓએ કર્યો હતો.

તે વખતે મહમદ બેગડાની બોલબાંધા ગુજરાતમાં બોલાતી હતી. આંખાનેરનો ગઢ જીતી તેમણે સોરઠમાં જૂનાગઢનો ગઢ જીત્યો હતો. જ્યારે ઓખામંડળના દરિયાકિનારે સૈયદ મહમદ મક્કા જતાં લૂંટાયા ત્યારે મહમદ બેગડો જૂનાગઢ હતો. તેણે એકદમ પોતાની નજર દારકા તરફ ફેરવી અને અઢળક સાધનસામગ્રી સાથે મહમદ બેગડો દારકા આવી ચડ્યો.

મહમદ બેગડાના મા મુઘલી બેગમના માવતર સિન્ધ દેશનાં હતાં. તેથી મહમદ બેગડો ખંભાતથી અનેક વાર વઢાણુરસ્તે કરાંચી આવળ કરતો હતો. રસ્તામાં જંગલ ભૂશીર આગળ દારકાનું જીયું દંદું— જંગલ મન્દિર—તેના બેવામાં આવતું હતું. હિન્દુ લોકોનું આ ગગનચુમ્બી જીયું દંદું મહમદ બેગડાની આંખમાં કણાની પેઠે ખટકતું હતું. તેથી જ્યારે એણે સૈયદ મહમદનું વઢાણુ લૂંટાયું એ ખબર જાણ્યા ત્યારે તેનો જૂનો ડોપ જાગ્રત થયો. તેથી એમના ડોપનો બેગ પહેલાં દારકા બન્યું.

હીજરી સાલ ૮૭૮માં એટલે ઈ. સ. ૧૪૫૬માં મહમદ દારકા પર છાપો માર્યો. દારકાના વાઘેર રાજા પત્રામલ માણેકની સરદારી નીચે વાઘેરોએ સામનો કર્યો પણ છેવટે મહમદની સદર તૈયારીવાળા આક્રમણને વાઘેરો અને વાઢેરો વશ થઈ ગયા. એમ કહેવાય છે કે મહમદ બેગડા સાથે ઇસ્લામ ધર્મનાં ઓલીઆ આવ્યા હતા. તેમની સમજાવટથી દેટલાક વાઘેર ઇસ્લામ ધર્મના અનુયાયી પણ બન્યા હતા.

દારકામાં મહમદ બેગડાએ દેવળ ઉપર જુલમી આક્રમણ કર્યું હતું. તેમની ફાજ પાસે મોટા હથોડા, લોખંડી ધગુ અને મોટી સાંચી હતી. તે હથિયારોનો ઉપયોગ દારકાના દેવાલયો તોડવામાં, મુર્તિઓ ખંડિત કરવામાં અને દેટલાંક દેવાલયોના પાયા હચમચાવી નાખવામાં તેઓએ કર્યો હતો.

આ આક્રમણ વખતે વાઘેરોએ પણ જનમાલની મોટી ખુવારી વહોરી લીધી હતી.

દ્વારકાના જગત મન્દિરનું દહેરું ૧૮૦ ફૂટ લાંબુ હતું તેના ઉપરના શિખરનો લગભગ ૪૦ ફૂટ જેટલો ભાગ તોડી નાંખવામાં આવ્યો હતો અને તેના પર ઇસ્લામી મસ્જિદ પર હોય છે તેવા નાના મિનારા મુકાવ્યા. હાલ જે સ્થળે ત્રિકમરાય ગિરાજે છે તે દેવળનું શિખર પણ તોડી તેના પરના ફરતાં દેવદેવીઓની અને ભક્તોની લીલા દર્શાવતી અનેક મૂર્તિઓ ભીંતમાં હતી તેના અંગ અને ઉપાંગો ઘણી તોડી નાંખવામાં આવ્યા હતા. મુખ્ય મન્દિરમાંની મૂર્તિ તોડી તે મન્દિર મૂર્તિ વિનાનું બનાવ્યું હતું. એ મૂર્તિનો એક કકડો દ્વારકામાંથી સાંપડ્યો છે તે મન્દિરના એકમાં મુકાયો છે.

દ્વારકાના રુકિમણીનાં દહેરાં પાસે એકથી વધારે દેવાલયો હતાં તે બધાં તોડી નાંખવામાં આવ્યાં. રુકિમણીના દહેરાંનું શિખર તોડી તે દહેરાંની ભીત પરની અનેક મૂર્તિઓને ખંડિત કરવામાં આવી હતી.

દ્વારકાથી નાસીને વાઢેર રજપૂતો બેટમાં લપાઈ ગયા હતા. તેથી મહમદ બેગડો લશ્કર લઈ બેટ પહોંચ્યો. રસ્તામાં અરાંભડા ગામે વાઢેર સરદારનાં મન્દિરો મહમદે તોડાવ્યાં અને ત્યાં મસ્જિદો બંધાવી.

બેટમાં મહમદ બેગડાએ વાઢેર રાજા પર વેર વાળવા માટે તેને જીવતો પકડવા ખૂબ તદ્દખીર કરી હતી. બેટના જૂનાં મન્દિરો તોડવામાં આવ્યાં. તે વખતનાં મન્દિરો હાલના પદ્મતીર્થના પાડોશમાં હતા. તે બધાં પાવામાંથી તોડી નાંખવામાં આવ્યાં. બેટમાં જે વસ્તી હતી તેના મોટા ભાગને ઇસ્લામી ધર્મની દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. મહમદ બેગડા સાથે ઇસ્લામી ધર્મના ઓલીઆ સંબંધે હતા-તેમણે અનેક ચમત્કારો બતાવ્યાં ઇસ્લામ ધર્મની શ્રેષ્ઠતા બેટના લોકો પર ફસાવી હતી. વાઢેર

રજપૂતોના મોટા ભાગના લોકો તે વખતે વહાણ હંકારવાનો ધંધો કરતા હતા. તેમણે મહા સુધી પોતાનાં વહાણો સાથે પ્રવાસ કર્યો હતો અને હજ કરીને પાછા વળતા હાજીઓની રીતભાત એ વહાણ હંકારનાર રજપૂત નાખુદા જોતા તેની જાડી છાપ તેમના હાથ પર પડતી. તેથી જેટના વહાણ હંકારનાર ઝટ મસ્લામ ઓલિયાના બોધને વશ થયા. જેટમાં તે દિવસે જે લોકોએ મસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો તેમને ભડેલા કહેવાય છે. ભડેલા-શબ્દ બાદીલા = ધધિરને વહાલા—ઉપરથી બન્યો હોય તેવું જણાય છે.

જેટમાં ચીનકીશા નામના ઓલિયાનો પ્રભાવ એવો પડ્યો હતો. કે, કચ્છના અખાત પરનાં બન્દરોમાં વહાણ હંકારનાર ચાવડા, સોઠી (વાઘેર) રજપૂતો હતા. તે બધાએ મસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને ભડેલા કહેવાયા.

એમ કહેવાય છે કે મહમદ બેગડાનું આક્રમણ એટલું જુલમી ત્રાસથી ભરેલું હતું કે આરાંભડાના વાઘેર સરદાર લીમજી વહાણમાં બેસી મહમદ બેગડાના કન્દામાંથી બચી જવા નાશી છૂટ્યા હતા.

કોઈ ઇતિહાસની નોંધમાં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે મહમદ બેગડાએ આરાંભડાના રાજા લીમજીને પકડી તેના શિરનો છેદ કરાવ્યો અને એ શિરના જુદા જુદા કકડા કરવામાં આવ્યા અને અમદાવાદના પ્રત્યેક દરવાજાના મધ્ય ભાગમાં હિન્દુના પવિત્ર મનાતા દ્વારકાના રાજાના શિરના કકડા લોકોની નજરે ચડે તે માટે લટકાવવામાં આવ્યા હતા.

આ બનાવની ઐતિહાસિક નોંધોમાં ટેટલીક એવી પણ છે કે જે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે મહમદ બેગડાના સકળમાંથી નાર છૂટેલા લીમજી રાજા ફરીથી પોતાના રાજ્યમાં આવ્યા અને મહમદ બેગડાએ બેસાડેલા મસ્લામી ચાણુના ચાણુદારોને હાંકી કાઢ્યા હતા. ઐતિહાસિક એક નોંધમાં એવું લખાયું છે કે મહમદ બેગડાએ જે રાજ

સાથે યુદ્ધ ખેલ્યું તે વાઢેર રાજા ભીમજી નહોતો પણ તેનો બાપ સાંગણજી હતો; અને બાપના ઉપર જીલમ થતો દેખી દીકરા ભીમજી વહાણમાં બેસી નાસી ગયો તે પાછળથી આરાંભડા આવી બાપની ગાદી પર બેઠો.

આવા પ્રકારની સંઘિગ્ધ વાતને સરકારી ગેઝેટિયરમાં એવી રીતે રજૂ કરવામાં આવી છે કે બેગડાએ સાંગણજી સાથે નહિ પણ તેના દીકરા ભીમજી સાથે યુદ્ધ ખેલ્યું હતું પણ દ્વારકના રાજા ભીમજીના કે સાંગણજીના શિરના ટુકડા અમદાવાદના દરવાજે લટકાવવામાં આવ્યા હતા તેને સરકારી ગેઝેટિયરનો ટેકા મળતો નથી.

અમદાવાદના ઇતિહાસની બીજી અનેક નોંધમાં દ્વારકાના રાજાના માથાના ટુકડા અમદાવાદને દરવાજે લટકાવ્યા હોવાની કથા રજૂ થયેલી છે.

પ્રકરણ ચૌદમું

સામળા માણેકની સવાજી રાઠોડ (વાઢેર) સાથેની વફાદારી
ભરેલી ભાઈબંધી; દિલ્હીમાં બતાવેલી ખાનદાની

માણેકવંશી વાઢેર રાજા અને વાઢેરવંશી રજપૂતો—ઓખામંડળ
દેશના આગવા રાજા હતા. બેટ, અરાંભડા, પોશીત્રા, પાડલી લાંમચણ
અને સુરજકરાડી—એ ગામો પર વાઢેર રજપૂતોની સત્તા આલતી હતી
અને ઓખામંડળના બીજા ગામડાંઓમાં વાઢેર લોકોના આગેવાન
માણેકવંશના લાયાતો રાજા કરતા હતા.

ચારસો વરસ પહેલાં ઇસવી સનના સોળમા સૈકામાં મોગલ
શહેનશાહ અકબરના સમયની વાત ઉઠેલવાથી જણાય છે કે તે સમયે
ઓખાનો પ્રદેશ કાઠિયાવાડનો છેડો—(કાઠ તે તેને ધરતીનો છેડો
ગણતા) ગણાતો; કચ્છની એ ઓશરી-પરસાળ ગણાય. સિન્ધનો એ
પાડોશી ગણાય અને ગુજરાત મારવાડ અને મેવાડના રાજાઓને એ
સંતાઈ રહેવાનું અને નાશી છૂટવાનું સ્થાન ગણાય.

એ વખતે અરાંભડામાં સવાજી રાઠોડની અને વસઈમાં સામળા
માણેકની આજુ વરતાતી હતી.

ગુજરાતમા સોળમા સૈકામાં મુસલમાની ઝુબાઓ મોગલ
પાદશાહની સત્તાધીશતાને અવગણી સ્વતંત્ર પાદશાહ બની ગયા હતા.
એ સ્વતંત્રતાના શોખીન ઝુબાઓએ અમદાવાદ વસાવ્યું, મહેમદાવાદ
વસાવ્યું, ઘણા સુંદર રાજાઓ એમણે બંધાવ્યા, ઘણી મસ્જિદો બંધાવી
અને કેટલીક શિલ્પકળાના અદ્ભુત નમૂના જેવી વાવો પણ તેમણે

બંધાવી હતી. ગુજરાતમાં એ પાદશાહોએ સ્થાપત્યનો સુંદર વિકાસ સાધી આવ્યો હતો. એ પાદશાહના દહાડા આવી રહ્યા ત્યારે અમદાવાદની ગાદીએ મુઝફ્ફરશાહ ત્રીજો હતો. તેણે મોજશાખમાં જ પડ્યા રહેવાનું પસંદ કર્યું—તેના સલાહકાર અમીર ઈતેમદખાનની સત્તા વધી ગઈ; છેવટે તે અમીર ફૂટ્યો, અને શહેનશાહ અકબરને કહેણ મોકલ્યું કે ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી મોગલાઈ સત્તા મજબૂત કરવાની તક આવી પહોંચી છે. ઈ. સ. ૧૫૭૩માં અકબરે ગુજરાત છૂટી લીધું. મુઝફ્ફર હવે પાદશાહ મટી સૂખો બન્યો. પણ તેણે અકબર પાદશાહની આણુમાં રહેવાનું કબૂલ ન રાખ્યું તેથી મુઝફ્ફર ત્રીજાને દિલ્હી લઈ જવામાં આવ્યો; ત્યાં તેને નજરેદની શિક્ષા ભોગવવી પડતી હતી. દિલ્હીથી તે છૂપી રીતે નાશી છૂટ્યો. તે મુઝફ્ફરની પાછળ અકબરના માણસો શોધ કરવા નીકળી પડ્યા—મુઝફ્ફર—ધરતીને છેડે આવેલા ઓખામંડળ પ્રદેશમાં જઈ ત્યાં ભરાઈ બેઠો. ત્યાં અરાંભડાબેટના રાજ સવાળા વાઢેરનો તે મહેમાન બનીને રહેતો હતો.

આ વાતની ખબર પાટણમાં અકબરના વાઈસરોય તરીકે રહેતા અજીઝ દ્રોકાને મળી. તે વખતે એ પાટણમાં સુંદર જળાશય (ખાન સરોવર) બંધાવવામાં રોકાયો હતો. તે અકબરનો ભાઈ હતો; મુઝફ્ફરને પકડવા તેણે ઘણા ફાંફાં માર્યા હતાં. તેથી આ વખતે સાચી ખાતમી મળવાથી તેણે પોતાના લશ્કરી અમલદાર નવરંગખાનને જૂનાગઢથી સાથે લીધા. અકબર પાદશાહના ગુનેગાર મુઝફ્ફરને આશ્રય આપવા દિમ્ત બતાવનાર સવાળા વાઢેરને નશિયત આપવાનો નિર્ણય તેણે કરી લીધો. અરાંભડાના રાણા સવાળાને કહેણ પહોંચાડવામાં આવ્યું, “મુઝફ્ફરને સોંપી દો.” અસલી ક્ષત્રિય બચ્ચા આશરે આવેલાને રક્ષણ આપવામાં પોતાનો ધર્મ સમજતા હતા અને આશરે આવેલાને કરના માર્યા બીજાને હવાલે કરવામાં ક્ષત્રિયોને નાનમ લાગતી. એ વાત ઇતિહાસમાં ઢેકાણે ઢેકાણે વેરાયેલી છે.

બાદશાહે મોકલેલી નવરંગખાનની ફોજ એક વાર તો ઝોખામંડળ-માંથી વીસે મોઢે પાછી ગઈ હતી. આ બીજી વાર અઝીઝ કોઠે પોતે કુમક લઈને ઝોખામાં આવ્યો હતો. સવાજી રાદોડે મુઝફરને ન સોંપ્યો. એટલે અરાંભડા ગામને પાદરે યુદ્ધ જમ્યું. સવાજીની મદદે વાઘેર સરદારે પણ આવ્યા હતા.

બાદશાહી ફોજ મોટી છે એમ જાણી અરાંભડામાંથી સવાજીના મહેમાન મુઝફરને છૂપી રીતે દરિયારસ્તે કચ્છમાં રવાના કરવામાં આવ્યા. તેમ જ સવાજીના દીકરા સાંગજીને પણ સિંધ તરફ દરિયારસ્તે મોકલી આપવામાં આવ્યા.

યુદ્ધ તો એવું જમ્યું કે તેની નોંધ બારોડને ચોપડે નીચલા દુહામાં અમર રહી ગઈ છે :

નવ નાયું નિયા સગઢા ટાળે જીતવા
જાણ્યું અંકે ઠેર બી સાંગળ કે રાણો સવા.

નવ નાયું નિયા—એટલે કે ન્યાય શું છે તે જોવા બેસાય નહિ. યુદ્ધ વખતે તો જીતવાની જ વાત હોય. આ મર્મ જો કોઈએ વર્તનમાં ઉતાર્યો હોય તો તે કાં તો સાંગજી અગર તો રાણા સવાજીએ. આ જંગમાં સવાજી રાણાએ પ્રાણ અપ્યાં. વાઘેરોના હાથ હેરા પડ્યા. અરાંભડામાં મુસલમાન સત્તાની આણુ વર્તાણી; દેવતાં દેવજો તૂટ્યાં.

મુઝફર કચ્છના રાવ ભારમલ પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં અજીઝ કોઠે પણ પહોંચ્યો. રાવ ભારમલે આશરે આવેલા મુઝફરને બાદશાહી સરદારને સોંપી આપ્યો. તેને લઈ બાદશાહી લશ્કર દિલ્લી તરફ જતું હતું ત્યાં રસ્તામાં ધ્રોળ ગામ પાસે મુઝફરે અપઘાત કરી પ્રાણ છોડ્યા.

ઝોખામંડળમાં મુસલમાની સત્તા આવી. એ વાઘેર રાજ સામળા માણેકને ન ગમ્યું. તેણે પોતાના ભાઈ માલા માણેકને કહ્યું “આપણાથી

અરાંભમાં મલેક સરદારે મોજી ઉડાવે છે તે જોયું નથી જતું. માલા લા, આપણા ઓખા દેશમાં તો વાઘેર અને વાઢેર જ રાજ કરે હો ! બીજા કોઈ પારકાની આજી ઓખામાં ન હોય. પાદશાહનું રાજ આજે અરાંભડા બેટમાં થયું તો કાલે ઓખાના દારકામાં પણ થાય. કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.”

માલો માણેક :—હા, બાપુ સાવ સાચી વાત છે. પાદશાહના મલેક રાજ ધોળા દૂધ જેવા આલા પહેરી મલાળા તળાવ પર નમાજ પઢે છે. તે મારાથી નથી જોવાતું.

શામળા માણેક :—માલા લા, તું અહીં ઓખામાં બહારવટું ચલાવ, પાદશાહના માણસોને થકવી નાંખ, અને હું સિન્ધમાં જઈ સવાજીના પાટવી કુંવર સાંગણીને શોધી કાઢું. પછી તેને અરાંભડાની બાપની ગાદી સોંપું તો જ હું માણેકની ઓલાદનો ખરો એમ ન કરું ત્યાં સુધી ઓખા પ્રદેશનું પાણી હરામ.

માલો માણેક :—લલે, બાપુ ! હું તો નીકળી પડું છું કાલથી જ બહારવટે...જોઈ લેજો લાયકના ધબાકા !

શામળા માણેક બેટથી વહાણમાં બેસી શાહબંદરે સિન્ધમાં પહોંચ્યો. સિન્ધમાં સાંગણીના શોધ ચલાવી. બીજી બાજુએ માલા માણેકે ઓખામાં કાળો કેર વર્તાવ્યો. કંટાળાની ગરમમાં સંતાઈને પાદશાહના માણસોને તે રંજડતો—કોઈ વાર તેતરીઆના ખાડામાં તો કોઈ વાર મૂળવેલની ખાડુંમાં, કોઈ વાર પાંચધડાની સીમમાં તો કોઈ વાર પોશીતરાના ખાડામાં, કોઈ વાર લુણાઈ માતાની ખાડીમાં તો કોઈ વાર ઘડેચી માતાજીને દહેરે એ માલો માણેક રાત ગાળતો અને દિવસે ઓખાના બધા વ્યવહારને જકડી મૂકતો. મુસલમાન ચાણાના માણસોને પકડી પકડી તે જીવતા ને જીવતા બળતી જાળમાં નાખી દેતો.

માલા માણેકના જાડારવટાના પરાક્રમની વાત દિલ્હી અને પાટણ પહોંચી પણ ત્યાંથી અરાંભડાની મુસલમાની વસતીની વહારે કોઈ ન આવ્યું.

સિન્ધમાં ગયેલો સામળો માણેક સાત વરસ મુઘી સાંગણજીની શોધમાં ભટક્યો; છેવટે ભાળ લાગી. તેમને લઈ ને સામળો માણેક ઓખા તરફ વળ્યો. ને સાંગણજી અરાંભડાથી મહિપત (રાજ) નું માન ગુમાવી સિન્ધ જતા રહ્યા હતા તેની આણુ સાત વરસે ઓખામાં ફેલાવવામાં સામળો માણેક સફળ થયો. એ સમયના પરાક્રમની કથા જારોટને ચોપડે ચડી હતી. તેમાંનો એક દુહો હજુ પણ લોકોની જીભેથી ખર્યો નથી.

સાંગળ સિન્ધ તથાવિયા મહિપત છઠી માન.

સાતે વરસે સામળે ઓખે ફેરવી આળ.

સામળો માણેક સિન્ધથી સાંગણજીને તેડી વહાણરસ્તે મેંદરકાને જાનદેર ઓખામાં જીત્યો. ત્યાં લાઈ માલા સાથે મુલાકાત કરી અને સંકેત કર્યો કે ખીજે દહાડે સાંજે અરાંભડાના માલાળા તળાવ આગળ તારીરો જગાડવો. ઓખાના મજબૂત વાઘેર માટી ભેગા કર્યા. સાંજે રાણા સાંગણજીને અરાંભડાના માતાજીના દેવળમાં છૂપા રાખ્યા. સાંજ પડી. મલેક અમલદારો દાકમાડથી—સત્તાના દોરથી ઝેલતા ઝેલતા તળાવને કાઠે નમાજ પઢવા આવ્યા. તેની અંગરક્ષક નાનીશી ફોજ કાંઠે જભી રહી. સરદારો તળાવમાં હાથમાં ધોવા લાખ્યા ત્યાં સામળો માણેકે, માલા માણેકે અને સાથેના ખીજા ધોંગા માટીએ ભેગા થઈ મલેક અમલદારોને પૂરા કરી નાખ્યા. એક ખેતરવા છેટે મુસલમાની ફોજ જભી હતી. તે ફોજે પોતાના સરદારની દશા જોઈ. એટલે ફોજમાં ભંગાણુ પડ્યું. તેની પાછળ વાઢેર અને વાઢેર ચોદાનું ટાળું દોડ્યું. તે મુસલમાની ફોજના માણસો ગઢ આગળ પહોંચે તેની પહેલાં તે ધકકાઈ ગયા અને ગઢની રાંગ આગળ એ ફોજનો જૂથ છડાડી દેવામાં આવ્યો. આજે તે મુસલમાની ફોજના લડવાયાની કબરો અરાંભડાને

પાદરે મોજૂદ છે. આ વિજયનાં ગીતો ગારોટે ગાયાં હતાં. તેમાંની એક કડી અહીં ઉતારવામાં આવી છે

માલાલા ઉપર મલેક ધડા ઉપર ધડ ધયાં
સામેકે રાણા સવા તળો વેર વહેરો વાઝીઓ ।

માલાળા તળાવને ઢાંઠે ધડ ઉપર ધડ ખડકી દીધાં. આ રીતે રાણા સવાળના મોતનું વડેરું વેર સામળા માણેકે વાળ્યું.

આ રીતે અરાંભડા ખેટની ગાદી ઉપર રાણા સાંગણુજી બેસા; વાઢેર દરબારનું રાબત્ય ફરીથી એ પ્રદેશમાં સ્થાપિત થયું. એક સાંજે સાંગણુજી દરબાર અરાંભડામાં મહાદેવને દર્શન ગયા. હતા દર્શન કરીને બધો કાયરો મન્દિરને ઓટે ખેડે હતો. સામળા માણેકે તે વખતે કહ્યું “ માલાલાએ તમારી ખીન્નમત આ વખતે ખૂબ કરી છે. માલાલા માણેકનું ઓશી-આળું આપું અરાંભડું ગણાય.” ઈશાક ભડેલો રાણાજીની લાકડી અને તલવાર સાંચવી ઓટાના પગથિયા પર ખેડે હતો. તે બોલી ઊઠ્યો. “ હા, બાપુ માલાલાનો ગણુ બૂલવો ન જોઈએ, એનો દાખડો ભારે હતો.”

રાણા સાંગણુજીએ તે દિવસે અરાભડા દરબારના તાળાના દરેક ગામડે માલાલાને ગરાસ બક્ષિસમાં આપ્યો. આજે પણ એ ગામડાંમાં—
“ માલાણીનો બાંધો ” એ નામે કેટલાંક ખેતરો ઓળખાય છે.

રાણાજી સાંગણુજી બરાબર સમજ્યા હતા કે સામળા માણેકની મહેનત રાજ પાછું મેળવી આપવામાં ઓછી નહોતી, પણ સામળો માણેક તો વટનો ભૂખ્યો હતો; મિલકત કે ગરાસનો નહિ; છતાં રાણા સાંગણુજીએ વસઈ ગામ સામળા માણેકને ભેટ આપ્યું. ત્યાં સામળો માણેક સુખેથી રહેતો હતો. ૪

પ્રકરણ પદરમું

સામળા માણેકની વિશેષ હકીકત

અરાંભડાના રાણા સાંગણુજનાં લગ્ન કચ્છની રજપૂત રાજની કન્યા સાથે થયું હતું : એ કચ્છના જડેજ રજપૂતની દીકરી બહુ ગુણવાન અને રૂપવાન હતી; પરંતુ સાંગણુજના લગ્ન થયાં તે પહેલાં સાંગણુજનો સનો (સ્નેહ) ખેટની નમણી લહેલી બાર્ધ સાથે જામ્યો હતો. તે સનડો લગ્ન પછી પણ વછૂટે તેમ નહોતો. લહેલી બાર્ધ પણ રંભાનું સ્થાન સાચવે તેવી હતી. પાતળી સોટા જેવી : રાણાજીથી પણ એકાદ મૂડી જાંચી : ઉજળે વાને અને ભરેલ શરીરે હોવાથી માથાના વાળની ઠાંસેલી પાટીથી તે બહુ ફુટડી દેખાતી. એના માથાની પાટીનો વાળ કદી પણ ખસેલો ન જણાતો. કપાળ સીધું અને ભમરો તો બહુ સખ્યાની ધારથી હમણાં જ સમાર્યા હોય તેવા સાદા સીધા અણિયાળા અને કાળા બોદ જેવા રહેતા : તેના હોડ તો પાતળા : બહુ સંસ્કારી ગૃહિણીએ બનાવેલી રોટલીના પડ એવડ એવડ ન થતા હોય—તેવું લહેલી બોલે ત્યારે લાગે. રાણાજીની એ માનીતી એટલે એના સામે કાંઈ આંગળી ન ચીંધી શકે. એના માટે રાણાજીએ ખાસ મછવે (સદવાળી હોડી) બનાવી રાખ્યો હતો. તેમાં બેસી તે રાજ ખેટથી અરાંભડે આવે અને જાય.

કચ્છી જડેજ રાણીને આ નહોતું ગમતું તેણે અનેક ઉપાય કરી જોયા, પણ સાંગણુજએ લહેલીનો સંગ ન છોડ્યો. છેવટે કચ્છી જડેજએ રાણા સાંગણુજના ગોડિયા સામળા માણેકને બોલાવ્યા. કાંઈ રીતે રાણાજી લહેલીનો સંગ છોડે એમ કરવાનું તેણે સૂચવ્યું.

સામળા માણેક પણ હતો તો એ ૮૪ વીસીતો ને ! ગુજરાત-
કાઠિયાવાડના દરબારો કંઈ એમણે શુંગારી નહોતા. સિદ્ધરાવની, દરગુ
રાવની વાતો આપણે ક્યાં નથી જાણતા ! એક, બે, દે પાંચેક બાર્ડયુ
સાથે મીઠાશવાળા વ્યવહાર રાખેલો એમાં તો એમની બહાદુરી ગણાતી.
સાંગણુજીએ લહેલી સાથે મીઠાશ રાખી હતી, તો સામળા માણેકે
પેગી આહીરાણી સાથે મીઠાશનો સંબંધ રાખ્યો હતો. સામળા
માણેકના ગામ વસતીમાં આ પેગીનો ઉપારો એણે નહોતો. સવા
પહોરે દિ ચટે ત્યાં જુધી તો પેગી સામળા માણેક સાથે વસતીની
મન્દિરની ધર્મશાળાના ઓરડામાં ખેલ ખેલતી. દેન નહોતી દોઈની કે
પેગી વસતીના મન્દિરની ધર્મશાળામાંથી બહાર ન નીકળે ત્યાં જુધી
મન્દિરમાં દર્શન કરવાને બહારે પણ દોઈ અવરજવર કરી શકે. આ
પેગીની કુટક કાટવા વાઘેરાણીઓએ ઘણાય કારના રચ્યા હતા પણ ઈ
બન્દીએ સામળા માણેકનું પડખું નેવ્યું હતું એટલે સહેલાઈથી દોઈની
ગાંજ ગંજમ તેમ નહોતી.

સામળા માણેકે એક વાર પોતાની અંગત મનાતી પેગી મારફત
સાંગણુજીની રખાત લહેલીને જાણે મોકલાવ્યો કે હવે જો રાણાજીનો
સગડ લહેલી નહિ મૂકે તો એકાદ વાર બેટથી આવતાંજતાં ચાલતે
મગ્ધે તેને પૂરી કરવી પડશે અને હેઠમૂરના ખડક ઉપર તેનું મકદું
માઝલાં અને મલારીઆ પીંખી ખાશે.

બીજી તરફથી તક સાધી સામળા માણેકે રાણાજીને પણ સમજાવ્યું
કે કચ્છના જોડેજા કુળના સારા ઘરનો સંબંધ મીઠો કરી જાળવવો
હોય તો લહેલા જેવી કોમ સાથેનો મીઠાશવાળો સંબંધ તજી દેવો
જોઈએ. આ વાત થઈ તેની પહેલાં પેગી આહીરાણીએ લહેલી બાઈને
આપેલા જસાની (ધમકી) વાત રાણાજીને કાને પહોંચી ગઈ હતી.
લહેલીએ એ વાતમાં મોણ નાખી સામળા માણેક કચ્છી રાણીનું ઉપરાણું
આ ૮

પ્રકરણ પદરમું

સામળા માણેકની વિશેષ હકીકત

અરાંભડના રાણા સાંગણજીનાં લગ્ન કચ્છની રજપૂત રાજની કન્યા સાથે થયું હતું : એ કચ્છના જડેજ રજપૂતની દીકરી બહુ ગુણવાન અને રૂપવાન હતી ; પરંતુ સાંગણજીના લગ્ન થયાં તે પહેલાં સાંગણજીનો સનો (સ્નેહ) એટની નમણી લહેલી બાઈ સાથે જમ્યો હતો. તે સનડો લગ્ન પછી પણ વધૂટે તેમ નહોતો. લહેલી બાઈ પણ રંભાનું સ્થાન સાચવે તેવી હતી. પાતળી સોટા જેવી : રાણાજીથી પણ એકાદ મૂઠી જોતી : ઉજળે વાને અને ભરેલ શરીરે હોવાથી માથાના વાળની ઠાંસેલી પાટીથી તે બહુ કુટડી દેખાતી. એના માથાની પાટીને વાળ કદી પણ ખસેલો ન જણાતો. કપાળ સીધું અને ભમરો તો જાણે સભ્યાની ધારથી હમણાં જ સમાર્યા હોય તેવા સાદા સીધા અણિયાળા અને કાળા બોદ જેવા રહેતા : તેના હોઠ તો પાતળા : જાણે સંસ્કારી ગૃહિણીએ બનાવેલી રોટલીના પક એવડ એવડ ન થતા હોય—તેવું લહેલી બોલે ત્યારે લાગે. રાણાજીની એ માનીતી એટલે એના સામે કોઈ આંગળી ન ચીંધી શકે. એના માટે રાણાજીએ ખાસ મછવે (સદવાળા હોડી) બનાવી રાખ્યો હતો. તેમાં બેસી તે રોજ એટથી અરાંભડે આવે અને જાય.

કચ્છી જડેજ રાણીને આ નહોતું ગમતું તેણે અનેક ઉપાય કરી જોયા, પણ સાંગણજીએ લહેલીને સંગ ન છોડ્યો. છેવટે કચ્છી જડેજએ રાણા સાંગણજીના ગોડિયા સામળા માણેકને બોલાવ્યા. કોઈ રીતે રાણાજી લહેલીને સંગ છોડે એમ કરવાનું તેણે સૂચવ્યું.

સામળા માણેક પણ હતો તો એ જ વીસીને ને ! ગુજરાત-કાશ્યાવાડના દરબારો કંઈ એણે શૃંગારી નહોતા. સિદ્ધરાજની, કરણરાજની વાતો આપણે ક્યાં નથી જાણતા ! એક, બે, કે પાંચેક બાઈયું સાથે મીઠાશવાળો વ્યવહાર રાખવો એમાં તો એમની બહાદુરી ગણાતી. સાંગણુએ લહેલી સાથે મીઠાશ રાખી હતી, તો સામળા માણેકે પેગી આહીરાણી સાથે મીઠાશનો સંબંધ રાખ્યો હતો. સામળા માણેકના ગામ વસઈમાં આ પેગીનો ઉપારો એણે નહોતો. સવા પહોરે દિ ચઢે ત્યાં સુધી તો પેગી સામળા માણેક સાથે વસઈની મંદિરની ધર્મશાળાના ઓરડામાં ખેલ ખેલતી. દેન નહોતી દ્રાઈની કે પેગી વસઈના મંદિરની ધર્મશાળામાંથી બહાર ન નીકળે ત્યાં સુધી મંદિરમાં દર્શન કરવાને બહાર પાણુ દ્રાઈ અવરજવર કરી શકે. આ પેગીની કુટડ કાઢવા વાઘેરાણીઓએ ધણાય કારસા રચ્યા હતા પણ ઈ બન્દીએ સામળા માણેકનું પકડું સેવ્યું હતું એટલે સહેલાઈથી દ્રાઈની ગાંજ ગંજાય તેમ નહોતી.

સામળા માણેકે એક વાર પોતાની અંગત મનાતી પેગી માન્ડત સાંગણુની રખાત લહેલીને જાસો મોકલાવ્યો કે હવે જો રાણાજીનો સગડ લહેલી નહિ મૂકે તો એકાદ વાર જેટલી આવતાંજતાં ચાલતે મળવે તેને પૂરી કરવી પડશે અને દેદમૂરના ખડક ઉપર તેનું મડકું માછલાં અને મલારીઆ પીંખી ખાશે.

બીજી તરફથી તક સાધી સામળા માણેકે રાણાજીને પણ સમજાવ્યું કે કચ્છના જાડેજા કુળના સારા ઘરનો સંબંધ મીઠો કરી જાણવો હોય તો લહેલા જેવી દ્રામ સાથેનો મીઠાશવાળો સંબંધ તણ દેવો જોઈએ. આ વાત થઈ તેની પહેલાં પેગી આહીરાણીએ લહેલી બાઈને આપેલા જસાની (ધમકી) વાત રાણાજીને કાને પહોંચી ગઈ હતી. લહેલીએ એ વાતમાં મોણુ નાખી સામળા માણેક કચ્છી રાણીનું ઉપરાણુ આ ૮

જન્મની સફળતા માને છે. જે કાળે વાઘેર દામના માણિકવંશની સ્થાપના થાય છે એ કાળમાં દ્વારકાનું મહાત્મ્ય વૈષ્ણવ જગતમાં પુરેપૂરું સમજાયું હતું; અને દ્વારકાના પ્રદેશમાં સંસ્કારપોષક લોકજીવન પ્રવર્તી રહ્યું હતું તે આ કવિના પદ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

ઈ. સ. ૧૪૧૧ ભારતના મહાન ધર્માચાર્ય શ્રી રામાનન્દ સ્વામી પીપા ભક્ત સાથે દ્વારકાની યાત્રાએ પધાર્યા હતા. ઈ. સ. ૧૪૩૦ના અરસામાં ગુજરાતના ભક્ત કવિ શ્રી નરસિંહ મહેતા દ્વારકા આગ્યા હતા. દ્વારકાના વાઘેર રાજાઓના સમયમાં જ દ્વારકામાં નરસિંહ મહેતાની હુંડી સ્વીકારનાર શેઠીઆઓ દ્વારકામાં સમૃદ્ધિસંજ્ઞા પેઢી વસાવી રહેતા હતા.

ઈ. સ. ૧૪૯૯માં—ગુજરાતમાં ધાર્મિક આચારોનો અને સમર્પણ ધર્મનો પ્રખર પ્રચાર કરવામાં સફળ નીવડેલા આચાર્ય શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહારાજ દ્વારકામાં પધાર્યા હતા. દ્વારકામાં, ગોપી તળાવ પર, અને ઘેટમાં એઓશ્રીએ ધર્મ પ્રચારનું કાર્ય કર્યું હતું. એક વારના આગમનથી પોતાનું ધાર્મિક કાર્ય પૂરું નથી થયું એમ સમજી એઓશ્રી બીજે વરસે જ ફરી દ્વારકામાં પધાર્યા હતા. તે પછી ઈ. સ. ૧૫૨૯માં લગભગ ત્રીસ વરસે પોતાના અનુયાયીઓને સન્માર્ગે દેરવા એ જ આચાર્યશ્રી દ્વારકામાં પધાર્યા હતા.

પ્રકરણ સત્તરમું

મધ્યકાલીન વૈષ્ણવી દ્વારકા યાને વાઘેરના રાજ્યમાં
બેટ દ્વારકાનાં દેવમન્દિરો

હમીરજી માણિકના વંશજોએ વસઈમાં અને દ્વારકામાં રાજ્યની
ત્તતા ચલાવી હતી અને આરાંભકાના રાકોડ રજપૂત રાજ્યો એ
આરાંભકા, બેટ ઉપર રાજ કરતા હતા એ ઇતિહાસ આપણે જાણી
છીએ છે.

દ્વારકાનું જગત મન્દિર ક્યારે બંધાયું અને કાણે બાંધ્યું તેનો નિર્ણય
ઇતિહાસ-કાવિદ હજી લાવી શક્યા નથી. પરંતુ તે મન્દિરને દર્શને
આવતા રાજ રાણાઓએ પે.રજાંદર પાસેના કાટેલા ગામે રેવતીકુંડના
પશ્ચિમ કાંઠે રેવેશ્વર મહાદેવના મન્દિરમાં એક લેખ કાતરાવેલો છે. તે
આ પ્રમાણે છે :

યથા વિસલ ભૂગલઃ મુરાર્ષ્ટ્રાધિકૃતં પધાન
સામન્તસિંહ સચિવ તથેનાર્જુન ભૂપતિ ॥ ૧૧

સ જાતુ જલધેસ્તારે પથિ દ્વારવતીપતેઃ
ધુધ્રાવ રેવતીકુંડમિદં કાલેન જર્જરં ॥ ૧૨

× × ×

સ નેત્રા નલ ગિતાશુ મિતે
વિક્રમકંચન્મરે જ્યેષ્ઠ
સિત ચતુર્ધ્યાગે મેલપ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥ ૧૫

ઝંકાનાં વામતો ગતિ :—એ નિયમાનુસાર શિતાંશુ (ચન્દ) = ૧
અનલ = ૩ નેત્ર = ૨ અને ખ = ૦ એટલે સંવત ૧૩૨૦નો અંક આ રીતે
પ્રાપ્ત થાય છે. [જુઓ કાઠિયાવાડ ઇસ્ક્રિપ્શન્સ ”, ડીસકલકર]

આ લેખ સંવત ૧૩૨૦માં એટલે વાઘેર વંશની સ્થાપના હમીરજી
માણેકે કરી તે પહેલાં દ્વારાવતિના પથ કાટેલા પાસે થઈને જતો
હતો. એટલે કે દ્વારકાની યાત્રાએ જનાર-આવનારનો માર્ગ સમુદ્રતટ
પરના કાટેલા ગામેથી આગળ વધતો હતો.

આ રીતે દ્વારકાનું મંદિર હમીરજી માણેક વાઘેરના સરદાર
જન્યા તેની પહેલાંનું હતું. આ મંદિર પર મહમદ બેગડાએ આક્રમણ
ઈ. સ. ૧૪૫૯માં કર્યું તેની પહેલાં પણ ઈર્ષ મ્લેચ્છના આક્રમણનું
ભોગ તે બન્યું હતું. તે વખતે રાજાઓએ—વાઘેર રાજાઓએ—અને
પૂજારીઓએ દેવનું સ્વરૂપ મ્લેચ્છના આક્રમણમાંથી બચાવવા મૂર્તિને
દેવાલયમાંથી ખસેડી દ્વારકાની જાજુના લાડવા ગામના વાઘેર રાજાના
નિવાસસ્થાનના વાડામાં ભૂમિગત કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૪૯૯માં (સંવત ૧૫૫૫-૫૬) દ્વારકાની યાત્રાએ
શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહારાજ આવ્યા ત્યારે દ્વારકાનું દેવાલય શ્રીની મૂર્તિ-
વિનાનું હતું, કારણ કે મહમદ બેગડાએ એ મંદિરનો ઘેટલોક ભાગ તોડી
નાખ્યો હતો અને મૂર્તિને પણ સ્થાનભ્રષ્ટ કરી હતી. લોકકથા ચાલુ છે
કે શ્રી વલ્લભાચાર્યને ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં ભાસ થયો કે દ્વારકા પાસેના
લાડવા નામના ટેકરા ઉપરના વાઘેર સરદારના વાસ પાસે ડાડા તરીકે
ખૂંટતા પથ્થરના ટોપકાં નીચે શ્રી દ્વારકાનાથનું સ્વરૂપ પડી ગયું છે.
તે ઉપરથી એ સ્થળે તપાસ કરાવવામાં આવી અને ત્યાંથી સર્વાંગશુદ્ધ
દેવની મૂર્તિ મળી આવી. તેની પ્રતિજ્ઞા શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહારાજે
દ્વારકાના ખાલી પડેલા જગત મંદિરમાં આત્રોકત રીતે ખાદ્મો પામે
કરાવી હતી—આ હકીકત શ્રી પુષ્ટિમાર્ગના ગ્રંથમાં પણ પ્રકટ થયેલી છે.

આ વખતે શ્રી વલ્લભાચાર્ય ખેટ પધાર્યા ત્યારે ખેટમાં માત્ર શ્રી શંખનારાયણનું જ મંદિર હતું. શ્રીદ્વારકાધીશ આદિ દેવોનું મંદિર તે વખતે ખેટમાં નહોતું.

તે પછી અકબર પાદશાહના સમયમાં જૂનાગઢમાં રહેતા મુસલમાન સરદાર તરફથી મંદિર ઉપર રખેને હલ્લો થાય એવી બીકથી અરાંલકાના રોકોડ રાણાએ અને વાઘેર માણક સરદારોએ સલામતી ખાતર દ્વારકામાંના મંદિરમાં ધિરાજતા સ્વરૂપને ખેટમાં ખસેડી જવાનું નક્કી કર્યું. ખેટમાં આ સ્વરૂપ પાંચસાત વરસે શ્રી શંખનારાયણ મંદિરના અલિન્દમાં રહ્યું અને સંવત ૧૬૧૬માં ખેટમાં ધધાયેલા નવા મંદિરમાં એ દ્વારકાનાથની મૂર્તિને પધરાવવામાં આવી [કાગણુ સુદિ ૭]. ખેટમાં દ્વારકાથી ગયેલી મૂર્તિને સ્થાને દ્વારકામાં સાવિત્રી વાવમાંથી સાંપડેલી નવી મૂર્તિની સ્થાપના થઈ હતી.

તે અરસામાં જામનગર શહેર વસાવનાર જામ રાવણે પહેલાં ખંભાલિયા ગામે રાજધાની સ્થાપી. તે ગામ તે વખતે વાઘેર અને વાઢેરની સત્તા નીચેના દેશની કાંધી ઉપર આવ્યું હતું. એક જાણીતા ખારોટના કાવ્યમાં ખંભાલિયા વસાવ્યાની ઉકીકત આ રીતે મૂકવામાં આવી છે.

વાઢે વલ્લભ મેઢ, વસે રાવલ કેતાવસ ॥

વિધ ઇક સહર વસાય, દ્રઢ સુધાનક ઓલીદસા

કેટલાંક વરસ ખેટમાં રહી જાહુળણે દુશ્મનોના પરાજય કરી ઝોખા સરહદે અવિચળ સ્થાનક જોઈ રાવળ જામે શહેર વસાવ્યું. આ રીતે સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ ભાગમાં વાઘેર અને વાઢેર સરદારોનો ઝોખામંડલ પ્રદેશ સ્વતંત્ર રાજ તરીકે પંદરમા સૈકા પડેલાંથી જાણીતો હતો. ખંભાલિયામાં ખોતાની ગાદી સ્થાપનાર રાવળ જામે પછીથી સંવત ૧૫૯૬ (ઈ.સ. ૧૫૪૦)માં જામનગર શહેરનો પાયો નાખ્યો.

પછી તે રાજના શુભ કાર્યથી એની પ્રતિષ્ઠા એટલી બધી વધી ગઈ કે લોકલાપાના કાવ્યમાં એમનું નામ દારકા સાથે જોડાઈ ગયું હતું. લોકો પ્રેમથી બોલતા કે :

હાલો જડે દારિકા જીદા વસે ધનશામ
જાતાં જોડે જડુપતિ વઢતાં રાવઢ જામ ॥

આ પ્રકારનો પ્રકાશ દારકાને સોળમા સૈકામાં વરેલો હતો.

એ અરસામાં દારકાની યાત્રાએ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજ— એટલે કે શ્રી વલ્લભાચાર્યના પુત્ર—આવ્યા હતા. તે વખતે દારકામાં વસતા અબોટી બ્રાહ્મણ અને ગુગલી બ્રાહ્મણ વચ્ચે દેવમંદિરની સેવા-પૂજના લાભાલાભ માટે ઝઘડા ચાલતા હતા. તે ઝઘડા દારકાના રાજ વાઘેર સરદાર પતાવી નહોતા શક્યા. તેથી એ બંને બ્રાહ્મણ જાતિના આગેવાનોએ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી પાસેથી સમાધાનની આરા માગી હતી. તે ઉપરથી જે આરાપત્રક શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીએ તામ્રશાસનરૂપે ધતરાવી આપ્યું હતું તેની નકલ ઇતિહાસના અભ્યાસીને ઉપયોગી હોવાથી અહીં અક્ષરશઃ ઉતારવામાં આવી છે. આ તામ્રશાસન અમને દારકાના ગુગલી બ્રાહ્મણ શ્રી લક્ષ્મીદાસ તુલસીદાસ દાકર (બોધા) તરફથી અવલોકન માટે મળ્યું હતું. તેની પ્રતિકૃતિનું ચિત્ર “શુદ્ધિપ્રકાશ”ના સને ૧૯૩૩ના અંક ત્રીજામાં અમારા લેખ સાથે પ્રકટ થયેલું છે.

[પુસ્તક ૮૦, અંક ત્રીજો]

તામ્રપત્રના મજકુરની નકલ

॥ શ્રી દારકાનાથજી વિજયતે ॥

॥ ગો. શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજ કે હસ્તાક્ષર ॥

॥ ગોસ્વામી શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજને અબોટી કું ઔર ગુગલીનકું લિખ દિનો હે જે દારકા ક્ષેત્ર મેં ગોમલાદિ તિયં કે ઠેકાણા

હે તાકે તુમ પુરોહિત હો. સો યાત્રા નિમિત્ત ને મનુષ્ય આવે હે તાકી પેદાસ પાટવે પાખત તુમકુ પરસ્પર કલેશ હો કે કોઈ સમે આદમી દો નુકસાન બને હેસો એસો ઉપદ્રવ દેખકે તુમકુ ઔર તુગહારો યજ્ઞમાનકુ મન ભંગ હોય હે. તાકે લિહે કછુ મનોરથ બનત નહિં એસે સુનકે હમને તુમકુ કહી, જે સે તુગહારો નિર્વાહ ચલે ઔર યજ્ઞમાન કી પ્રશતા રહે એસો મારગ હમ તુમ કુ કર દે. તા સુનકે તુમને પ્રજ્ઞ હોકે હમને કહી. ને આપ આઝ્યા કરો સો હમને દોનું કું પ્રમાણ હે. એસે સુન કે હમને દોનું કું વિભાગ દો બંધોબસ્ત નિચે લિખે મુજબ કર દીનેં હે, તા પ્રમાન તુમ ચલોગે. ॥

- ૧ શ્રી ગોમતિજી દો ઘાટ ઔર માતાજીકી સેવા તાકી પેદાસ મેં દોનું દો વિભાગ સમતુલ્ય હે.
- ૨ શ્રી કી સેવા ઔર મુક્ત ગોમતિ ગુણલીનકી હે.
- ૩ શ્રી જગદીશકા દેવાલયકી પેદાસ તથા ગોપિ તલાઈ દો ધામ અબોટી દો હે.
- ૪ શ્રી પીંડતારકકી પેદાસ હે તા મેં અબોટી કા દોનું વિભાગ હે આર ગુણી દો એક વિભાગ હે સો તિહોકે સ્થાઈ કાહી હે.
- ૫ ગુણલીકી ગાત મેં પૃથક (૨) કુટુંબકો પરિવાર દેખકે બકુ જેસે ઘટે: તાકુ તેસે યજ્ઞમાન કી ભતિકા વિભાગ પૃથક (૨) કર કે સખનકુ લિખ દિનોહે તાકી પેદાસ મેં સુ આધો વિભાગ અબોટી દો હે સો મનરાગ્ન દોનુંકું બરાબર કરકે પાટ દે.
- ૬ હરકોઈ આદમી યાત્રાર્થ આવે તાકી પેદાસ ને કછુ હોય તા મેં હોટા વિભાગ મનરાગ્ન દો હે સો મન દોનું નાત કે દેલવા હે.
- ૭ પરદેશ મેં જ કે યજ્ઞમાન કે ભેટ કે સંગ દ્વારકાજી મેં આવે યામેં ઔર દો વિભાગ નાહી.

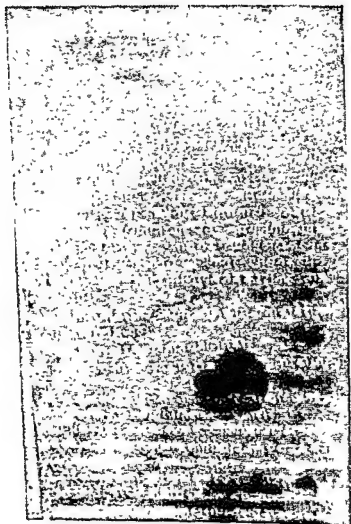
યા પ્રમાણે બંધોળસ્ત કર ત્રાંખાપત્રે લેખ દોતુકુ કર દિનો છે તામે' મુનાદિક કરેગો તાંક કુલાધર્મ જાયગો ઓર શ્રીમુ બદિર્મખ હોયગો મિતિ કાર્તિક સુદી ૧૧ બુધે સંવત ૧૬૧૩ કે.

યાવત વિષ્ણુ ધરા પીડે યાવત દ્વારકા પુરી ॥ નાવત્તિગ્રતિ વૈ લેખો યાવશન્નો દિવાકર : ॥ ૧ ॥

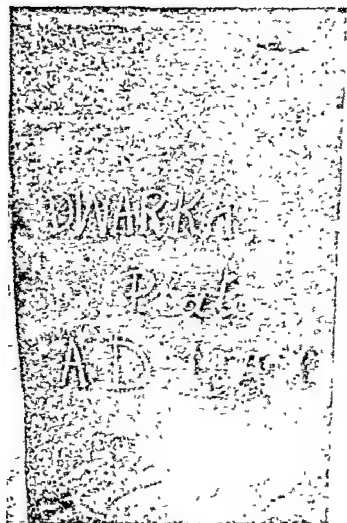
આ તામ્રશાસનમાંની ઉપરોક્ત પરથી જણાય છે કે સોળમા સૈકામાં ઝોખામંડળમાં સમાજવ્યવસ્થા કોઈ સત્તાધીશના આદેશ નીચે ચાલતી હતી. વાઘેર રાજ્યો કેવળ ચાંચિયાગીરી જ કરતા હોત તો દ્વારકામાં મહાપુરુષોની આવજા કેવી રીતે થઈ શકી હોત ?

સંવત ૧૬૨૪માં દ્વારકાના જગત મન્દિરમાં જિલ્લોદ્ધારનું કામ થયાના શિયાલેખો આજ સુધી જોવા મળે છે એટલે કે તે કાળે દ્વારકાની સમાજની રહેણીકરણી સંસ્કારી ગ્રન્થની હોય તેવા પ્રકારની હતી.

સંવત ૧૬૧૬માં બેટના નવા બંધાયેલા મન્દિરમાં શ્રીદ્વારકાધીશ વગેરે સ્વરૂપોની સ્થાપના કરવામાં આવી ત્યારે એમ કહેવાય છે કે જમનગર (નવાનગર) અને બૂજના રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ, વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મહારાજના પ્રતિનિધિ અને ધર્મપ્રિય મહાજનવર્ગની હાજરીમાં બહુ દળદળાણમાં દાક્ષી હિસવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. બેટનાં મન્દિરોની પ્રતિષ્ઠા દિવસો દિવસ વધતી ચાલી અને દેશ-પરદેશથી અનેક યાત્રાળુઓ શ્રીને નિરખવા અને સામગ્રી વગેરે અર્પણ કરવા પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી આવતા થયા. તે વખતે સંવત ૧૬૨૭ના વૈશાખ માસમાં શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી ગોસ્વામિ મહારાજના લાઈ શ્રી રઘુનાથજી મહારાજ દ્વારકા બેટની યાત્રાએ પધાર્યા હતા ત્યારે એમણે બેટમાં મન્દિરોમાં અર્પણ થતી બેટસામગ્રીમાંથી યાત્રાળુના ગોરને હિસ્સો મળવા બાબત તામ્રશાસન કોલરી આપ્યું હતું તેની નકલ અહીં ઉતારવામાં આવે છે.



દારકાનું તાત્રપત્ર (પ્રથમ પત્ર)
(શ્રી ગાંધીજી વિદ્યાલયના હસ્તાક્ષર)



शारदानुं तात्रपत्र (द्वितीय पत्र)

श्री द्वारकानाथजी विजयते ॥

गोसामी श्री खुनाथजी के द० ॥

गोसामी श्री खुनाथजी महाराज लिख दीनो गुगली ब्राह्मण ५०५
समस्तकु जो पेहेले सुही इहका श्रीकी सेवा तुम करो हो—सो श्री तुमारे ही
है. सो तुमारो वंश वृद्धि होते पेदासी चाटवे वायत.

आपसमें विरोध तामु सेवासमाधानकी हु स्वरूपता देखके चित्तकु
आनंद भयो नहि. तामु तुमकु हमने कही जो श्रीको वैभव बढे और तुमारो
निभाव चलो जाय. ता रीतमु श्रीके ईच्छामु नीचे लिखे मुजब बंदोबस्त
कर दीनो हे—ता प्रमान सदा चलोगे ॥

- १ ब्रह्मचारि तथा भंडारी यो गादी बेठावनो सो तुम तथा मंदिरवारे मीलके
बेठाओ. सो बेठे ता निमित्त दक्षणा सहित तुमारी नातकु जिमावे ॥
- २ यात्रु आवे सो भेट धरे द्रव्य तथा वस्त्र तथा आभूषण तथा सामग्री
तथा पूजा तथा महादान ईत्यादिक जो कछु मन्दिरमें आवे तामेसु अर्घ
विभाग तुमकु मिले जायगो.
- ३ देसावर सु गामगरास सामग्री बगेरे जो कछु भेटको आवे सो
श्रीकु विनियोग होय ता पेटे तुमकु रक्षा बंधनकी दक्षणा मन्दिर हिकसु
मुदा पाचसेकें हिसाब सब मंदिर सु मिलेगी.
- ४ तुमारी जातमें छोटे बडे कारज आवे ता निमित्त मंदिर वाले सब
मिलके साहता करे.

या प्रमाने हम प्रश्न होय के श्री सदा सानंदसु दर्शन देना ही के लीये
लेख मंदिरवारेनकुहु कर दीयो हैं तामु यामें कोई घट विषो तामो कुलाधर्म
जायगा और श्री सु बहीरमुख होयगो

मिति वैशाख शुद्ध ५ गुरु संवत् १६२७ के वरपेमें मंदिरवारेकी
सही.....द. भंडारी गोविन्दरामजी के—राणा श्री सवाजी की सही.

યાવદ્દસિટતનયા યાવચ્છક્મિણી પ્રતિ
યાવત્તિટ્તુ વૈ લેલોં યાવચ્છદિવાકમમ. ॥

આ પ્રકરણમાં આપેલા બે તાત્રશાસનના હિતારા પરથી જણાય છે કે સોળમી સદીમાં ઐત્યામંડળમાં દ્વારકા બેટની યાત્રાએ ધર્મના આચાર્યો અને ધર્મપ્રેમી યાત્રાળુઓની અવરજવર સારી રીતે ચાલુ થઈ ગઈ હતી. તે વખતે બેટ દ્વારકામાં વસતા બ્રાહ્મણોમાં દેવપૂજના કાર્યમાં પોતપોતાના અધિકાર પરત્વે મતભેદ હિસા થતા તો તેનું સમાધાન વાઘેર સરદારના કે વાઘેર રાણાના રાજકુકમથી થતું નહોતું; પરંતુ ધર્મના આચાર્યો પાસેથી એવા મતભેદનાં સમાધાન સાધવામાં આવતાં હતાં. એ સમાધાનને સ્થિરતા અને ગંભીરતા આપવા માટે સમાધાનની શરતો તાત્રપત્ર ઉપર દેાતરવામાં આવતી હતી. જેમ ગુજરાતમાં રાજાઓ દાન આપતી વખતે બ્રાહ્મણોને ગામ ગરાસ આપ્યાનાં તાત્રશાસન લખી આપતા હતા, તેમ દ્વારકા બેટમાં ધાર્મિક મતભેદના સમાધાન માટે આચાર્યો તાત્રશાસન લખી આપતા હતા. એ કાળમાં રાજદસ્તાવેજોના કે કરારોના ખતપત્ર લખાતાં નહોતાં, કારણ કે કાગળો ઉપર લખેલા લેખ નાશ પામે અને તાંગાના પતરા પર લખેલા લેખ કાળાન્તર સુધી જળવાઈ રહે. આવા તાત્રશાસન પર આચાર્યના નામ અને હસ્તાક્ષર દેાતરવામાં આવતા હતા એટલું જ નહિ પણ બેટના તાત્રશાસન પર અરાંભકા-બેટના રાણા સવાજીનું (ઉર્ફે સગરા-મજીનું નામ હોય) ભંડારી ગોવિન્દરામનું નામ પણ સહી કર્યા બદલ દેાતરવામાં આવેલાં જણાય છે.

આ બન્ને તાત્રશાસન જે પ્રદેશમાં કોનરાયાં છે તે પ્રદેશમાં વસિષ્ઠ ઋષિની તનયા મનાતાં ગેામતી અને ઋકિમણીના પતિ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની આજ્ઞા યાવત્ ચન્દ્ર દિવાકરૌ સુધી ટકવાની ત્યાં સુધી આ શાસનનું પાલન પાલુ ટકવાનું છે એવા અંતિમ શબ્દો તાત્રશાસનમાં સુધાયા છે, એ અર્થસૂચક શબ્દો છે.

કરારના ભંગ કરનારનો કુલધર્મ નાશ પામશે અને તે દેવસેવામાંથી બહિર્ભૂત થશે. એ ધાર્મિક શાસનમાં રાજસાસન કરતાં પણ વધારે જળ એ જમાનામાં લોકોએ માન્યું હતું.

ઈસર બારોટનું દ્વારકામાં આગમન

ઈશ્વરદાસ બારોટ સૂરાજના દીકરા તરીકે મારવાડમાં જન્મ્યા હતા. તે રાદોડ રજપૂતના દમ્પતીઆ-કુળબારોટ હતા.

સવત પન્નાર પન્નારમેં જન્મ્યો રૈશરચંદ
ચારણ વરણ ચકોરમેં ઉન દિન હુવો આણંદ ॥

એવો જ બીજો પ્રચલિત દુહો છે.

સર મુવ સર શશિ વીજ બ્રાગુ શ્રાવણ સિત પચસાર
સમય પ્રાત મુરા ધરે રૈશર મો અવતાર.

સર = ૫, મુવ = પૃથ્વી = ૧, સર = ૫, શશિ = ૧ અંકનામ્ વામનો ગતિ :

એ પ્રમાણે ૧૫૧૫ સંવતમાં શ્રાવણ શુદ્ધ બીજ ને શુરવારે ઈશ્વર બારોટનો જન્મ થયો એવું સમજાય છે.

આ ઈસર બારોટે જામનગરના રાવળ જામની કચેરીમાં રાવળ જામની પ્રશંસાનું કાવ્ય ગાયું હતું; અને તેને મોટું ઇનામ આપવાની ઇચ્છા જામ રાવળે બતાવી ત્યારે તે કચેરીમાં પીતામ્બર ભટ્ટ નામના પંડિતે રાવળજીને ઇનામ આપતાં અટકાવ્યા હતા. ઈશ્વર બારોટને પીતામ્બર ભટ્ટ ઉપર ક્રોધ ચડ્યો. તેણે તેનું કાસળ કાઢવા નિશ્ચય કર્યો. હાથમાં તલવાર લઈ તે પીતામ્બર ભટ્ટના ઘર આગળ છૂપાઈ રહ્યા. ત્યાં તો તેમણે પીતામ્બર ભટ્ટ અને તેમના પત્ની વચ્ચેની વાતો સાંભળી. પીતામ્બર ભટ્ટ કહે, “આજે દરબારમાં ઈશ્વરદાસ કવિ આવ્યા હતા. આ ૯

પ્રકરણ ચઢારમું

પત્રામલ અને તેના વંશજો

પત્રામલ માણેક દ્વારકાની અને વસઈની ગાદી સાચવી રહ્યા હતા. આ પત્રામલ માણેકને સાત દીકરા હતા. એ સાતે જણાએ માણેક વંશની નામના વધારી હતી અને ઓખામાં અશંભકાના વાઢેર રજપૂત રાજા ગણાતા તેમ આ સાત સપુત્રે વાઢેરોને પણ ઓખાના રાજા તરીકે જાણીતા કર્યા હતા. તે સમયના કાઠિયાવાડમાં જ્યારે કોઈ રાજાને પોતાના હિત જાળવવા લડાઈ કરવા લશ્કરની જરૂર પડતી હતી ત્યારે ઓખામાંડલના વાઢેર સરદારોની મદદ માગવામાં આવતી હતી. પત્રામલ માણેકનું અને તેના શરતીર સાત દીકરાનું નામ કાઠિયાવાડના ઐતિહાસિક લાટચારણના કાવ્યોમાં ઘણે ઠેકાણે મુકાયેલ છે.

પત્રામલનો પહેલો દીકરો થાયો માણેક દ્વારકા અને વસઈ સંભાળતો હતો. તેણે જામનગરના રાયસિંઘજી જામના પુત્ર તમાચી અને ફલજીને—ધરુલામી સૈન્યના જામનગર પરના ઘાતકી આક્રમણ વખતે—વસઈમાં આશ્રય આપ્યો હતો અને રાજપુતને જાળે તેવી ખાસ મેડી તમાચીને રહેવા માટે વસઈમાં કાઢી આપી હતી. આજ મુઘી વસઈ ગામમાં તમાચી જામની મેડીના નામથી એ સ્થળ જર્જરિત દશામાં મોજૂદ છે.

પત્રામલ માણેકના બીજા પુત્ર સોમ માણેક હતા. તેણે ગોરોલુ ગામ પોતાનું આગણું કરી લીધું અને તેને આખાદ કયું. એ જણ પરાક્રમી વાઢેર સરદાર હતા. તેથી તેના વંશજો એ પરાક્રમી પુરુષના નામ પરથી પોતાને સોમાણી નામથી જાણાવે છે.

ત્રીજો પુત્ર રાણો માણેક હતો. તેણે વસઈ અને ઘોચી વચ્ચે તેતરીઉં ગામ વસાવ્યું. ચોથા પુત્ર લાખા માણેકે વાછુ ગામ વસાવ્યું. પાંચમા પુત્ર કાના માણેકે વાછુ પાસે જ મોરાણું ગામ આળાદ કર્યું હતું; તેનાં ખંડેર આજે પણ મોજૂદ છે.

છઠ્ઠા પુત્ર જીવણ માણેક અને સાતમા વેરસી માણેક વિશે કાંઈ સદ્દર જ્ઞાતમી ઇતિહાસમાં નોંધવા જેવી ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

જામ તમાચીજીની મદદે વાઘેર સેના

જામ રણુમલ પછી સંવત ૧૭૧૭માં તેના ભાઈ રાયસિંહજી નગરની ગાદીએ આવ્યા પણ તેના ભાઈ રણુમલ જામને વર્ણસંકર કુંવર જન્મ્યો હતો. તે સત્તાજીનું નામ ધારણ કરી જનાવટી જામ ખની અમદાવાદના ઇસ્લામ સૂળા કુતજીદીન પાસે ફરિયાદ લઈ ગયો કે જામ રાયસિંહજીએ અન્યાય કરી તેની ગાદી પચાવી પાડી છે. તે પરથી તે સૂળો પોતે મોટા લશ્કર સાથે નવાનગર પર ચઢી આવ્યો. ત્યારે જાહેજી કુટુંબના જાધા રજપૂત લડવૈયા જામનગરની મદદે આવી ચઢ્યા. લગભગ ૨૦,૦૦૦ માણસો એ યુદ્ધમાં ખતમ થયા હતા. જામ રાયસિંહજી પોતે શેખપાટને પાદરે આ યુદ્ધમાં ખપી ગયા. મુસલમાન સૂળાએ જામનગર કબજે કર્યું. તેના પુત્ર તમાચી અને ફલજી નાસીને ચોખામંડલના વાઘેર રાજાને ત્યાં વસઈ જઈ રહ્યા. જામનગરમાં કાજીની સત્તા ચાલુ થઈ અને નવાનગરનું નામ ઇસ્લામનગર રાખવામાં આવ્યું. આવું ઇસ્લામી સત્તાવાળું રાજ નવાનગરમાં લગભગ આઠ વરસ ચાલ્યું. નવાનગરમાં દરબારી કામ ઉર્દૂ ભાષામાં ચાલવા લાગ્યું. લેખપત્રો પણ ઉર્દૂ ભાષામાં લખાવા લાગ્યા. આ મુદત દરમિયાન ક્ષત્રિય વીર તમાચી અને ફલજીના ચિત્તમાં ખારોટનો દુહો રમ્યા કરતો હતો :

જાતેં વાપુકી જમી, કરે ન પ્રાકમ કોય ।

ए कळलजाण उपन्यो जीवन धक ता जोय ॥

ઘાઈ ઘાઈ વાર વસઈ ગામે વાઘેર રાજને ત્યાં કાચરામાં તે જન્ને ભાઈઓ કવિઓની વાતુમાં સાંભળતા હતા કે—

જમીઝંસ આપ જાવંત જોય । કરહે ન જોર રજપુત કોય ॥
તા જન્મ ધિક્કસ કાવંત જાય, યોં કૃધા માત જોવન મમાય ॥

આવી રીતે પોતાનું બાપુકું રાજ ગુમાવ્યાની પીડા એ જન્ને ભાઈઓને ખૂબ કંખતી હતી.

તેમણે ઓખાના લડવૈયા, વાઘેર, વાઘેર અને આહેરનું સૈન્ય એકઠું કરી જામનગર પર ચઢાઈ કરી અને શહેર કળંગે કર્યું. તે વખતના ખારેડે એ લડાઈ વિષે કવિતા લખી છે તે અહીં મૂકી છે :

છંદ પદ્ધતી

મનધાર કરણ માઠી સમેલ, વાઘેર ઓર મલીઆ વઢેર
આહીર, મેર, કોલી અપાર, જાહેજા સાથ વેતા હજાર ॥
ધૂંધળં ધમળ સૂમર સવેલ । તતમલે થાટ ચારણ તુંવેલ
ચકચાલ ઘન્થ હલિયાસ ચાય ફળરીત નગર ઉપરાં જાય ॥

×

×

×

યહ સમય સતો નાટોસ આપ તમરાજ તળો લાગો મતાપ
વહવાદ લોધ અહમદાવાદ, ફરિયાદ જાય કીની ફરાદ ॥

ગુણ કહી વાત મુવે સતામ । તવ ભાગ લલ્યો નહિ નગર તામ
અવ રસુ યહા તુવ પ્રાસ આર દે નગર અનુજ સો રહું અદાય ॥

રહિયોય સતો ગુજરાત જાય મહપ્રાસ ચાર ગામદ મિત્રાય
યત રાજ તરાન તમરાજ ઓગ ચદુધંશ નિલક પ્રતપેત જોર ॥

આ રીતે વાઘેર અને વાઢેર રાજાઓની 'સહાયથી જન્મ તમાચી નવાનગરની ગાદીએ આવ્યા. પોતાના ભાઈ કલ્લજને એમણે ભાણુવડની જાહગીર આપી—સંવત ૧૭૨૯(ઈ. સ. ૧૬૭૩).

વસઈના વાઘેર માણેક થાર્યાએ જન્મ તમાચીને આશ્રય આપ્યો એટલું જ નહિ પણ તેમનો માન-મરતબો જળવી ઓખાના પ્રદેશમાંથી વાઘેર, વાઢેર, તુંબેલ ચારણ, આહિર, જરડાના મેર અને ખંભાલિયાની આસપાસના જડેજ રજપૂતોનું મોટું સૈન્ય રચી આપવામાં કોઈ પણ રાજાને જાણે તેવી રીતે તમાચી જન્મને સધીઆરો આપ્યો. આવા કામ લૂંટારા કે ચાંચિયાગીરી કરનારાને કદી સૂઝતું નથી. સાચા રાજાઓનાં જ એ લક્ષણો હોય છે. કવિએ થાર્યા માણેકનાં વખાણ કર્યા છે તે ખરેખર સાર્થક છે. થાર્યા માણેકનો જશ ચોતરફ ફેલાયો હતો. રાજા તરીકે અનેક કવિઓ તેના દાયરામાં આવતા અને એના પરાક્રમનાં ગુણગાન ગાઈ જતા. પત્રામલ માણેકનો જશ જેવો લલકતો તેવો જ જશ વાઘેર રાજા થાર્યા માણેકે દેશદેશાવરમાં ફેલાવ્યો હતો. પત્રામલ માણેકના રાજાના દિવસથી વાઘેર રાજાના ઉજ્જળ દિવસો ખેડા હતા. પછી તો એક પછી એક કરમી વાઘેર રાજા ગાદીએ આવતા ગયા અને કચ્છ, હાલાર, જરડા અને નાઘેરના પ્રદેશ સુધી વાઘેર રાજાઓની નામના ફેલાઈ હતી.

થારીઆ માણેકનો જશ છેક જમનગરના દરવાજા સુધી પહોંચી ગયો હતો. તેના વંશજો પણ કુળદીપક જાગ્યા હતા. થારીઆ માણેકના દીકરા ચરા માણેક અને તેના દીકરા ખીરા માણેક, શાર્દૂલ માણેક અને મહાપ માણેક ચરવીર અને દાના ગણાતા હતા. તેમનાં ધીંગાણાં જ્યાં ત્યાં વાઘેર રાજાની આબરૂ વધારનાર બન્યાં હતાં. બારાડી પ્રદેશના કલ્યાણપુર મહાલના ગઢકા ગામે એવા પરાક્રમી નોંધ શિલાલેખમાં કોતરાઈને અમર રહી ગઈ છે.

લેખ

સંવત ૧૭૪૦ વર્ષે કાર્તિક સુ
દિ ૧૧ રવે સુતાર પર્વત ગટકા મૂ
મધે વાઘેરો સાથે મામલો થાતે જાહેજા
થાં કુચેરજી પાસે દેવાતન પામા છે
સાપ શ્રી સૂરજની દેવાતન પા

માણેક રાજાઓના ઉગ્ગળા યુગની કથા કહેતા આવ્યા અનેક પાળીઆ
પીંડારા, હાપ્પરડી, અને પટેલકા નામના બારાડીના ગામડામાં જિલા છે.

બારોટને ચોપરેથી મળેલું—થાર્યા માણેકની
પ્રશંસાનું ગીત

ઓખાધણી આદત સદા ઉપજે તેગ ડોટે સમણી નકે તાલે,
થારીયે સરણુ હાહારનો હાકરો જામ લલ રાખીયો પ્રથ જાણે.
નવડ ગડીયા તણા ધણી નગરેસરો આજ તો ઉગરે થકી ઓખે,
રાવો પીપળો કીયો પઞ્ચમધર રાજીયો ખાળવાધરાતું વેધ ખોળે.
પોતરો પતરામલરો માણુદો પેખીએ અડા વસે ધણી વસે ઓખે,
થહુ વાત અમર લુગ થારીઆ રાજની રાણુ ધર શરણુ રાખે.

નોંધ

થારીઆ માણુકને શરણે હાહારનો હાકરો એટલે જામ આવ્યો તેને
સંભાળયો. નવડ ગડીઆ તણા ધણી = નવા ગદવાળું શહેર નવાનગરનો
હાકેમ. પઞ્ચમધર = પશ્ચિમનો ધણી જામ.

પોતરો પતરામલરો = થારીઆ માણેક પતરામલનો હાકરો.

અડર વસે ધણી = બીંમતવાન વસઈ ગામના રાજા માણેક થારીઆ.

થારીઆ માણેકનું ગીત બીજું

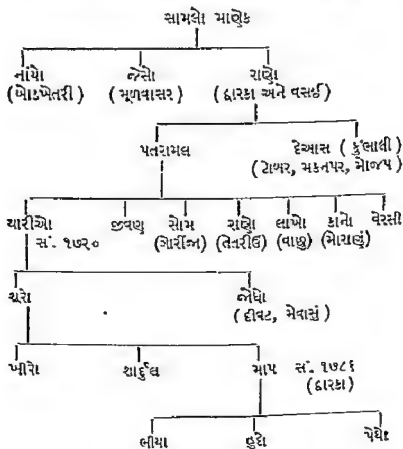
કળા વાટ રાખે એયો અળડો કહી જેત હથ આફત નયો,
છત હાલા તણો જંગલે છપતો આજ તો થારીઆ શરણુ આયો.
જમ એખે રાવ વડો વેણુ જીત્યો પરેવંશ જાદવા ચડે પાણી,
શરણુ આવે તો ઢેકનો સામજો જગતસે વાત અખીયાત જાણી.
દેગ ગડીઆ તણા તેગ પણ દેખીઓ તારે ઉબરે કીધ સાકો,
જડેજ તમાચી ભોમિયે જમારે મહિપતિ મીપજો કરે મૂકયો.

નોંધ

જમનગરના તમાચી જમ અને ફલજી જમ ઈ. સ. ૧૬૬૪માં
એટલે સંવત ૧૭૨૦માં જમનગર ઇસલામી સત્તાના મામલામાં ફસાયું
હતું સારે છૂપા વેશે એખામંડલના વસઈ ગામે માણેક થારીઆને આશ્રયે
વસઈમાં આવી રહ્યા હતા, તેને લગતી નોંધ બારોટને એપડે છે.

કુંવર રાયસિંગ જમરા એખે વસિયા આય,
વડો તમાચી વીરવડ છોટો ફલજી તાય.
વસઈ ગામ નિવાસ કર રહિયા દોનુ બ્રાત,
વેળા ગુન્નરી કરવહા ચિત ઘર લેયણુ ચાત.

સામળા માણેકધી માપ માણેક મુધી વંશાવલિ



પ્રકરણ ઓગણીસમું

સરદારોએ ગઢ અને કિલ્લા બંધાવ્યા

ઈસવી સનની સોળમી, સત્તરમી અને અઠારમી સદીમાં વાઘેર સરદારો અને વાઢેર રાજાઓએ પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધે એવાં રચનાત્મક કામો પોતપોતાની સત્તા તળેના સ્થળોએ કરવાનું માથે લીધું હતું.

સાંગણી, ભીમણ પછી અરાંભડામાં સગરામણ આવ્યા હતા. એમણે ખેટમાં નાનો સરખો ગઢ બાંધ્યો હતો. એ સગરામણ વાઢેર રાણાના બે પુત્રો હતા : (૧) અખેરાજી અને (૨) ભોજ રાજી —આ અખેરાજીએ ખેટનો વિકાસ ઠીક ઠીક સાધ્યો હતો. એમના સમયમાં માતાજી મંમાર્ધનું મંદિર ખેટમાં બંધાયું હતું. ખેટનો દરિયો દક્ષિણ દિશા તરફ જમીનની અન્દરના ભાગમાં લંગાયો હતો—અને તે સ્થળે નાનું સરખું બન્દર બન્યું હતું. આજે ત્યાં રેતી ભરાઈ ગઈ છે તેથી તેને ધીંગેસરનું રણ કહેવામાં આવે છે; પરંતુ સત્તરમી સદીમાં એ બન્દરે વહાણો નાંગરતાં હતા. એ બન્દરના મુખ ઉપર હિન્દુનું દેવાલય હતું. તેથી આરબ અને મુસલમાન વહાણ હંકારનારાઓએ બન્દરનું નામ ખુદા બન્દર રાખ્યું હતું. આજે પણ એ સ્થળને કેટલાક લોકો એ નામથી ઓળખે છે. અખેરાજી રાણાએ એ બન્દરની દક્ષિણ તરફની ઊંચી ભેખડ ઉપર અભય માતાજીનું મંદિર સ્થાપ્યું હતું અને બન્દરને પૂર્વ છેડે જે ટેકરી આવી છે ત્યાં “ખોડીઆર” દેવીની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આ અખેરાજી રાણા પ્રજના રક્ષણ માટે સં. ૧૭૨૦-ઈ. સ. ૧૬૬૪માં લડતાં લડતાં ખેટના કિનારે મરાયા હતા. તેમનો પાણિઓ ખેટમાં શંખનારાયણ મંદિરની સામેના

વાડામાં ઊભો છે. તેના પર સંવત ૧૭૨૦નો અંક દેવરાયેલો છે. તેમના દીકરા રાણા ભીમજી સં. ૧૭૩૮માં બેટમાં મરાયા. તેનો પાળિયો મુમાઈ માતાની યેરીમાં લક્ષ્મીજીની વખાનના વાડામાં ઊભો છે.

અખેરાજી રાણા પછી ત્રીજા પેઢીએ અરાંભડામાં ભોજ્યાજી રાણા થયા. તેમણે અરાંભડાને નવો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો અને ત્યાંની વસ્તીને નિર્ભય બનાવી હતી. અરાંભડાના મુખ્ય કિલ્લામાં અંદરના ભાગમાં દરવાજાદારનો કિલ્લો અલગ રચવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રકારની કારકિર્દીથી અરાંભડાના રાણાઓની આખરે કચ્છ, જમનગર, અને પોરબંદરના રાજકર્તાઓના કુટુંબમાં ઊત્તરણ બની હતી. એ રોડકવંશી રાજાઓને ત્યાં બીજા રજપૂતો પોતાની કન્યા આપવાનું મન કરતા અને રોડક રજપૂતની કન્યા પોતાને ત્યાં લાવવામાં તો જાહેર રજપૂતો એક પ્રકારનો પોરસ માનતા હતા.

એ કાળમાં વસત્તનો ગઢ, ભીમરાણાનો ગઢ અને વરવાળાનો ગઢ તે સ્થળના સરદારોએ બંધાવી પોતાનો મોતિ વધાર્યો હતો. ઔખામાં વાઘેરોએ એ સમયમાં ભુદે ભુદે સ્થળે ગઢો રચ્યા હતા: ટોળર, ધીણુડી, ત્રેવાડ, લાડવા, લાવડ, દેરાડ, કલ્યાણપુર, ગઢેચી અને દારકા. વાઘેર સરદારોએ ઔખામંડળમાં પોતપોતાના મોલા પ્રમાણે અનેક મામે વસાવ્યાં હતાં. એ મામેનાં નામ અહીં ગણાવવાથી વાઘેર સરદારોની નિષ્ઠાનો અને આત્મગૌરવનો ખ્યાલ આપી શકાયો.

બેટ, આરાંભડા, સુરજકરાડી, મોજપ, ભીમરાણા, મકનપુર, વરવાલા, મેવાસા, વસત્ત, બાટીસ, ટોળર, દ્રાસજુવેલ, કલ્યાણપુર, ગઢેચી, ગોરીઆલી, હમુસર, પાડલી, ગજપુરા, મેન્દરડા, શામળસર, મૂળવેલ, પોશીનરા, ખયુબા, અણીઆલી, મૂળવાસર, લાવડ, દેરાડ, મૂળગોમતા, હુંપણી, ચરકલા, ધીણુડી, મેરીપર, સોહયલી, વાહું, ત્રેવાડ, ઘોરીજી, ગરડીઆ, મટી, કુરંગા, લાડવા અને દારકા—આ મામે આજ

સુધી આબાદ રહ્યાં છે. તે ઉપરાંત તે વખતનાં વસેલાં ગામો આજે ખંડેર રૂપે ઇતિહાસના પર્યેષકોને જોવા મળે છે. પર્યેષકોને તેના નામો પણ અને આપવાથી વાઘેર પ્રજાની સંસ્કૃતિનું ચિત્ર દોરવામાં ન્યાય થયો છે એમ જણાશે.

ઝોખામંડલના ખંડેર ગામોનાં નામો ઈ. સ. ૧૮૬૯માં સરકાર તરફથી ઝોખામંડલ તાલુકાનો સરવે-મેપ (મોજણીનો નકશો), છપાયો હતો, તે પરથી લેવામાં આવ્યાં છે. ૧ ચરકલા જૂનું, ૨ અમરાપર (દારકા પાસે), ૩ ચાંક (મોટા ભાવડા પાસે), ૪ ચીચર (નાના ભાવડા પાસે), ૫ પીપરીઈ (કલ્યાણપુર અને મૂળવાસર વચ્ચે), ૬ મોરાણું—(બરડીઆ પાસે), ૭ ઝોખારી (પત્થરની ખાણ) ૮ ખીજપુર (ચન્દ્રભાગ અને સામ્ય લક્ષમણના દેહરાં પાસે), ૯ ખોડ ખેતરી (વરવાલા-કચ્છીગઢ વચ્ચે), ૧૦ હૈથલ (કચ્છીગઢની દક્ષિણે), ૧૧ ખેડસરી (મૂળનામ ખેરસ્થલી વસઈ ખાડીસા વચ્ચે), ૧૨ તેતરીઈ (મોજપ વસઈ વચ્ચે), ૧૩ રાયગઢ (જૂના ધીણુકી પાસે), ૧૪ પાડલી (જૂનું), ૧૫ ચન્દ્રોઈ (હમુસર પાસે), ૧૬ અરાંભડા (જૂનું), ૧૭ આજપુર (સૂરજ કરાડા પાસે માતાજીના મંદિરના ખંડેર આગળ), ૧૮ કરાંજ (ગઢેચી અને રાજપરા વચ્ચે), ૧૯ ભાણા પાદર (કલ્યાણપુર અને ઘઢેચી વચ્ચે), ૨૦ ડાળલા (પોશીતરા પાસે), ૨૧ વાટવા કે દીવેટીઈ (વસઈ અને વરવાલા વચ્ચે), ૨૨ ધીણુકી (જૂનું) ૨૩ ચાવડા પાદર (મૂળવાસર પાસે), ૨૪ જીંટીઆ (વસઈ) અને ખોડખેતરી વચ્ચે), ૨૫ મોરાણું (વાણુ-બરડીઆ પાસે), ૨૬ સણસરા (ધ્રેવાડ અને લોહરાલી વચ્ચે), ૨૭ કોટડા (મેરીપર અને લોહરાલી વચ્ચે), ૨૮ વણાકીઆ (મેરીપર અને ધ્રેવાડ વચ્ચે), ૨૯ નંદગામ (ચોટીલાની ટેકરી પાસે વાવ છે ત્યાં).

પ્રકરણ વીસમું

અરાંભડાના રાણાની શાખા પોશીતરામાં

અરાંભડાના રાઠોડ રાણાએ ઝોખામંડળના ચાવડા રજપૂતો પાસેથી કેવી રીતે ઝોખામંડળનું રાજ મેળવ્યું તે કથા આપણે જાણી લીધી છે. ચાવડા અને હેરોલ રજપૂતના સંઘ વચ્ચેના ઝઘડાને લાલ નોંધપુરથી ઝોખામાં આવી ચડેલા રાઠોડ ભાઈ વેરાવલજી અને વીજલજીએ કેવી રીતે લીધા અને કાવતરાપૂર્વક ચાલતી મીજબાનીમાં દગો કરી બંને પક્ષના માણસોને વાઢી નાખ્યા અને પોતે સત્તાધીશ થઈ બેસા. તે ઉપરથી રાઠોડને બદલે એ રાઠોડ સંઘના વંશમાં જન્મેલાને વાઢેર વાઢેલ એ ઉપનામ મળ્યું હતું તે પણ આપણે સમજી લીધું છે. અરાંભડાના એ વાઢેર વંશના રજપૂત રાજાને ઘેર કચ્છના જામ જડેજના કુમાર હમીરજી આવ્યા હતા; અને તેમણે ઝોખામાંથી જ પોતાની પત્ની પસંદ કરી હતી અને ઝોખામંડળના વાઢેર સંઘના નેતા તે બન્યા હતા; અને માણેક ઉપનામથી વાઢેર રાજાઓના વંશ તેમણે ચાલુ કર્યો હતો તે પણ આપણે જોઈ ગયા છીએ.

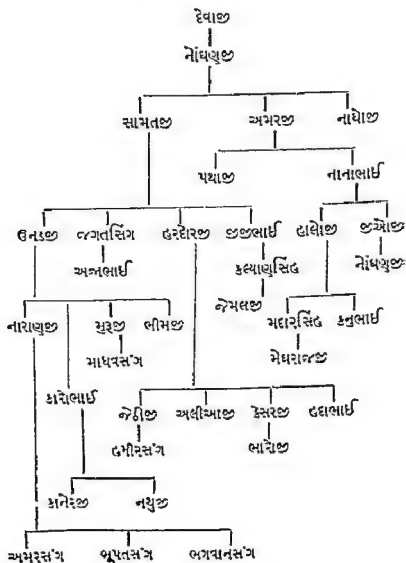
અરાંભડા બેટની ગાદી ઉપર જે જે રાઠોડ રાણા આવી ગયા તેનાં નામોની યાદી બારોડને ચોપડેથી મળી છે તે આ પ્રમાણે છે :

- ૧ વેરાવલજી
- ૨ મેહજી
- ૩ વિક્રમશી—[એમના વખતમાં માણેક વંશના વાઢેરાના કુળની સ્થાપના થઈ]
- ૪ ગજસિંહજી

- ૫ કાંધાજી
- ૬ બલારજી
- ૭ ભગધરીઆગરજી
- ૮ શાંગજી
- ૯ નાથજી
- ૧૦ જશ ધમલજી
- ૧૧ કુઆરજી
- ૧૨ દુદોજી
- ૧૩ શાંગણુજી
- ૧૪ ભીમજી
- ૧૫ જશધમલજી
- ૧૬ શગરામજી
- ૧૭ મોણુમજી
- ૧૮ રાયમલજી
- ૧૯ સગરામજી—સવરામજી
- ૨૦ અખેરાજી
- ૨૧ ભીમજી
- ૨૨ શગરામજી
- ૨૩ ભોજરાજી.

આ વંશાવલિમાં જણાવેલા ભોજરાજીએ અરાંલડાનો ખેવડો ગઢ બંધાવ્યો હતો તેના કુંવર વજેરાજી સ્વતંત્ર વિચારના હોવાથી તેના પિતાશ્રીએ તેને પોશીતરા ગામનો ગરાસ આપી નોખા 'કર્યા' હતા; અને બીજા કુંવર ભીમજી રાણાનો વેલો અરાંલડામાં ગરાસ ભોગવતો થયો હતો.

દેવાળ વાઢેરનો વંશવેત્તો



બીજી દોઢકલા એવી છે કે વસંતના ભીયા માણેક અરાંભડાની મદદ આપ્યા હતા; અને કચ્છી માણસો સાથે ધીંગણું ખેડમાં ચડ્યું હતું. ત્યાં કચ્છના લશ્કરમાં અનેક સુસજ્જમાન મણેક સેનાપતિ હતા. એમને ભીયા માણેક યુદ્ધિપૂર્વક મહોત્સવમાં લઈ મારી નાખ્યા હતા. એ વાત ત્યારે કચ્છ પહોંચી ત્યારે ત્યાંના રાવ દેવગણને ખૂબ ક્રોધ ચક્રવર્તી. તે વેળા ભોજરાજાએ પોતાના તીલાટ તરીકેનો હથેલી નાખી તેને પુનઃ પોતીનશમાં રવાના કરી દીધો હતો તેથી હિરેરાયેલો વજેસિંગ રાણે કચ્છના રાવ પાસેથી લશ્કરની મદદ મેળવી અરાંભડા પર હલ્લો લાવ્યો. તે ચક્રવર્તી બંદુ મોટી હતી. ભોજસર તળાવ પર કચ્છી લશ્કરે પધાર નાખ્યો હતો. ૭ વરસ સુધી લશ્કરનો પધાર ભોજસર કાંઠે રહ્યો હતો, પણ અરાંભડું પકડ્યું નહોતું. ભીયા માણેકની મદદ અરાંભડાને બહુ સારી હતી અને વજેરાજાની અણુછાજતી વર્તણૂકને કારણે રાણાના બધા ભાયાતો ભીમજી રાણાના પક્ષમાં હતા. ભીમજી રાણાને ચામડીનું કદ ચવાધી ગુસ્સો ગયા. વજેરાજા પોતીતરે ચાલતા ચલા, પણ કચ્છી લશ્કરના માણસોએ પોતાને થયેલું લશ્કરી ખર્ચ અરાંભડા પાસેથી મેળવવા નેરયા અરાંભડાના ગઢ ઉપર હલ્લો હલ્લો કર્યો હતો. વળી રાણીએ બીજી વાર ભીયા માણેકને કુમકે ખોલાવ્યો હતા.

વસંધથી વાઘેર લશ્કર મદાપ માણેકના દીકરા ભીયાલાની સગદારી નીચે અરાંભડા આવી પહોંચ્યું. ગઢના દરવાજા કચ્છી લોદ્ધિએ બંધ કરી મૂક્યા હતા; પણ ભીમજી રાણાના ભાઈ બાપજીએ ભીયા માટે દરવાજો ખુલ્લો કરી દીધો. વાઘેર લશ્કર ગઢમાં ઘાખલ થયું અને તેણે કચ્છી માણસોનો ફરો કાઢી નાખ્યો. થોડા કચ્છી માણસો જીવ લઈ નાશો ગયા. આ વખતે ભીયા માણેકની આણુ જોખામાં નેરશોરથી વનમાં રહી. ભીયાલાએ ધીરુદીનો નવો કિલ્લો બાંધ્યો હતો.

મદાપ માણેકના દીકરા ભીયા માણેકના પરાક્રમથી જગીન ઉપર

તેમ જ ખેટ, પોશીતરા, જામનગર અને કચ્છના દરિયા ઉપર પણ ભીયાભાની ધાક ફેલાઈ રહી હતી.

પ્રવાસીઓ ભીયાભાના વળાવાના રક્ષણ નીચે જ સલામતી ભરેલો પ્રવાસ કરી શકતા. વેપારીઓ અને સોદાગરો ભીયાભાના વળાવાની નીચે જ પોતાનાં વહાણો દરિયાની સફરે મોકલી શકતા હતા. ખુદ નવાનગરના જામસાહેબ પણ પોતાના રાજનાં વહાણોની સલામતી ભીયા માણેકની સહાયથી રાખી શક્યા હતા. ભીયાભાની કારકિર્દી આખાના વાઘેર રાજઓમાંના સુતન્દા રાજની કારકિર્દી જેવી ઇતિહાસમાં જણીતી થયેલી છે. ભીયાભાનાં યશોગાન કવિઓએ ગાયાં છે. તેમાંથી બે ગીત સાંપડ્યાં છે, તે અહીં ટાંકવામાં આવે છે.

ભીયા માણેકનાં પરાક્રમે

બારોટને મુખેથી અડપાઈ ગયેલાં ગીતો

બલ્લ દાણે નકો કોઈનો વીંહાવે,

કોઈ ન બાલો વેળ કહે

ચોર સાહુકાર એકઠા ચાલે

વારો મીયા તળો વલે

રાજા રાજ ધણી રધ જાણી

ઘર ઘર છે વેપાર ઘણા

પરજા આજ ઘણું સજ પામી

તુજ તળે તપ મહાપ^૧ તળા

થાહરો અચલ જસ દુસરા ધારયા^૨

એઢી ધ્ર આપે આશિસ

માળક અછે બોલે મંડલ

વઢહથ જીવે વરોંડ વરસાં.

૧ ભીયાના પિતા,

૨ થારયો માણેક—ભીયાનો દાદો.

गीत ५११

मत मानो रीस गाव के, ते मन
 कय लग पेये तेसो वदे ॥
 बड हाथ भैया तणा बौटावा
 बहाणा राखो जानारा^१ वदे ॥
 बरछा जुंग नचाना बेडा
 चौराशी बन्दरे चढे
 महाप्रभुत नरे हेर माणमे
 पतमा लगे न को पीडे
 रीणो हरे बच गाव रागीओ
 घने महात्म तेम रात्रम घनो
 घुरा हने बोलमे^२ गावो
 मोओ भीओ संगार जाने ॥

गीत ५१२

ગીત બીજનો મર્મ

રીસે ન ભરાસો. કવિજન જેવું દેખે તેવું સાચું કહે છે. ભીયાના હાથા બહુ મોટા તેથી તે છેક સમુદ્રમાં ગયેલા જમ રાજનાં વહાણોનું વળાવું (રક્ષણ) કરે છે. દરિયામાં એની ધાક એટલી બધી છે. ખરછા (અનેક સદવાળા વહાણ) બુંગ અને બેડા નિશ્ચિત સફરો કરતા કરતા ચોરાશી બન્દરે અવરજવર કરે છે. મહાપ માણેકના સુત (પુત્ર) ભીયાંની હાક દિલ્હીના પાદશાહ સુધી ગઈ છે. ભીયાનું સાય-વચન જમરું છે, તેનું મહાત્તમ મોટું છે અને સુયશ વિશાળ છે. શૌર્યની કદર કરનારા જાણે છે કે આખા સંસારમાં ભીચો, ભીચો એમ બોલાઈ રહ્યું છે.

*

*

*

વાઘેર રાજઓ અને વાઘેર રાણાની દરિયા ઉપરની જે આણુ વરતી રહી હતી, તે કચ્છના રાજમાં અને જમનગરના રાજમાં આંખે ચડી હતી. પોશીતરાના રાણા વજેરાજી અને તેના ભાયાતો વહાણોની લૂંટ ચલાવવાની પ્રવૃત્તિ આદરી બેડા હતા. પોશીતરા બન્દર કચ્છના અખાતમાં આવેલા બેટના પાછલા દક્ષિણ ભાગની ખાડી ઉપર ખૂણામાં આવ્યું હતું; પણ જમનગરના સલાયા બન્દરના વેપારીનાં વહાણો પોશીતરા પાસેથી અને પીંડારા પાસેથી જેવાં પસાર થતાં કે પોશીતરાથી હથિયારબંધ માણસો નાના મજબામાં બેસી વેપારીના વહાણ પર પહોંચી જતા અને વેપારની ચીજોથી ભરેલાં વહાણોને લૂંટી લેતા અગર ધાકધમકીથી કેટલોક માલ પકાવી લેતા અને અટ પોશીતરા બન્દરમાં પેસી જતા હતા. આ જુલમ સૌરાષ્ટ્રના રાજઓથી સાંખી ન શકાયો.

નવાનગર, પોરબંદર, ગોંડલ, વગેરે રાજ્યનાં ગામડાંઓમાં ઓખાના વાઘેરની અને વાઘેરની ધાકધમકીનો ભય પણ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. તેથી વિક્રમ સંવત ૧૮૩૨ (ઈ. સ. ૧૭૭૫-૭૬)માં જમનગરના કારભારી

મેરૂ ખવાસે ઔખામંડલ પ્રદેશ સર કરવા બળવાન લશ્કર તૈયાર કર્યું. પોશીતરાના લોકો લૂંટફાટ કરતા હતા તેમનો કિલ્લો હાથ કરવા તેણે ચત્રાર્થ કરી. પોતાની સહાયમાં જૂનાગઢના દીવાન અમરજીને લશ્કર સાથે તેડાવવામાં આવ્યા, બંને લશ્કર પોશીતરામાં ભેગા મળ્યાં અને પોશીતરાનો ભૂંડો હડાડી દેવામાં આવ્યો. આ કિલ્લાને દારૂથી ભરેલી સુરંગોથી તોડવામાં આવ્યો હતો. તલવારોના સુદ્ધની પણુ રમઝટ જમી હતી. કિલ્લેદાર વજેરાજી હાર્યો અને કિલ્લામાંથી અરણસ્તાન, સિન્ધ, કર્ણ અને મલખારનાં વડાણોમાંથી લૂંટી લાવેલો ખજાનો નીકળી પડ્યો. મેરૂ ખવાસે તે માલ કળજે કરી જામનગર ભેગો કર્યો.

ઔખાના પ્રદેશમાં અર્વાચીન કાળમાં પોશીતરાના પાદરમાં રણસેત્ર જામ્યું હતું તેના નિશાન તરીકે ઘણા વીર પુરુષોના પાવળિયા એ ગામને પાદરે જિલા છે. પોશીતરાનો કિલ્લો તે પછીના રાજાઓએ સમરાવ્યો નથી.

પ્રકરણ એકવીસમું

ઝોખામંડળમાં આવેલો કચ્છી ગઢ

ઝોખામંડળના વાઘેર સરદારો અને ખેટ અરાંભડાના વાઢેર રજપૂતો દરિયાકાંડા પર એવી સત્તા જમાવી ખેડા હતા કે ખેટ દારકાના દરિયા પરથી પસાર થતાં વહાણોને ગેરકાયદેસર તે રોકી મૂકતા અને ઘણીવાર વહાણુમાંનો માલ પણ લૂંટી લેતા હતા. આવી જાતની કનડગત કચ્છનાં વહાણોને વધારે સહન કરવી પડતી હતી. કચ્છના વેપારને પણ મોટો ધક્કો પહોંચતો હતો. તેથી જ્યારે અરાંભડાના રાજાની કન્યા કચ્છનાં રાણી બન્યાં હતાં ત્યારે એમના રીસામણાના કાળમાં જે જે વહાણો અરાંભડા ખેટના બનદરમાં કચ્છથી આવતાં તેમને રોકી મૂકવામાં આવતાં એટલું જ નહિ પણ કચ્છથી સૌરાષ્ટ્રના બીજા બનદરે, અથવા મુંબઈ, સુરત કે મલબારકાંડાના બનદરે જતાં કચ્છી વહાણોને દારકા પાસેના ખડકવાળા દરિયા કાંડા પર વાઘેરો તરફથી લૂંટી લેવામાં આવતાં હતાં. તેથી કચ્છના રાજા દેશબજાના કારભારી દેવકરણુ શેઠે ઝોખામંડળમાં દરિયાકાંડા પર કચ્છી લશ્કરનું થાણું વસાવવા વિચાર કર્યો કે જેથી એ થાણુના અમલદાર અને સિપાઈ કચ્છી વહાણુની અવરજવર સલામત રહે તે ઉપર નજર રાખી શકે અગર તો ખડક પર ચઢી ગયેલા કચ્છી વહાણુમાના માણસને અને માલને ખોતાના થાણુમાં રક્ષણ આપી શકે.

તેથી જ્યારે ભોજરાજા રાણાના દીકરા વજેરાજાએ અરાંભડા પર કચ્છી લશ્કરની મદદથી ઘેરો નાખ્યો હતો અને વસઈના વાઘેર સરદાર બીયા માણેકે અરાંભડાના ઘેરાને તોડી નાખી કચ્છી લશ્કરને

લગાડી મૂક્યું હતું તે વખતે દરિયાકાંઠા પર ધૂળના નવ ટીંચા કચ્છના માણસોએ મોરચા માટે બનાવ્યા હતા તે સ્થળે દેવકરણ કારભારીએ પાકો ગઢ બાંધવાનો નિર્ણય કરી ત્યાં કચ્છી થાણું બેસાડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું હતું.

સંવત ૧૭૭૫માં (ઈ. સ. ૧૭૨૦-૨૧) મહારાવ શ્રી દેશળજીની સત્તા નીચે ઔખામંડળના દરિયાકાંઠા પર વરવાલા ગામથી ઉતરે દોઢ માઈલને અંતરે પથ્થરનો મજબૂત કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો. તે ૧૫૦ ફૂટ લાંબો અને ૧૫૦ ફૂટ પહોળો અને ૫૦ ફૂટ ઊંચો રાખવામાં આવ્યો હતો. તેના દરવાજા આગળ ગઢની ભીંતને દોઢે ચણી હતી કે જેથી દરવાજા ઉપર હુમલો કરનાર સીધો મારો દરવાજા પર લાવી ન શકે. કચ્છ ભૂજના અને કચ્છના બીજા ગઢના દરવાજા બધા આવી રીતે દોઢી ભીંતાથી રક્ષાયેલા હોય છે. ગઢના દરવાજાને દોઢી નામ અપાયું છે તે આવા પ્રકારની દોઢી ભીંતની રચના પરથી જ અપાયું છે.

આ ગઢમાં થાણુદારને બધા પ્રકારનું રક્ષણ મળે તેવી યોજના કચ્છના ઇતિહાસમાં મથહર બનેલા ફતેહખાં જમાદાર તરફથી કરવામાં આવી હતી. ફતેહખાં જમાદારનું વ્યક્તિત્વ અતિ પ્રભાવશાળી હતું. તેની મુસાદો ગણુ જિંચી હતી. તે અનેક વાર ઔખાના વાઘેરેને કળંગે કરવા ઔખામંડળ દેશ ઉપર નાનાંમોટાં કટક લઈ આવતો હતો; અને તેથી તેણે ઔખાના યદવીર વાઘેર ઉપર તો શું પણ જામનગરના સમૃદ્ધ અને સજ્જ રાજ્ય ઉપર પણ પોતાની ધાક બેસાડી હતી. તેના વિશે નીચેનો ફકરો સોઢ લાપામાં પ્રચલિત છે :

પર્તીયા પારો પોજરો ભવ દંકો મારી
સૂતી ઘણકે સેજમાં નગરરી નારી ॥
ઓગો તુંધી ટપકે ચરહો તુંધી ધોણ
ગઢ કે જે પોરાજી રો નોતિયાર નગર સોણ ॥

હાલા જાલા ને જેઠવા તેં હટાડ્યા હમીર
વઠ્ઠ ઉતારી મૂંડના કીધા પાંસરા તીર ॥'

આ ક્ષેત્રમાં જમાદારે કચ્છી ગઢના અંદરના ભાગમાં દેકારનો પુરવઠો રાખવાની, હથિયારોને છૂપાં રાખવાની અને માણસોને રહેવાની સગવડોવાળા ઓરડા બંધાવ્યા હતા. કહેવાય છે કે ગઢમાંથી ભોંયરા દ્વારા બહાર સલામતીથી નાશી જવાય એવા માર્ગ પણ બનાવ્યા હતા.

એ કચ્છીગઢ કચ્છરાજના કબજામાં રહેતો હતો. વાઘેર સરદારો પાસેથી અંગ્રેજ કંપનીએ ઓખામંડળ જીતીને વડોદરાના ગાયકવાડને સોંપ્યું ત્યારે પણ કચ્છીગઢ તો કચ્છના રાજ્યના ભાગ તરીકે રહ્યો હતો. એ કચ્છી ગઢ કચ્છ રાજ્યને પાછળથી તો માત્ર પ્રતિષ્ઠા જળવી રાખવા સંભાળવો પડતો. વડોદરાની સત્તા ઓખામંડળ ઉપર પ્રવર્તતી હતી ત્યારે પણ એ ૫૦ વાર ઓરસ સોરસ ગઢ સાચવવા કચ્છનો મુલકા અમલદાર અને તેની મદદમાં બેત્રણ કચ્છી સિપાઈ ગઢમાં રહેતા હતા. ગઢની બહારની બધી જમીન ઉપર વડોદરા રાજ્યની સત્તા હોવાથી ગઢમાં રહેનારને ખેતી કરી ચુનરો કરવો હોય તો તેણે ગાયકવાડ રાજના ખેડૂત બનવું પડતું. ગઢમાં ઘોડી વસતી વસાવવા માટે કચ્છ રાજ્યે એવો પ્રયત્ન કર્યો હતો કે જે વાઘેર કુટુંબ કચ્છી ગઢમાં ઘર રાખી રહે તેને કચ્છ રાજ્ય તરફથી અમુક રકમ જવાઈ માટે અપાતી.

વડોદરાની સત્તા નીચેના પ્રદેશમાં ઘાઈ ચુંડો કરી ચુંડેગાર કચ્છી ગઢમાં પેશી જતો તો તેને વડોદરાની પોલીસ સત્તાથી સીધી રીતે પકડી શકાય નહિ. તેના માટે બંને રાજ્યો વચ્ચે લખાપડી કરવી પડતી હતી. આવા પ્રકારે કચ્છી ગઢની વસાહત ઈ. સ. ૧૯૨૦-૨૧ સુધી રહી. ઈ. સ. ૧૯૨૦માં વાઘેરોને બન્દોબસ્તથી સુવ્યવસ્થિત રાખવા દ્વારકામાં અંગ્રેજ અમલદાર આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ રહેતા—તે રેસિડન્ટી ઉપાધી લેવામાં આવી અને દ્વારકામાં વડોદરાના અમલદારને ઓખામંડળ

કમિશનરના હેદાથી રાખવામાં આવ્યા. તે કમિશનર દ્વારકામાં રહેતા ૫૦૦ સિપાઈઓના લશ્કરના ઉપરી તરીકે કમાન્ડિંગ ઓફિસરનો હોદ્દો ભોગવતા હતા.

આ હોદ્દા ઉપર પહેલા કમિશનર તરીકે કર્નલ શિવરાજસિંહ નિભાયા હતા. તેમણે કચ્છી ગઢમાં રહેતા વાઘેર કુટુંબને વડોદરા રાજ્યની જમીન ખેડવાની પરવાનગી ખેંચી લીધી. તેથી ગઢમાં રહેનાર વાઘેર કુટુંબના મહોયડી ગઢમાંથી બહાર આવી વસવાને કબૂલ થયા. તેમના વાસ માટે કચ્છી ગઢની નજીક બે ફર્લાંગ દૂર નવું ગામ બંધાવી આપવામાં આવ્યું. એ ગામનું નામ શિવરાજપુર રાખવામાં આવ્યું. વડોદરાના દીવાન મિ. સી. એન. સીડને એ ગામનું પહેલું તોરણ બાંધ્યું હતું.

તે પછી કચ્છી ગઢને કચ્છના રાજ્યનાં તાળાં વસાયાં અને તાળાંની કુંચી સાચવનાર કચ્છના પ્રતિનિધિને દ્વારકામાં ઘર માંડી રહેવું પડતું.

ન્યારે ભારતમાં સ્વરાજ સ્થપાયું ત્યારે ન તો રહી વડોદરાની સત્તા કે ન તો રહી કચ્છ રાજ્યની સત્તા. એટલે કચ્છી ગઢ આપોઆપ ભારતમાં લગા ગયેલ છે. આજે તે ઇતિહાસના સૂચક ચિહ્ન તરીકે અરબી સમુદ્રના કાંઠા પર તાળાં વાસેલા ગઢ તરીકે એક ખૂણે આવેલું સ્થળ બની ગયું છે.

કચ્છી ગઢના પ્રદેશની પુરાતનતા

કચ્છી ગઢ પાસે દરિયાકાંઠે પ્રાચીન શિવાલય છે તેની સમજ તો આખી ચકાય છે કે દરિયાકિનારા પર ન્યાં ન્યાંથી વહાણ જતાં અને આવતાં ત્યાં ત્યાં આ પ્રદેશ શિવલિંગની સ્થાપના નજરે પડે છે. તેવા શિવલિંગ પેઢીના કચ્છી ગઢના શિવનું મંદિર છે.

પરંતુ ત્યાં બહુ નમૂનેદાર કારીગીરીવાળા પથ્થરની લવ્ય મૂર્તિઓ પડેલી છે; જેમાંની એક તો મેં વડોદરાના સંપ્રદસ્થાનમાં મોકલાવી આપી છે. એ મૂર્તિઓ કોઈ મોટા મંદિરમાં વિરાજતી હશે. આસપાસ કોઈ મોટાં દેવળના મંદિર ત્યાં નજરે પડતાં નથી. કદાચ દ્વારકાના દેવળમાંથી, કે વસર્ધના દેવળમાંથી ઇસ્લામી આક્રમણ વખતે મૂર્તિને સલામત રાખવા કોઈ રાજા વેરાન દરિયાકાંઠા પર તેને ખસેડી લાવ્યા હોય !!

આ પ્રકરણમાં વર્ણવેલા ધોંગાણામાં કામે લાગેલા શરવીર રાણાનો પાળિયો સાંપડ્યો છે તે પાળિયા ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે ઉઠેલી શકાય છે :

અરમ ૧૭૭૯ ન વીરો

આસાઢ સુ ૧૨ ન—

—વાર—રાંજો

પ્રાણ જહુ—સ્તુ

આ પાળિયો દ્વારકા સાર્વજનિક પુસ્તકાલયમાં લાવી મૂકવામાં આવ્યો છે.

પ્રકરણ બાવીસમું

દ્વારકાના વાઘેર રાજા મહાપ માણેકની ધર્મપ્રિયતા

સૂરા માણેકનો દીકરો મહાપ ભા દ્વારકાની રાજધાની સાચવતો હતો. તેનો ભાઈ શાર્દૂલ વસર્મમાં રાજ કરતો હતો. તે વખતે દ્વારકાના જગત-મન્દિરનો જીર્ણોદ્ધાર શ્રી શંકરાચાર્ય પ્રકાશાનન્દજીની દેખરેખ નીચે થયો હતો. અને એ જીર્ણોદ્ધારની વાસ્તુવિધિ વખતે મોટા યજ્ઞ દ્વારકામાં થયો હતો. તે વખતે દ્વારકાના રાજા તરીકે મહાપ માણેકે યજ્ઞની દક્ષિણા રાજાને શોભે તેવી રીતે આપી હતી. તે હકીકતનો ઉલ્લેખ નીચે ઉતારેલા સંસ્કૃત લેખમાં થયો છે:

શ્રી દ્વારકેશો જયતિ તરામ્ સદાસ્તુ

શ્રી ગણેશાય નમઃ । શ્રી કૃષ્ણાય નમઃ ।

યો ભૂમિભારોદ્ધરણાય ચક્રી ચક્રેઽવતારં વસુદેવગેહે ।

મોષીજ્ઞાનનન્દકરો મુકુન્દઃ પાવાન્ સ વો યાદવરાજસિંહઃ ॥ ૧

અમદાવાદના જાણીતા સાક્ષર શ્રી. નગીનદાસ પુ. સંઘવીએ આ લેખનું ભાષાન્તર કરેલું છે તે જ અહીં ઉતારવામાં આવ્યું છે.

“ ભૂમિનો ભાર ઉતારવા માટે સુદર્શન ચક્રને ધારણ કરનાર જે ભગવાને વસુદેવને ઘેર અવતાર લીધો તે યાદવરાજસિંહ ગોપીજનોને આનંદ આપનાર મુકુન્દ ભગવાન તમારું રક્ષણ કરે (૧) ”

શ્રીમદ્દ્વારાવતી નાયો ભગવાન્ ભક્તવત્સલઃ ।

પ્રકાશાનન્દરૂપેણ પ્રાદુર્ભૂતો મહામુનિઃ ॥ ૨

શ્રી દ્વારાવતીના નાથ ભક્તવત્સલ ભગવાન પોતે મહામુનિશ્રી પ્રકાશાનન્દને રૂપે પ્રાદુર્ભાવ પામ્યા. (૨)

સ્વસ્વરૂપસ્ય કૃષ્ણસ્ય ભક્તિકાર્યે સદાપરઃ ।

તેનૈવ મન્દિરં સ્વીયં જીર્ણોદ્ધારં કૃતં નવમ્ ॥ ૩

“તેઓશ્રી પોતાના સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની લક્ષિતના કાર્યમાં હમેશ રમણ કરતા હતા. તેમણે પોતાના મન્દિરનો ઇર્ષોદ્ધાર કરી તે નવીન બનાવ્યું. (૩)

ત્રૈલોક્યસુન્દરં નામ સૌવર્ણકલ્પાશાન્વિતમ્ ।

સ્ફુરન્મણિસમાયુક્તં बहुस्तંભવિરાજિતમ્ ॥ ૪

તે * ત્રૈલોક્યસુન્દર નામે મન્દિર સુવર્ણ કલ્પવાણું ચળકતા મણિજડેલું અને ઘણા સ્તંભો વડે વિરાજિત હતું. (૪)

દ્વારાવત્સ્યાં હિ લાલાલ્યો વિપ્રેન્દો ભગવન્મનઃ ।

પ્રકાશનન્દચિત્તશો ધર્મકાર્યાર્થમુચ્યુતઃ ॥ ૫

“દ્વારકામાં લાખા દાકર નામે બ્રાહ્મણનો ઇન્દ્ર તે ભગવાનના મનરૂપ પ્રકાશાનન્દનું ચિત્ત જાણનાર તથા ધર્મકાર્યને અર્થે તત્પર હતો. (૫)”

શ્રીમદ્ગુણગુલિક્વચવિપ્રતિલકઃ

કલ્યાણજિતપુત્રકઃ

શ્રી લાલાભિઘઠાકરો ગુણવરો

માન્યોઽલ્પિલૈઃ ભૂમિપૈઃ ॥

* ત્રૈલોક્યસુન્દર—એ મન્દિરના પ્રાકારોની એક જાત છે જે પ્રાકારને સભા મંદિરના ગર્ભગૃહને જે બાજુએ સ્તંભોથી રચાયેલી ત્રણ ત્રણ અલિન્દો હોય અને સામે તથા પાછળ બન્ને અલિન્દો (ઝોશરીઓ) હોય તે પ્રાકારને ત્રૈલોક્યસુન્દર કહેવામાં આવે છે. દ્વારકાનું જગતમન્દિર એ પ્રકારની અલિન્દોથી શોભતું અને વિરાળ બનેલું છે. આ ઇર્ષોદ્ધાર કરતી વેળા એમ જણાય છે કે ગર્ભગૃહના ચોકના મૂળ જે સ્તંભો હતા તેને નવા સ્તંભો તેની સાથે ભેડી વિસ્તૃત કરવા પડ્યા હશે. હાલના મન્દિરમાં જઈને સ્થાપત્ય તપાસનારને એ વાત ઝટ ગળે ઊતરી જાય છે.

ધર્માર્થકપરાયણો

હરિપદાભોજાર્ચનાવસથી—

ઔદાર્યકનિધિઃ સદા વિજયતે

ગાંધીરસ્તાકરઃ ॥ (૬)

“ તે ગુણુથી શાંતિના આબરોના તિલકરૂપ કલ્યાણગિતનો પુત્ર શ્રી લાખાકર ગુણોમાં ઉત્તમ સર્વ રાજાઓ વડે માન્ય, કવળ ધર્મપરાયણ શ્રી હરિચરણકમળની પૂજામાં રહેનારી શુદ્ધિવાળો, ઉદારતાનો અદ્વિતીય સમુદ્ર (લંકાર) અને ગંભીરતાનો રત્નાકર સદા વિજયને પામે છે. (૬) ”

તેન માણિક્યવંશોઽપિ ધર્મકાર્યે નિયોજિતઃ

નિયોજ્ય વૈષ્ણવે માર્ગે તદ્વંશો વિમલીકૃતઃ ॥ ૭

તેણે વાઘેરના માણેક વંશને પણ ધર્મકાર્યમાં યોગ્યો. તે વંશને વૈષ્ણવ માર્ગમાં જોડીને તેણે (તેને) નિર્મળ બનાવ્યો (૭)

તસ્મિન્વંશે હિ મુરાર્યો તત્સુતોમાપસંશ્લિકઃ ॥

પ્રસાદાત્દ્વારકેશસ્ય માન્યોનૃપજનૈઃ સદા ॥ ૮

તે વંશમાં મુરારી નામના માણસનો દીકરો માપ નામે શ્રી દ્વારકેશના અસાદથી રાજાઓ વડે સદા માનનીય નર થયો. (૮)

સૌર્યોદાર્યગુણૈર્યુક્તો ધીરો વીરઃ સુલક્ષણઃ

તસ્માત્મજાસ્તુ સંજાતાશ્ચયઃ પાવક તેજસઃ ॥ ૯

તે શીર્ય અને ઔદાર્યના ગુણ વડે યુક્ત ધીર, વીર અને સુલક્ષણુ હતો. તેને અગ્નિના જેવા તેજસ્વી તથા પુત્રો થયા. (૯)

જ્યેષ્ઠ મિયામિધઃ શ્રેષ્ઠો હૃદાય્યો મક્ષિતતપરઃ ।

વેદાગ્રિધો હિ મનિમાન્ ધૈર્યાઃ સર્વે ગુણેરપિ ॥ ૧૦

તેમાં સૌથી મોટા ભીમો નામે, ખીન્ને ભક્તિપરાયણ શ્રેષ્ઠ હુદો નામે હતો, અને ત્રીજો પેથા નામે છુદ્ધિમાન હતો. આ સર્વે સદ્ગુણો વડે શ્રેષ્ઠ હતા. ” (૧૦)

પુનાદિભિર્મિલિત્વા હિ પિત્રા કાર્યં ચ યત્કૃતમ્ ।

નૃપાણામપિ સર્વેષાં દુષ્કૃતં મુકૃતં હિ તન્ ॥ ૧૧

“ તે પિતાએ પુત્રો વગેરે સાથે મળીને એવું સુદૃઢ કાર્ય કે જે સર્વ રાજાઓને પણ કરવું મુશ્કેલ થઈ પડે. (૧૧)

પ્રસાદાન્ દેવકીમુનોર્જિતા મ્લેચ્છાઃ પલાયિતાઃ

તદા દ્વારાવતી રમ્યા સંજાતા મક્તસંકુલાઃ ૧૨

“ તેઓએ શ્રી દેવકીનન્દન ભગવાનની કૃપાથી મ્લેચ્છોને હરાવી દીધા, અને મ્લેચ્છોને ભગાડી દીધા. ત્યારે દારકામાં ભક્તોની વસ્તી ખીઓખીય ભરાઈ ગઈ. ” (૧૨)

સ્થિતમામુરચિહનં ચ ત્રૈલોક્યમુન્દરોપરિ ।

પાતિતં તૈથ મુચ્ચલેઃ પ્રકાશાનન્દવાક્યતઃ ૧૩

“ તે મ્લેચ્છોએ કરેલાં કરેલાં કેટલાંક આત્મીય શિલ્પો ત્રૈલોક્ય-મુન્દર મન્દિર પર હતાં તે પ્રકાશાનન્દની આજ્ઞાથી તે ભગવાન વાઘેરોના સૈન્યે કાઢીને પાડી નાખ્યાં. (૧૩)

પ્રકાશાનન્દોઽપિ મુનિઃ કૃતવાન્ મન્દિરં નવમ્ ।

શિખરં પ્રોક્તં રમ્યં મુવર્ણકલશાન્વિતમ્ ॥ ૧૪

શ્રી ‘પ્રકાશાનન્દ મુનિએ પણ તે મન્દિર નવું કરાવ્યું અને સોનાના કળશવાળું ઉચ્ચ રમણીય નવું શિખર બનાવ્યું. (૧૪)

વિષ્ણુયાગઃ સમારબ્ધો સમાપ્તથ દ્વિજોત્તમાઃ ।

વેદવેદાંગપારજ્ઞાઃ સર્વશાસ્ત્રાર્થવેદિનઃ ॥ ૧૫

“તે સમયે વિધુયાગ આરંભાયો અને પૂરો કરાયો. તેમાં વેદ-વેદાંગમાં તૈયાર અને સર્વશાસ્ત્રોના અર્થને જાણનાર ઉત્તમ બ્રાહ્મણો હતા !” (૧૫)

યજ્ઞયાગે મહોત્સાહો बहुसंभारसंनृतः ।

चतुर्वेदाश्च निर्घापो मंत्रमन्त्रविक्षमाकुलः ॥ ૧૬

“તે યજ્ઞમાં મહાન ઉત્સાહ ધણી સામગ્રીનો સંભાર ચાર વેદોનો ઘોષ, મંત્ર તથા મન્ત્રિકની ભીડ થઈ હતી.” (૧૬)

बभूव द्वारिकायां च हर्षनिर्भरमानसः ।

वेदाशीति द्विजातीना ब्राह्મણानां सनुच्चयः ॥ ૧૭

“દ્વારકામાં હર્ષથી ભરેલા મનવાળા ચોરાશી (અશીતિ = ૮૦ અને વેદ = ૪ એટલે ૮૪) બ્રાહ્મણોનો સમુદાય એકઠો થયો હતો. (૧૭)”

हविष्यान्नेन भोज्येन भोजयित्वा सुतोषितः ।

दक्षिणाभिश्च संनोष्य यज्ञमेवं समापयत् ॥ ૧૮

“તે બ્રાહ્મણોના સમુદાયને હવિષ્યાન્ન જતાડીને સન્તોષ્યા તથા દક્ષિણાથી સન્તોષીને એ યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી. (૧૮)”

अग्ने पङ्क्तु भूधरेन्दुगणितं मासे शुभे माधवे

शुद्धेपूर्वदले गुरोः सुखकरे वारे तृतीयातिथौ ।

भावाद्यैद्वિजवह्नैर्मुनिवरस्याज्ञा समादाय वै

यागे वैष्णवके धरामरवरस्यार्घं तदा मौचितम् ॥ ૧૯

[અંશનો ચામતો ગતિ—એ નિયમ પ્રમાણે પહેલી પંક્તિમાં મુકાયેલા શબ્દોના અંક આ રીતે મૂકી શકાય.

ઈન્દુ = ૧, ભૂધર = સપ્ત = ૭; વસુ = ૮; પદ્મી છે ૫૬ = ૬ એટલે સંવત ૧૭૮૬નો આંકડો સિદ્ધ થયો.]

એટલે સંવત ૧૭૮૬ના વૈશાખ માસમાં શુક્લ પક્ષમાં ત્રીજ ને સુખકર ગુરુવારે ફરીને જોએને આહ્વાણ પ્રિય છે—

(ગોઆહ્વાણપ્રતિપાળરાજનું) બિરુદ ગણાય છે. એટલે આહ્વાણ દ્વિજવલ્લભ—એટલે આહ્વાણના પ્રતિપાલ-રાજ) એ વાઘેરેએ મુનિવરની આરા મેળવીને વિષ્ણુયાગમાં આહ્વાણના ધરામર કરનો અર્ધા ભાગ માફ કર્યો. (૧૯)

સ્વસ્તિ શ્રીજયો મંગલામ્યુદયશ્ચ । શ્રીમન્તૃપતિવિક્રમાર્ક સમયાતીત સંવત્ ૧૭૮૬ વર્ષે તસ્મિન્ શ્રીશાલિવાહનકૃતશાકે ૧૬૫૧ પ્રવર્તમાને ઉત્તરાયણેડકે વસંતઋતૌ મહામાગલ્યપ્રદ વૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે ગુરુવાસરે શ્રીમન્મહારાજાધિરાજદ્વારકેશસ્ય જીર્ણમાન્દિરોદ્ધારપરિપૂર્ણનિમિત્તે વિષ્ણુયાગ-મહોત્સવે પરિવ્રાજકાચાર્ય શ્રીપ્રકાશાનંદેન સર્વેષાં બ્રાહ્મણાનાં દક્ષિણાં દત્ત્વા તત્સમયે મગવન્મનોરુપઠાકરલાલાદ્વારયા પ્રેરિતાઃ તે માણિક્યવંશોદ્ભવા માપાદયઃ સર્વે મિલિત્વા બ્રાહ્મણાનાં કરાર્ધમૂચુઃ ॥ તૈઃ કર સંપૂટ વિધાય ઇતઃ પરમસ્માભિઃ અસ્મદવંશોદ્ભવૈશ્વાપિ બ્રાહ્મણેભ્યઃ કદાપિ કરસ્યાર્ધં ન બ્રાહ્મણેવેતિ સ્વામ્યગ્રે નિવેદિતમ્ ॥ મો સ્વામિન્ ભવત્કૃતેઽરિમન્ વિષ્ણુ યાગમહોત્સવે ઇદમેવાસ્મદિયા દક્ષિણા ॥

સ્વસ્તિ શ્રીજયમંગલ અને અબ્યુદય હજો ! શ્રીમાન રાજ વિક્રમાર્કના સમયના સંવત ૧૭૮૬ના વર્ષમાં તેમાં શ્રી શાલિવાહન શકના ૧૬૫૧ વર્ષની વસન્ત ઋતુમાં મહામાંગલ્યપ્રદ વૈશાખ માસે શુક્લ પક્ષે ત્રીજને ગુરુવારે શ્રી મહારાજાધિરાજ શ્રીદારકેશના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારની પરિપૂર્ણતા નિમિત્તે વિષ્ણુયાગ મહોત્સવમાં શ્રી પરિવ્રાજકાચાર્ય શ્રીપ્રકાશાનંદે બધા આહ્વાણને દક્ષિણા આપી તે વખત શ્રીભગવાનના મનરૂપ લાખા દાકરદ્વારા પ્રેરાયેલા માણેક વાઘેરવંશીય માપ વગેરેએ મળીને આહ્વાણનો અડધો કર છોડી દીધો. તેઓએ કરસંપૂટ કરીને એમ નિવેદન કર્યું કે હવે પછી અમે અને અમારા

વંશને બ્રાહ્મણના કરમાંથી છોડી દીધેલો (જતો કરેલો) અકબી વેરો કદિ પણ લેશું નહિ. હે, સ્વામિન, તમે કરેલા વિષ્ણુયાગમહોત્સવમાં આ જ અમારી દક્ષિણા માની લેજો.

આ ઐતિહાસિક લેખ વડોદરાની વરિષ્ઠન્યાયાધીશીને દક્ષતરે (મુકદમા નંબર ૬૮૬૦-૮૬) અને અમદાવાદ સપ્તજનની કચેરીમાં (મુકદમા નંબર ૬૮૭૦)ના ફાગળ સાથે સંકળાયેલો છે, ત્યાંથી એ લેખની નકલ શ્રી શારદાપીઠના મુખત્યાર શ્રી કેશવલાલ મગનલાલ ત્રિવેદી પાસે આવેલા અસલ પ્રત દ્વારકામાં કાનડાલા દાકરને ત્યાં છે. તે આધળા થયા હતા. એ લાખા દાકરના સગા હોવાથી એમને ત્યાં એ લેખ છે. એમના વૃદ્ધ પત્ની પાસેથી એ લેખની નકલ મને દ્વારકાના શુભલી બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના પ્રમુખ શ્રીકૃષ્ણલાલ ભગવાનજી મનરાબ તરફથી મળી છે.

x

x

x

માપ માણેકનુ બારોટને ચોપડેથી મળેલું પ્રશંસાનું ગીત

સોડે મોટવાડે સામટા મુર મલે સંચાळा
 મુમળિયા આરવાઈ સંઘ માળક મહારાळा
 વલ્લભરિયલ ઓલે વડાઢા કેસર સંવા કાळा
 માયાવે માગડ મઝ દ્વાયલ દ્વાકાळा
 મુર જગતિયા મલિયા સવલ મવલ માલાळा
 લોલાં વાઢા દેલજે વાઘા વહે રાळा
 ગાદ ચમડિયા ગીળા ચવર વલ્લખાळा
 વાજ સધારણ વાજરા આવે આમळा
 વટેચા મોહરે વહેર કમલ કાયાळा
 સંઘાઠ આવે લેડે વેટક વેદરાळा
 વાપરો વેર વજ માવડો વજ્જો લે વાઢો

મોઢવાડે મેહરા તળા મતછ ધસે મૂજાઢા
 વેર સવેસા વાઢીયા માપઢ મુઢાઢા
 સૂરા વરવા સોઢીયાં રથ રંમાવાઢા
 સુરાળી સરગે ગયા કેસરી હર કાઢા

આ કાવ્યમાં માપ માણેકે જરકાના પ્રદેશમાં વસતા મહેર લોઢે સામે ધોંગાણું મોઢવાડા ગામ પાસે રચ્યું હતું તેમાં જતાવેલા શોધનાં વખાણ કરવામાં આવ્યાં છે. વળી માપ માણેકે પોતાના વડિલોનું સવાયું વેર મેર સાથે ધોંગાણું કરીને વાળ્યું હતું. તેથી ફલિત થાય છે કે માપના વડીલ—સૂરાજીને મહેર લોઢે તરફથી પરાજય અપાયો હશે—સૂરાણી શબ્દનો અર્થ સૂરા માણેકના વંશના એવો થાય છે માપમાણેક—સૂરા માણેકનો દીકરો હતો.

મકરણ ત્રેવીસમું

વાઘેર સરદાર ઉપર મેરૂ ખવાસની ચઢાઈ

વિક્રમ સંવત ૧૮૩૨માં જામનગરના મેરૂ ખવાસે પોરણદર અને જુનાગઢનાં લશ્કરોની મદદથી આખાના પોરણીતરા ગામ પર હલ્લો કરી ગામના ગઢનો ભૂદો કરી નાંખ્યો હતો. તે વાત અગાઉના પાના પર રજૂ થઈ ગઈ છે એ વખતે મેરૂ ખવાસ જામનગર રાજ્યનો દીવાન હતો; પણ તેનું વ્યક્તિત્વ કાઠિયાવાડ આખામાં સૌની નજરે ચડ્યું હતું. એમના કાળમાં સમસ્ત કાઠિયાવાડમાં પાંચ વીર પુરોનો હાક પ્રવર્તી રહી હતી : (૧) જુનાગઢના દીવાન અમરજી, (૨) લાવનગરના દોઢેર વખતસિંહજી, (૩) નવાનગર (જામનગર)ના મેરામણ ખવાસ, (૪) ગોંડલના દોઢેર શ્રી કુંભાજી અને (૫) કચ્છના જમાદાર કુતેહખાન.

મેરૂને અને જુનાગઢના દીવાન અમરજીને સત્તાની અદેખાઈને કારણે મનદુઃખ ચાલતું હતું. કહેવાય છે કે અમરજી દીવાનનું કાસળ કાઢવા મેરૂ ખવાસે અનેક પેતરાં રચ્યાં હતા. આવી દુશ્મનાવટ મેરૂ અને અમરજી દીવાન વચ્ચે હતી છતાં મેરૂ અમરજીની ખાનદાની ઉપર અને ષીકમત ઉપર આક્રીન હતો. જ્યારે જુનાગઢમાં અમરજી દીવાનને મારી નાંખવામાં આવ્યા અને તેમના કુટુંબને ધોરાજીમાં દોઢેર શ્રી દાજીભાઈ પાસે રહેવાનું થયું ત્યારે મેરામણ ખવાસે એ ખાનદાન કુટુંબની કદર કરી—જામનગર રાજ્યના મહેતા અદાભાઈને ધોરાજી મોકલ્યા અને માનપાનથી દીવાનકુટુંબને નવાનગરમાં સંવત ૧૮૫૦ (ઈ. સ. ૧૭૯૪)માં જાહેર સામૈયાંપૂર્વક બોલાવી રાખ્યું. અમરજીના વંશજો દીવાન રઘુનાથજી, દીવાન રણછોડજી અને દલપતરામ ત્રણે ભાઈઓ

નગરના નિવાસી બન્યા હતા. તેમને જગીરમાં કેટલાંક ગામે પણ ભેટ તરીકે આપવામાં આવ્યાં હતાં.

પોશીતરા ગામે હલ્લો કરવા મેરૂ ખવાસ ઓખામાં ગયા હતા ત્યારે વાઘેરોનો કેટલોક મુલક સર કરી લેવા તેમની દાદ સળવળી હતી. સંવત ૧૮૫૧ (ઈ. સ. ૧૭૯૫)માં માપ માણેકના દીકરાના રાજકાળમાં વાઘેરોની સત્તા એકલા ઓખામાંડળ ઉપર ચાલતી નહોતી, પણ દ્વારકાથી ચાલીસ માઈલ પૂર્વે આવેલા બધા દેશ પર (ખારાડી) ચાલતી હતી. ખંભાલીઆના દરવાજા સુધી વાઘેરની હકૂમત તે વખતે ચાલતી હતી.

મેરૂ ખવાસે સંવત ૧૮૫૧માં આરણ જમાદાર શેખ ઝુઆઈદી, અને મહમદ અલ્લુખકરના નિશાનવાળાં લશ્કરને લઈને ઓખાના વાઘેર રાજાઓ ઉપર ચડાઈ કરી. વાઘેરનું શાય્ હતું, પણ તેમની પાસે મોટાં સૈન્યો નહોતાં તેથી વાઘેરોને નવાનગરના સૈન્યે લડાઈના ક્ષેત્ર પરથી તમડી કાઢ્યા, અને તેનો પીછો પકડી છેક ગુરગઢના રણ સુધી વાઘેર સરદારને હાકી કાઢ્યા. આ રીતે ગુ-ગઢના રણથી પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ વાઘેરની સત્તામાંથી મુક્ત થયો અને તે નવાનગર રાજ્યનો ગણાયો.

આ વખતે માપ માણેકના વંશના રાજાને પડખે બીજા શરવીર યુવાનો આવી ન પહોંચ્યા તેથી વાઘેર રાજાઓની ધાક કાઢ્યાવાડના પશ્ચિમ પ્રદેશ પર હતી તે ઝાંખી પડી. ઓખામાં મેરૂ ખવાસે પોતાના આરણ જમાદારોની ફોજ મારફત એટલો બધો કેર વરતાવ્યો હતો કે ઓખાની બ્રજ તોળા તોળા પોકારતી હતી. એ વખતે લોદિમાં ગીતો ગવાતાં તેનું એક ચરણ આ હતું :

“મેરૂ મારકણો યાશે; ઓખામાં કેમ રહેવાશે.”

વાઘેરોની આવી ઝાંખપ ટાળવા રહ્યાસહ્યા વાઘેર યુવાનો ઉસ્કેરાયા

અને ચારે તરફ લાગ ફાવે ત્યાં લૂંટફાટ, ધિંગાણા, ચાંચિયાગીરી અને
ખહારવટાંને નાદે ચડી ગયા.

એ સમયે ધીણુકીમાં લીલા માણેક જેવા વાધા માણેક ખહાદુરી
માટે પંકાતા હતા. તેનાથી મેર ખવાસની રંજીત સહન ન થઈ શકી.
તેનું લોહી તથ્યું અને કહેવાય છે કે ગાગા ગામ પાસે વાધા માણેકે
મેરના રંજીતનું વેર લેવા મોટું ધિંગાણું મચાવ્યું હતું તેનાં ઝાંખાં
રુમરણો ખારોટની કવિતાની ટૂંકામાં રહી ગયાં છે.

ગીત

મઠે ચાટ મરદાં તળા બજાળી મેરુલે ગામડા પાલટે લીયો ગાગો
માણકારાએ કેડયું ન મૂકી વિજલે ધોસલા કરે વાઘો

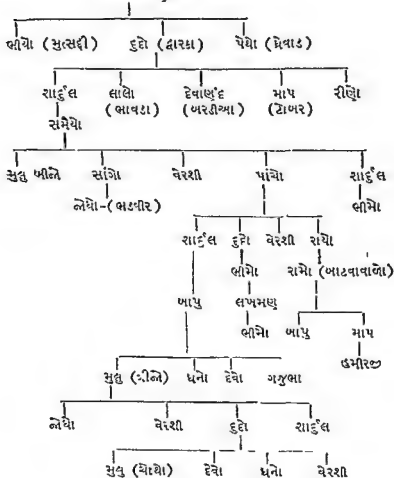
ડુહો

માથે ટહુકતી મરદ ગાગા તળીં ગરજોર
વાઢીયું તં વાઘેર વેર સવેકુ વાઘડા

હે વાધા તે મેર પાસેથી ગાગા ગામ પડાવી સવાયું વેર વાણ્યું.

પ્રકરણ ચોવીસમું

અઢારમી સદીનું વાઘેર રાજ્ય
(માપ માણેકનું પરાક્રમી કુટુંબવૃક્ષ)
માપ માણેક સં. ૧૭૫૦ પછી



માપ માણેકના વંશજેએ બેટ દ્વારકાની યાત્રા તરફનું લેકાનું આકર્ષણ વધવા પામે તેવી રીતે ઝોખામંડલ પ્રદેશમાં રાજદારભાર ચલાવ્યો હતો. એ કાળમાં સૌરાષ્ટ્રમાં-ગાયકવાડના ઘોડા શ્રી દામાજી રાવની હાક બેસાડતાં બેસાડતાં એમરે ફરી વળ્યાં હતાં; પરંતુ લાકડાની તલવારથી સત્તા જમાવી રહેલા દામાજીરાવે ઝોખામંડલમાં પોતાના શિવરામ ગાદીને લશ્કર સહિત મોકલ્યા નહોતા; કારણ કે દ્વારકા અને બેટને તે દેવભૂમિ માનતા હતા. તે પ્રદેશમાં રાજાને જાણે તેવાં ધર્મ-કૃત્ય કરવામાં તે પોતાનું કર્તવ્ય સમજતા હતા. શ્રી દામાજીરાવ અમરેલીનો પ્રદેશ મેળવી લાડીના ગોહેલ રાજાની કુવરી સાથે લગ્નના સમ્મન્ધથી જોડાયા હતા. તેથી તે પોતે કાઠિયાવાડમાં જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં દેવાલયોનો સ્થાપના કરતા હતા. વલ્લભીપુરના અસલી ખંડેરોનો અગ્ર્યાસ કરવાના મારા પ્રવાસમાં મેં લોદીઆણા નામનું ગામ અને તેના ખંડેર જોયાં ત્યારે ત્યાં એક શિવાલયની ભીંત ઉપર મારી નજરે નીચેનો લેખ નજરે ચડ્યો હતો.

લેખ

- ૧ શ્રી શીવચર
- ૨ જી તપ્તર ॥ દામાજી
- ૩ ગાયકવાડ નીરંતર
- ૪ સંવત ૧૭૬૪ જેટ
- ૫ સુદ ઘીજ —

આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે દામાજીરાવને જે યશ મળ્યો હતો તે એમની ધર્મપ્રિયતાને આધારે મળ્યો હતો એવું તે માનતા હતા. દામાજીરાવ સંવત ૧૮૨૬માં શુજરાતની અસલી રાજધાની પાટણમાં દેલાસવાસી થયા હતા. તેમના સ્મારક રૂપે પાટણમાં ભવ્ય ધમારત.

એમની જની તરીકે બંધાવવામાં આવી હતી. તેમજ બેટ શાંખેદારમાં યાત્રાળુઓને ન્હાવા ધોવાના પાણીની હરકત દ્વર કરવા સુન્દર તળાવ નામે દામાજીસર વડોદરા રાજ્ય તરફથી બાંધવામાં આવ્યું હતું. આ તળાવ સંવત ૧૮૨૬માં ગાયકવાડ સરકારના અમરેલીમાં રહેતાં કારભારી જીવાજી શામરાવની દેખરેખ તળે મોટાં ખર્ચે બાંધવામાં આવ્યું હતું. આ તળાવની બાંધણી બહુ નમૂનેદાર છે એટલુંજ નહિ પણ તેનું સ્થળ ખસંદ કરવામાં અને તેના ધાટની સ્થનામાં અને પાણીની આવ યોજવામાં મોટી ઇજનેરી હીકમત ચલાવવામાં આવી હતી એમ કહ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. લગભગ અઢીફાંગ લાંબુ અને બેફાંગ પહોંતું અને ૨૦.૫૫ ૨૫ ફુટ ઉંડું તળાવ એ કાળમાં બાંધતું એ મોટા દાનવીરનું જ કામ હોઈ શકે. આજસુધી એ તળાવ બેટની વસ્તીની અણુમોલ સેવા ઉઠાવી રહ્યું છે. શ્રી દામાજી-રાવના કાળમાં સૌરાષ્ટ્રના અન્ય ભાગ પર ગાયકવાડી સત્તા પ્રસરી હતી પણ આખામંડલ પ્રદેશ તો વાઘેર રજપૂતોની અને વાઘેર સરદારોની સત્તા તળે હતો તોપણ દામાજીરાવની ધાર્મિક વૃત્તિને સંતોષવા અને એમની નામના તીર્થના સ્થળે રાખવા અ. તળાવ બંધાયું હતું. તેનું કામ પૂરું થયા પછી જે શિલાલેખ-રામવાડીના આવારે ચોકવામાં આવ્યો હતો તે ત્યાંથી ચલિત થઈ આજે બેટ સાર્વજનિક ખુસ્તકાલયના વાડામાં આવી પડ્યો છે.

લેખ

- ૧ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ શ્રી રણઢોડસર ॥
- ૨ શ્રી ભગવંત દાદા વિ...કુલકર્ણી મૌજે ॥
- ૩ જોવ (ગાંવ) જલગાંવ પ્રાત વારે દેશ— ॥
- ૪ શ્રીમત પીલાજી સુત દામાજી ગાયકવાડ ॥
- ૫ હ સુમેદાર સમશેર વહાદર

- ૬ ચાળી તલાવ કરાવિલા..... ॥
- ૭ જીવાંત્રી પટ્ટ..... ॥
- ૮ શ્રી રાણા શ્રી.....તજાલા ॥
- ૯ કઢિયા.....હી.....રાજ સંવત ॥
- ૧૦ ૧૮૨૬ માષ સુદ ૫..... ॥

આ લેખ મૂકાયા પછી લગભગ પચાસ વરસ સુધી વાઘેર રાજ્યો અને વાઢેર રજપૂતો ખેટ દ્વારકામાં રાજ કરી રહ્યા હતા.

પાછળથી આ તળાવને વધારે સુંદર બનાવવા અને પગથિયાવાળો ઓવારો બનાવવાની જરૂર જણાયાથી સંવત ૧૮૬૧માં શાયકવાડ રાજ્ય તરફથી નવું કામ આ તળાવને અંગે થયું હતું. તે કામ થયાનો શિલાલેખ આજે તળાવની ભીંતમાં પગથિયાવાળા ઓવારે શંકરની દેહરી આગળ જડેલો નજરે પડે છે.

લેખ

શ્રી.

- ૧ શ્રીદ્વારકાનાયકી સ ત છે.
- ૨ શ્રી વેટ શંસોદાર તલાવ દામા
- ૩ સર પઢી ગયો હતો તેને ફરીવા
- ૪ તલાવ વાંધો રાજશ્રી વાવા
- ૫ જી આપાંત્રી કાર્લમેક્કર સુત સા
- ૬ તારા કાયાવર વારસુન મલાર
- ૭ લક્ષ્મણ ચાસ પાલસેતવર આજે
- ૮ લલેતા તોદરમલ કઢિયા વે

૧ સુત શ્રીચક્રી કહિયા દ્વારાજી

૧૦ સંવત ૧૮૬૧ કે શ્રી સિંધિ ॥

ઇતિહાસ એવો છે કે શ્રી ગોવિંદરાવ ગાયકવાડના માતૃશ્રી ધનાબાઈ ગાયકવાડને યાત્રા કરાવવા શ્રી બાબાજી આપાજી કાઠીઆવાડ દીવાન બેટ આબ્યા હતા ત્યારે આ કામ થયું હતું. આ બાબાજીને વાઘેર રાજ્ય મળુ સમયે ૬૦૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા હતા. તેને અમરેલીના નાગર મજમુદાર રંગીલદાસ ભાઈએ પોતાની વગ વાઘેર મળુ માણેક પર વાપરી ૬૦૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા હતા.

બેટના આ તળાવનું કામ કરાવવા ગાયકવાડ સરકારને દફતરે થયેલા ફરકમના કાગળની નકલ અહીં મૂકવાથી ઇતિહાસને વિશેષ પ્રકાશ મળ્યો ગણાશે.

૪ પત્ર

માઘી રાજશ્રી વિઠ્ઠલરાવ દેવાજી સૂમા પ્રાંત કાઠેવાડ ચાચે નાવે પત્ર કૌ શ્રી દ્વારકેસ બેટ શંભોજી તીર્થી તીર્થસ્વરૂપ કૈલાસવાસી ચાંળી તલાવ વાંધીલા આહે ત્યાંની પાલ શંભર ગજ પડલી. તી નવી જાત્રી પાહીજે, મ્હણોન મુન્હી પત્ર લી. ॥ ત્યાસ :--કિલે અમરેલીચે રૂમારત સચ્ચા પૈવી સદરહુ તલાવાચે કામાસ દોન હજાર રૂ. પાવે તો સર્ચ કદન તૈયાર કરવળે—સુ ॥ અર્ચા અહાર મયા તેન ય આલફ છ માહે આસર.

[Historical selections from Baroda State Records-Vol V, p. p. 46-47]

બેટ દ્વારકાના પ્રદેશ ઉપર ગાયકવાડનું રાજ્ય આવ્યાનું જાણે નિર્માણ થયું ન હોય તેમ વડોદરાના દામાજીરાવ ગાયકવાડ, તેના કાઠીઆવાડ દીવાન બાબાજી અને વિઠ્ઠલરાવનું મમત્વ—તીર્થના સ્થળ

તરીકે અગાઉથી આ પ્રદેશ તરફ થવા લાગ્યું હતું—એમાં ઈશ્વરી સંકેત હોય તેમ આ કાર્યો ઉપરથી સૂચિત થાય છે. અંગ્રેજી ભાષામાં કહેવત છે કે *Coming Events cast their shadows before hand*. એ ન્યાયે આ બાધકામનાં કાર્યો વાઘેર રાજ્યઝોના અમલ દરમ્યાન બન્યાં હતાં.

સંવત ૧૮૬૧માં સમૈયા માણેકના દીકરા મૂળુ માણેક રાજ્યને છોડે તેવી મુત્સદ્દીગીરી બતાવી રહ્યો હતો. સારા માણસો-ગરાસિયા, મરેતાઓ, શેઠશાહુકારો સાથે મૂળુ માણેક ભાઈચારાનો સમ્બન્ધ રાખતો હતો અને ઘણાના કામ કરી આપી તેના પર ઝોશીગણ ચકાવતો હતો. આ અરસામાં અમરેલીમાં ગાયકવાડી વહીવટમાં મદદ કરનારા મજમુદાર રંગીલદાસની નામના કાઠીઆવાડમાં સારી જમી હતી. તેમનું કુટુંબ સુસ્ત વૈષ્ણવ ધર્મ પાળતા હોવાથી બેટ-દારકાના મંદિરો પ્રત્યે એ કુટુંબને અનન્ય ભાવના રહેતી હતી. જૂના 'કામળો શ્રી રંગીલદાસ મજમુદારના વંશજોએ છપાવ્યા છે. તેમાં મૂળુ માણેકનો એક કરાર નીચે પ્રમાણે સહીસાખવાળો પ્રકટ થયો છે. તે અહીં ઉતારવામાં આવે છે. કાઠિયાવાડ સાર્વભૌમ સત્તા અને ગાયકવાડ મજમુદાર" નામના પુસ્તકમાંથી (પ્રકાશક—મજમુદાર વિનોદરાય જયસુખરાય, અમરેલી.)

૫૩

લગભગ માનક મુલુ સમૈયાળી જોગ જત મેતા શ્રીકમલાર મગવાવદાસનું પેટમાં શ્રી ગોમતીજી જાગાએ આવે તે કર દાસલ માફ કરી આપો છે—તે અમારે પાઠવું. હસ્તે રંગીલદાસ શ્રીકમદાસની મારફત સહી આપું છે. રં ૧૮૬૧ના ફાગણ શુદ્ધ ૨ માનક સમૈયા શાર્દુલાળી ધંશ—તે મેતા શ્રીકમદાસનો ધંશ આવે તે પાઠે. તેનું વાતમાં તપાવત પડશે નહીં. તે શ્રી રણછોડજીનો ચોલ છે.

‘કટારીનું ચિહ્ન. સહી’ મેતા મુરારજી વી. અચલર્જી ૧ સારા જેતાળી ચીરાની

વાઘેર રાજ્યોને ત્યાં મહેતા મુસદ્દી રાખવામાં આવતા હતા અને કોલક્રાર ઉપર રાજનું કટારીનું ચિહ્ન મોરછાપ તરીકે મુકાતું હતું એ કાગળના ઉતારા પરથી ફલિત થાય છે.

આ અરસામાં કાઠિયાવાડમાં તાલુકદારો પાસેથી ગાયકવાડ સરકાર જોથ અને સીબંધી ઉધરાવતા હતા અને જૂનાગઢ નવાબ જોસ્તલખી ઉધરાવતા હતા. તેને અંગે વખતોવખત ગાયકવાડનાં લશ્કરોને કાઠિયાવાડમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ફરવું પડતું હતું અને અનેક દરબારને ગામે શામા નાખી પકાવ રાખવો પડતો હતો. ગાયકવાડનાં ઘોડાં સૌરાષ્ટ્રના ગામેગામ ધૂમતાં હતા.

પ્રકરણ પચ્ચીસમું

વાઘેર સત્તાધીશોનો ઉન્માદ

વાઘેરોનું શરવીરપણું અને ક્ષાત્રતેજ જામનગર, પોરબંદર, જુનાગઢ અને ગોંડલના આંખા સુધી બાણીતું થયું હતું; એટલું જ નહિ પણ દરિયાપરની મુસાફરી કરનાર સફરી વહાણો પરની એ લોકોની હાક કચ્છ અને કરાંચી સુધી પહોંચી ગઈ હતી. શાર્દૂલના દીકરા સમૈયાનું બહોળું કુટુંબ મુળુ, સાંગો, પાંચો અને વેરસી માણેકના મદ ક્યાંય સમાતા નહોતા. એ સરદારો સામે ઢાઈ ઉંચી આંખે જોઈ શકતું નહિ- ગાયકવાડના ઘોડાઓ ઘણી વાર ઓખાની સીમ સુધી આવીને વાઘેરોની ધાકથી પાછા વળી જતા હતા. કચ્છના વહાણવટીઓ પોતાની સલામતી વાસ્તે ઓખામાં કચ્છી ગઢમાં રહેતા કારભારી મારફત વાઘેર સરદારોને રાજી રાખતા. તેથી તેમના વેપારી વહાણો વાઘેર સરદારના આક્રમણમાંથી બચી જવા પામતા હતા.

એવામાં ઈ. સ. ૧૮૦૪માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સરકારનું એક વહાણ મુગ્ગધથી નીકળી કરાંચી તરફ જતાં દ્વારકાના દરિયામાં વાઘેરોના જાચસી વહાણમાંના માણસોની નજરે ચડ્યું. વાઘેર સરદારની દાનત જગડી. એ વહાણ પર સુનંદા હથિયારબંધ જુવાનોને મોકલવામાં આવ્યા અને વહાણને દ્વારકાબેળું કરવાની આજ્ઞા તેમને આપવામાં આવી. પવનના ઘોડા જેવા વાઘેરના જાચસી વહાણે કંપની સરકારના અંગ્રેજ વહાણ ઉપર તોપનો મારો ચલાવ્યો. માલથી ભરેલું વહાણ અટકી પડ્યું. જુવાન હથિયારબંધ વાઘેરો પરદેશી વહાણ પર ચડી ગયા. વહાણનો કળજો કચો અને પરદેશી વહાણમાં જે માણસો હતા—

ઉતાર તેમજ ખલાસી—તેમને ફીંગડી આલી આલીને વહાણની ખહાર ફેંકી દીધા. કહેવાય છે કે આ હુમલાનો ભોગ બનનારા માણસોમાં એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ અને તેની ધર્મપત્ની પણ હતાં. આ ઉન્માદભર્યા હલ્લાના ખખર મુગ્ધ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાંથી સરકારી નૌકાસૈન્યમાંથી એક લશ્કરી વહાણ સામગ્રીથી સજ્જ કરી બહાદુર માણસો સાથે દ્વારકાના વાઘેરોની સાન દેકાણે લાવવા મોકલવામાં આવ્યું, પરંતુ દ્વારકાના દરિયાની તાસીરથી અગ્નિયા નૌકાસૈન્યના લડવૈયાનું જોર ચાતું નહિ અને હતાશ થઈ તે લડવૈયા પાછા મુગ્ધ પહોંચ્યા. આ પ્રસંગથી સમૈયાણી માણુક કુટુંબમાં ઉન્માદ વધી ગયો અને પોતાને દરિયાના રાજ તરીકે તે માનવા લાગ્યા. કંપની સરકારે વાઘેર સરદારોને લખ્યું કે આટલું મોટું તોફાન તેમણે જગાડ્યું છે તેથી તેની તુકસાની વાઘેરોએ ભરી આપવી પડશે; પણ ઉન્માદને ચાળે ચડેલા વાઘેર યુવાનોએ કંપની સરકારને દાદ દીધી નહિ. છેવટે કંપની સરકારના હુકમથી વડોદરાના રેસિડન્ટ કર્નલ વોકર, તેમની સાથે કાઠીઆવાડ દીવાનજી વિઠ્ઠલરાવ—વડોદરા રાજ્યના મોટા લશ્કર સાથે દ્વારકા આવ્યા. દ્વારકામાં વાઘેરોના સરદારોને બોલાવ્યા અને દરબાર ભરી તેમની સાથે વાટાઘાટો ચલાવી. અંગ્રેજ સરકારના પ્રમુખને વાઘેરોએ તુકસાન પહોંચાડી મોટું અપકૃત્ય કર્યું છે અને એ બદલામાં વાઘેરોએ સહન કરવું પડશે. માટે કરેલાં અપકૃત્યના બદલામાં મોટો દંડ તેઓએ ભરવો પડશે એવી વાત શ્રી વિઠ્ઠલરાવે વહેતી કરી. વાઘેરના યુવાન સરદાર મૂળ સમૈયાએ જોયું કે મોટું લશ્કર દ્વારકા આવી પહોંચ્યું છે. તેની સામે થવામાં તે કાવશે નહિ એટલે એ બેઠકમાં જે કરાર કરવામાં આવે તે વાઘેરો માન્ય કરશે એમ તેમણે જાહેર કર્યું. રેસિડન્ટ અને વિઠ્ઠલરાવ દીવાનજીએ વાઘેર સરદારો ઉપર આ ભયંકર અપકૃત્ય માટે એક લાખ અને દશ હજાર રૂપિયાનો દંડ ભરી આપવાની દરજ નાંખી. વાઘેર સરદારોએ એ હરાવ કબૂલ રાખ્યો અને વિઠ્ઠલરાવ, તેણે લશ્કર અને રેસિડન્ટ કર્નલ વોકર વડોદરા તરફ સિધાવ્યા.

૧ આવડો મોટો દંડ વાઘેર સરદારો આપી શક્યા નહિ અને કર્નલ વૉકરે એ વાત પર ચુપછી પડડી.

આ પછી કર્નલ વૉકર વડોદરામાંથી કાઠીઆવાડ એજન્ટ તરીકે રૉજરોટ આવ્યા; અને ઈ. સ. ૧૮૦૭માં તેમના ઉપર મુગ્ગઈ થી દૂકમ આવ્યો કે ઐઞ્ઞાના તાલુકદારો સાથે દરિયાર્ધ લૂંટ બન્ધ પાડવાના હેતુથી કોલકરા કરવા વિધિ ચલાવવી. તે કરાર એકલા અંગ્રેજના વડાણેની સલામતી માટેના જ નહિ પણ દેશી વડાણે માટે પણ ચલાવે છે. તે પ્રમાણે બેટ, અરાંભડા, દારકા, ધીણકી અને પોથીતરાના તાલુકદારો સાથે કોલકરા ચલાવ્યા.

આ કરારોની નકલ—Mr. Atkinson's Collection of Treaties etc. relating to India and neighbouring Countries" translated into Gujarati by Bhagvandas Sampatram નામની ચોપડીમાંથી—અહીં ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડવાની દૃષ્ટિથી ઉતારવામાં આવી છે.

ઐઞ્ઞામંડલ નંબર ૧૪મો (૫-ગુ. નં. ૬૨) આરાંભડાના રાજા શ્રી રામરામજી અને બેટના કુંવર બાબજીએ આપેલ દરિયાર્ધ લૂંટ અને ભાગેલા વડાણ સમગ્રની સઘળા હક્ક ઊડી દેવા બાબત અધિકારી સદાગમ મારફત કરેલ દસ્તાવેજ—હું આરાંભડાના રાજા રામરામજી, બેટ અને અરાંભડા માટે દસ્તાવેજ કરી આપી કબુલ કરું છું કે નીચેના લખાણ પ્રમાણે મારે ચાલવું છે :

બેટના કુંવર બાબજીની મહોર

સહી રાજા રામરામજી—ચહી

સરવ લોચને ખજાર આપુ છું કે હું બેટના કુંવર બાબજી ઓનરેબલ કંપનીની દોસ્તી અને માનની પૂરેપૂરી તસલ્લી કરવા આતર

મારે અહીં મારા વંશવારસો માટે મારી તરફથી અધિકારી સદાગમ અને ઓનરેબલ કંપની તરફથી મેજર એલેક્ઝાન્ડર વોકર વચ્ચે થયેલ ઠરાવની નીચે લખી કલમો પ્રમાણે ચાલવા દસ્તાવેજ કરી આપુ છું.

કલમ ૧લી—ખુશ્કી રસ્તે મુસાફરી અગર વ્યાપાર કરનારાઓનું રક્ષણ કરવાની અને તરીને રસ્તે મુસાફરી અને વ્યાપાર કરનારનું રક્ષણ કરવા એક સરખી ફરજથી હું મારે અને મારા વંશવારસો માટે દસ્તાવેજ કરી આપુ છું કે મારા તાળામાં રહેનારો અગર મારી હુકમત તળેનું કોઈ માણસ દરિયાઈ લૂંટનું કામ કરશે તો તેહને ઉત્તેજન કે તે બાળતમાં આંખ આંધે કાન કરવામાં આવશે નહિ. તેમ જ દરિયાઈ લૂંટનો ધંધો કરનારને મારા બંદરમાં આશ્રય કે મદદ મળશે નહિ. વળી હું એ પણ કબુલ કરું છું કે તુકાન લાગેલ વહાણોને દરેક જાતની જનતી મદદ આપી તેમાંના કમનશીબ માણસોના દુઃખમાં વધારો કરવાની ચાલ મારે છોડી દેવી છે. વહાણનો માલીક માલુમ પડે તે પોતાનો હક સાબીત કરશે તો એ લાંગેલ વહાણ ઉપરના તમામ દાવા છોડી દઈશ.

કલમ ૨જી—મારા બંદરમાં ઓનરેબલ કંપનીના વહાણ અને રહિયતને છૂટથી વ્યાપાર ધંધો કરવા સારૂ આવવા પરવાનગી છે તે એજ પ્રમાણે ઓનરેબલ કંપનીના દેશ અને બંદરોમાં જઈ વ્યાપાર કરવા મારા તાળાના વ્યાપારીઓને રજા મળવી જોઈએ.

કલમ ૩જી—એટનું બંદર પરમેશ્વરના પૂજન અને લક્ષ્મી માટે પ્રતિષ્ઠિત કરેલું છે તેને ઓનરેબલ કંપનીએ ઉપર કહ્યા ધર્મના કારણુ સારૂ દરેક જાતનું રક્ષણ અને કુમ્મક આપવા ચાહેના રાખવી.

કલમ ૪થી—વળી હું કબુલ કરું છું કે આયંદે કંઈ તકરાર ન આવે માટે ઓનરેબલ કંપનીએ સુન્દર સવજી અગર તેના સગાંમાંથી

એક જણને બેટમાં રાખવા દરાવ કરી વખતો વખત એ બંદરમાં કંપની સરકારનું એક વહાણ મોકલી ઘટતી તપાસ કરાવશે કે આ કલમ બંદી બરાબર પાળવામાં આવે છે. માગશર શુદ્ધ ૧૫ સંવત ૧૮૬૪— તા. ૧૪ ડિસેમ્બર સં. ૧૮૦૭ તરબુમાની નક્કલ.

સહી આર્યબિહડ રોબાર્ટસન.

નં. ૧૪—રાયદનજીની મોહર

બેટ અને દુવારકાના તાલુકદાર માટે કચ્છના રાવ શ્રી રાયદનજી તરફથી દીવાન હંસરાજ શાહે કરી આપેલ જલમીન ખતની નક્કલ ઓનરેબલ કંપની તરફથી મેન્ડર એલેક્ઝાન્ડર વોકર ખતો સુન્દરજી સવજી મારફત બેટના કુંવર મામનજી સાથે તેના વફીલ સદારામ અને દારકાના મુલુ માણિક મારફત દોસ્તી કરી-દેલ દરાર કર્યા તે જાળન હું મહારાવ શ્રી રાયદન મારા વફીલ દીવાન હંસરાજ શાહ સામદાસ મારફત એ કોલકરાવ પગાવવા જામીન થાઉ છું.—તે લખી આપું છું કે તેઓ તરફથી કંઈ પણ પહેલવહેલી દરકત અગર ચોરી થશે તો તે વખતનો હું ઓનરેબલ કંપનીને ત્યાં જવાબદાર છું. ઉપર લખ્યું તે સહી. આ દસ્તાવેજ મેં રાજપુત્રીથી અને અકલ્લ લૂંટીઆરીથી લખી આપ્યો છે તે પ્રમાણે બરાબર માગવું છે. સંવત ૧૮૬૪ના મે ૧૫ શુદ્ધ ૪ ને શુકર. આ દસ્તાવેજ મારે રજૂ થયું છે.

સહી આર્યબિહડ રોબાર્ટસન.

[એ જ પ્રમાણે દારકાના મુલુ માણિક સમીઆણી પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવ્યું છે. તેમાં ઉપરની પેઠે કચ્છનો દીવાન જમાન છે. એજ પ્રમાણે ત્રીજી અને ચોથી કલમ તથા જમાનીખત વચ્ચે ધીજીની વાણમાણિક પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવ્યું છે.

વળી ત્રીજી કલમ વગર ઉપર મુજબ પોશીતરાના કુંવર મેઘરાજજી પાસેથી દસ્તાવેજ લઈ ખેટ અને દારકાના જમીદારોને જમાન લીધા છે તે નીચે પ્રમાણે.]

બાબજીના દીકરા માંમજીની મહેલાર

હું કુંવર શ્રી બાબજી-વકીલ સદારામ અધિકારી મારફત અને હું મુકુ માણુક સમીઆણી બન્ને જણ પોશીતરાવાળાનું ઓનરેબલ કંપની સાથે ખેટ અને દારકાની પેકે ટ્રાલકરાર થયાથી, એ ટ્રાલકરાર બરાબર રીતે પળાવવા આ દસ્તાવેજથી જમાન થઈએ છીએ. જે પોશીતરાનો જમીદાર ટ્રાઈ પર પહેલવહેલો દંગો અગર ચોરી કરે તો તે બાબતના અમે જવાબદાર છીએ. પોશીતરાવાળા કંઈ ફેલ ફતુર કરે તેનો બધો જવાબ અમારે શીર છે. સં. ૧૮૬૪ના પોપ શુદ્ધ ૨.

બેવડી સહી

ઓનરેબલ કંપની સરકારનો બેટની બાઈ ફતીઆણી અને અધિકારી સદારામજી તથા અરાંસડાના રાણા શગરામજી ઉપર પરવાનો.

તા. ૨૧ નવેમ્બર સન ૧૮૦૯ (મુબઈ ગવર્નમેન્ટ રેકૉર્ડ્સ Selection નં. ૩૭ પાન ૫૧૧).

હમણા સુધી ખેટ અને અરાંસડાની સંસ્થા દરિયાઈ લૂંટના ધંધાને કુમ્મક આપતા હતા પણ સંવત ૧૮૬૩ ઈ. સ. ૧૮૦૭માં ફરતલ વોકર સાથે દસ્તાવેજ કરી આ ગેંગઆબર લારેલો ચાલ છોડી દીધો તે પોશીતરા મુકામે લેફ્ટનન્ટ કર્નલ મોશુફ સાથે હાલમાં તાજેતર બન્દોબસ્ત કરી પોતાની અગાઉની ચાલ માટે ઓનરેબલ કંપનીનું મન મનાવનાં મુખ્યઈની ઓનરેબલ ગવર્નર ઈન કાઉન્સિલ દરેક ઉપાયથી

દરિયાઈ લૂટનો ધંધો બંધ પાડવાના કામમાં ઉત્તેજન આપવાની અને પાછી સારી ચાલચલણ સંપાદન કરે એવી ઈચ્છાથી તમોને તમારી આગળની કરેલ દરિયાઈ લૂટ અને ફેલફીલુરો બાબત કંઈ પણ સંકોચ રાખ્યા વગર પૂરેપૂરી માફી જણી, આ પરવાનાથી નિર્દોષ કરે છે. હવેથી આ કંપની સરકારનો એ બાબત તમારા ઉપર કંઈ પણ દાવો નથી, તમને એ બાબત કંઈ પણ હરકત થશે નહિ.

માટે દરેક જનતી મદદ અને રક્ષણ મળવા ખાતર જમે રાખી તમારા વ્યાપારીઓનાં વહાણો દરિયામાં ગોત કરે તેહને કંઈ પણ હરકત કે ઝંજ થવા કર ન રાખવો. વળી ખેટ અને અરાંભકાના મન્દિરો હિન્દુ ધર્મના લક્ષિતના પૂજનિક સ્થાનો છે તેથી ઓનરેબલ કંપની સરકાર તેને દરેક જનતી જનતી મદદ આપી રક્ષણ કરશે.

સહી એ. વોકર રેસીડન્ટ

(ઓનરેબલ ગવર્નર ઇન કાઉન્સિલ—તા ૧૬ ડિસેમ્બર ૧૮૦૬ને રોજ મંજૂર કર્યું).

*

*

*

કરારો નેવે મુકાયા

ઈ. સ. ૧૮૧૦માં લુવાનીના નેરથી મદે ચડેલા મૂળુ માણેકે એવી હવા જામી કરી કે વોકર સાહેબ સાથે કરેલા કરારોને નેવે મુકી લૂંટકાટના અસહી ચાળા પર અરાંભકા, પોશીતરા અને દ્વારકાના તાલુકદારો ચડી ગયા. તે વખતે કોપ્ટન કાર્નાક વડોદરાના રેસીડન્ટની જગ્યા પર હતા—તેણે ગાયકવાડી ઘોડેસ્વારની એક પાગા દ્વારકા મોકલી અને ઝોખામાં જગડેલા મામલાને સુધારવાનું કામ તે પાગાના અમલદારને સોંપવામાં આવ્યું. એ ઘોડેસ્વારની ફોજથી જરા શાન્તિ પ્રવર્તી ખરી, પણ મદે ચડેલા વાઘેર યુવાનોનો ધનગનાટ ઝોલે થયો નથી એવું નિવેદન વડોદરા ઘોડાસ્વારની ફોજના સેનાપતિએ મોકલ્યું હતું.

મોટા દંડ વમુલ લીધો

..

તેવામાં ઈ. સ. ૧૮૧૩માં અમરેલીમાં રહેતા રેસીડન્ટ બેલનટાઈને તરફથી ઓખાના સરદારો પર તકદો આવ્યો કે તેમણે કર્નલ વૉકર સાથે કરેલા કરારનામા પ્રમાણે રૂપીયા એક લાખ અને દસ હજારનો દંડ જલદી ભરી આપવો જોઈએ. આ દંડ માટે સારી પેઠે ઘણાણુ કરવામાં આવ્યું અને ઈ. સ. ૧૮૧૪માં મહા મુશીબતે ટેટલાક મહેતા મુત્સદ્દીને વચ્ચે રાખી આ મોટી રકમનો દંડ વમુલ લેવામાં આવ્યો.

વાઘેરો વિદ્યા

આ ચગલાંથી ઓખાના સરદારો નરમ ન પડ્યા પણ તેમના છિકળાટે તેમને વધારે તોફાની અને બેલગામ બનાવ્યા. ખીજી બાલુએથી યુવાન લોહી નખી જવાથી કોઈ પ્રકારની સમજૂત પર એ સરદારો આવે તેમ નહોતું. તેમના દિવસો નમતા હતા તેથી વિદ્યુત પુદ્ધિથી એ સરદારો દોરવાઈ ગયા અને લૂંટફાટના ધન્ધાને હલકો ન ગણતાં બહાદુરીનો ધન્ધો તે ગણવા લાગ્યા.

મુખ્યઈ સરકારનો આખરી નિર્ણય

આવા પ્રકારની વર્તણૂકવાળા તાલુકદારોને—કોલકરાથી કાણુમાં રાખવાનું કામ મુખ્યઈ સરકારને અશક્ય જણાયું. ત્યારે મુખ્યઈ સરકારે આ મૂલક તાળામાં લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

છેવટે ઈ. સ. ૧૮૧૬માં કર્નલ ઇસ્ટની સરદારી નીચે મોટું લશ્કર દારકા-બેટ તરફ મોકલવામાં આવ્યું.—તેમ જ કાઠીયાવાડ દિવાનજીની સરદારી નીચે ગાયકવાડી લશ્કર પણ કર્નલ ઇસ્ટની મદદે આવ્યું. સલાયા બન્દર આગળ ગાયકવાડી લશ્કરે મુકામ કર્યો હતો. એ વખતે જામનગર રાજ્યમાં સત્તાજી—નકલી જામ—નું રાજ્ય ચાલતું હતું અને આખા રાજ્યમાં મોટો ખજાણાટ હતો—રણુમલ જામને ગાદી પર

લાવવા બેલટનટાઈનની અને ગાયકવાડી દીવાન વિઠ્ઠલરાવની મદદ લેવામાં આવી હતી. તેથી ગાયકવાડી લશ્કર સલાયામાં રહી કર્નલ ઇસ્ટને મદદ કરતું હતું. આ વખતે વાઘેર સરદાર અને વાઘેર રજપૂતો બહુ ભેર કરી શક્યા નહિ, અને કંપની સરકારને તાબે થયા. મુગ્ગઈની સરકારે વિચાર્યું કે ઝોખા પ્રદેશમાં દારકા અને બેટ હિન્દુ ધર્મના મથક છે. તેથી એ પ્રદેશ પોતાના હિન્દુ મિત્ર રાજા વડોદરાના ગાયકવાડને આપવામાં આવે તો તેની વ્યવસ્થા રીતસરની ચાલે.

પ્રકરણ છવીસમું

• ઓખામંડલ વડોદરાના ગાયકવાડને સુપ્રત થયું

ઈ. સ. ૧૮૧૬માં ઓખામંડલ પ્રદેશ હિયર કંપની સરકારે પોતાનો અધિકાર અને કબજો મેળવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૧૭ના નવેમ્બર માસની છઠી તારીખે કંપની સરકાર અને વડોદરાના મહારાજા આનંદરાવ ગાયકવાડ વચ્ચે કરાર થયા અને કંપની સરકાર ઓખામંડલના તાલુકદારો પાસે જે નુકશાનીની રકમ માગતી હતી—તે તથા આ છેલ્લી લશ્કરી ચઢાઈને અંગે થયેલું બધું ખર્ચ—મળી જે રકમ થઈ તે ગાયકવાડ સરકાર પાસેથી કંપની સરકારે વસૂલ કરી, ઓખામંડલ પ્રદેશ વડોદરા સરકારને સુપ્રત કર્યો.

એ વખતે થયેલા કરારનો એક ભાગ—કલમ ૭ શ્રી ભગવાનલાલ સંપતરામના—એટકીન્સનના પુસ્તકના ભાષાન્તર રૂપે પ્રકટ થયેલા પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે છે.

(કાઠીઆવાડ એજન્સીના દેશી સંસ્થાઓનો સંબંધી કોલકાર દરતાવેજ અને સનદો-મુગ્ગઈ ગવર્નમેન્ટ રેકૉર્ડના નમ્બર ૩૭ અને અને ૧૯ નવી અન્ધમાળા ૭ના પાન ૧૨ પરથી—

નંબર ૨૯ (મુ. ગ્રા. નં. ૭૪)

મહારાજા ગાયકવાડ સાથે તા. ૬મી નવેમ્બર ઈ. સ. ૧૮૧૭ને રોજ થયેલ પૂરવણી દ્વીતીની કલમ સાતમી—

કલમ ૭મી

મહારાજા આનંદરાવ ગાયકવાડ સેનાખાસખેલ સમયેર બહાદુરે

ઑનરેબલ કંપનીને જાહેર કર્યું કે જેટ અને ઝોખામંડલમાં જે હિન્દુ-ધર્મની અને ભક્તિની જગો છે—તે અમારા આધીનમાં કરવી જોઈએ તેથી અને ઑનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને મહારાજનું આ આતુર ભરેલું કહેણ કબ્જા કરવા મરજી થયાથી ઝોખામંડલનો પ્રાન્ત અને જેટનો ટાપુ—તેમાંની તમામ રાજ્યસત્તા અને કિલ્લાઓ સહિત તેઓ મહારાજા આનંદરાવ ગાયકવાડ સેના ખાસખેલ સમશેર બહાદુર અને તેના વંશવારસોને ચાલુ માટે આપે છે. મહારાજા સેના ખાસખેલ સમશેર બહાદુર ઑનરેબલ કંપનીને સામાન ભરવા કંઈ પણ જગાત કે કરનો દાવો કર્યા વગર જેટના ટાપુ ઉપર ચલુ માટે એક મકાન બાંધવા દેવા વચન આપે છે. વળી કબ્જા કરે છે કે ઑનરેબલ કંપનીના તાબાના બધાં વહાણો, પકાઉ, નોકર ર્ધયત વિગેરે તેમ જ ઑનરેબલ કંપનીના બંદરના વ્યાપારીઓના વહાણુ ગાયકવાડના પરગણાના બંદર અગર કોઈ બીજી જગ્યાએ આવશે તો તેને વગર અડચણે જવા આવવા દેશું. બીજી તરફથી ઑનરેબલ કંપની કબ્જા કરે છે કે ગાયકવાડ સરકારના બંદરના વ્યાપારીઓના વહાણુ ઑનરેબલ કંપનીના બંદરમાં આવશે તો તેમને પણ વગર અડચણે જવા આવવા દેશું. વળી મહારાજા કબ્જા કરે છે કે જે માણસ ઑનરેબલ કંપનીની વખારે રહેશે તેહને કંઈ પણ હરકત ન કરતાં તેઓ સાથે યોગ્ય રીતે વરતવામાં આવશે.

નંબર પમેા (મુ. કા. નં. ૭૬ અને ૮૦)

તા. ૧૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૪૪ નં. ૫૩૩ના પત્રમાં મુમ્બઈ સરકારે સચન્યા પ્રમાણે મુમ્બઈ સરકારની મરજી માફક મુમ્બઈ અને સિન્ધના બંદરો વચ્ચે સફર કરનારાં વહાણો તુફાનને લીધે ઝોખામંડલ, અમરેલી અને કાઠીયાવાડના બીજા મહાસેના બંદરમાં આવી ભસ્ય તે ગાયકવાડ સરકારની સીરસ્તા પ્રમાણે જગાત ન લેવાની બાબતના ધારા—૧ થી ૬

આ કરાર પછી વાઘેરોએ ગાયકવાડ સરકારના વહીવટદારની આગા તળે રહેવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. વાઘેર સરદારોમાંના મુખ્ય પુરુષોને વડોદરા રાજ તરફથી ગરાસ આપવામાં આવ્યો હતો. પહેલા વહીવટદાર તરીકે દ્વારકામાં શ્રી રાઘુ બલ્લાળની નીમણૂક કરવામાં આવી હતી.

વાઘેર સરદારોમાં જામેલો અસંતોષ

ઓખાના રાંજ ગણાતા માણેક વંશના યુવાનીઓને હવે વસમા દલાડા આવ્યા હોય તેવું લાગ્યું. રાજાને બદલે પ્રજા બની રહેવાના પ્રસંગોએ વાઘેર સંઘમાં મોટો પ્રત્યાઘાત આણી દીધો. ઠેકાણે ઠેકાણે ફેલફીતુર મચી રહ્યાં. દ્વારકાના ગરાસીઆ મુલુ અને વેરશીના લાયાત પત્રામલ માણેકે ગામડાંમાં જંડ ઉડાવ્યું. તેને શમાવવા ગાયકવાડની ઘોડેસ્વારની એક પાગા એકદમ ફીતુરને સ્થળે પહોંચી. ઘણા જંડખોરને પકડવામાં આવ્યા. વાઘેરોએ ફેટલાક ગામને ખેદાનમેદાન કરી નાંખ્યાં. આ સમાચારથી ફેટન કાનાંકે ગાયકવાડને મદદ કરવા મી. હેડલી નામના અંગ્રેજ અમલદારને ઓખા પ્રદેશમાં મોકલ્યો. મી. હેડલીના આવવાથી વાઘેર સરદારો વળે ચઢ્યા અને જંડખોર બની ચોતરફ વસ્તીમાં અશાંતિ ફેલાવી મૂકી. ઘણા માણસો મરાયા. મી. હેડલીને ઓખા પ્રદેશમાં રહેવું ભારે થઈ પડ્યું. તે ત્યાંથી પોરબંદર તરફ નાશી ગયો.

આ સમાચાર વડોદરા પહોંચ્યા કે તરત જ ત્યાં ચિન્તા જિભી થઈ. તે વખતે કાઠીઆવાડના મધ્ય ભાગમાં આવેલા સરદાર-ગઢ પાસે કર્નલ વિલસને મોટી ફોજ સાથે પડાવ નાખ્યો હતો, તેમને વડોદરેથી હુકમ છૂટ્યો કે તેમણે ફોજને લઈ ઓખાની પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા તજવીજ કરવી. તે વખતે ઓખામંડલના વાઘેર સરદારો—મૂળુ તેનો ભાઈ વેરશી, વીધો શુભણીઓ, નાગજી માણેક—ભેગા થઈ અરાંભડાના રાણા સગરામજી સાથે મસલત ચલાવી રહ્યા હતા. તેમને લાગ્યું કે સામે પૂર દોટ ન મૂકવી. તેથી તેમણે વિદ્યા મોકલાવી. વિદ્યાએ જનાર

વહીલ જુનાગઢમાં રેસીડેન્ટ જાલનટાર્દનને મલ્યો; અને ને ટ્રાઈ
પણુ શરતે વાઘેરોનું રાજ ઐમના હાથમાં પાછું આવે તેમ થતું હોય
તો વાઘેર સરદારો કરારો કરવા તૈયારી જતાવે છે એવું કહેણુ ઐ વહીલ
મારફત જૉલનટાર્દન સાહેબ પાસે ગયું. પરન્તુ ઐક વખત વાઘેર
સરદારો તાબે થઈ ગયા છે તો હવે તેમના પરનો કાણુ દીલો થવા દેવામાં
રાજનીતિની ખામી ગણાય ઐમ સમજી ઐ અમલદારે નમતું આપ્યું
નહિ; અને મામલાને ખદખદવા દીધો. ઐઞામંડળ ખજાણી હત્યો.

પ્રકરણ સત્તાવીસમું

ઓખા પ્રદેશ ગાયકવાડ પાસેથી પડાવી લેવાનો પ્રયાસ

અરાંભડા-બેટના રાણા સગરામજીને રાણા મટી જવામાં મોટી ભોકપ લાગતી હતી. તેણે વાઘેર યુવાનો મળુ અને વેરશીને હાથમાં લીધા અને તેમને પાનો ચડાવ્યો કે હજુ ગાયકવાડના અમલને લાંબો વખત થયો નથી; તેમ જ છેક વડોદરાથી દારકા સુધી સારા કામોરા આવતા નથી. જે આવે છે તે સૌને પેટ હોય છે—જે ફોજ આવે છે અને ઘોડેસ્વારો આવે છે તેમને પણ ગાયકવાડ માટે જન આપવામાં ભારે રસ દેખાતો નથી. આપણે જમનગરના મુત્સદ્દી મહેતાની સલાહ લઈએ. આપણે ઓખાના ભડવીર માણસોને પૂછીએ અને ફરીથી એકસંપથી હુલ્લડ ઉઠાવી દારકામાંથી સત્તાવાળાને હાંકી કાઢીએ તો પછી ફરીથી આપણને તે હરાવી શકશે નહિ.

આ જાતની વિચારશ્રેણી વાઘેર યુવાનોને મીઠી મધ જેવી લાગી, અને દારકાના તાલુકદારો તો ઝટ એકઠા થઈ ગયા. અરાંભડાના રાણા સગરામજી તેમની મદદે આવ્યા, અને દારકાને સર કરવા માટે ધીંગાણા મચાવવાની શરૂઆત થઈ. ગાયકવાડી વહીવટદારની આજ્ઞાનું ઉથાપન થવા લાગ્યું અને શહેરની વસ્તીનો અમુક ભાગ (જૂના સમજ-ધોને કારણે જેમનું હિત વાઘેર રાજ સાથે સંકળાયું હતું) આ ધીંગાણામાં વાઘેરને યશ મળે એવું ઇચ્છવા લાગ્યો.

આવી ડામાડોળ જની ગયેલી પરિસ્થિતિના ખચર વડોદરા અને મુગઘ પહોંચ્યા કે તરત જ કંપની સરકારે વિચારી લીધું કે ઉગતાને દાબી દેવાની નીતિ મહત્વ કરવામાં નહિ આવે તો વાઘેરોને કબજે કરવા

ફરીથી આખું નાટક ભજવવું પડશે અને તે ભારે પડી જશે. તેથી તે વખતે સિન્ધમાં દક્ષ નગર અને થરપારકર પાસે કર્નલ સ્ટેનહોપ મોકલું સૈન્ય લઈ પડ્યો હતો. તેને હુકમ આપવામાં આવ્યો કે તેણે ફોજ સહિત દારકા પહોંચી જવું અને ત્યાંની પરિસ્થિતિ કાબૂમાં લેવી. ઈ. સ. ૧૮૨૦માં કર્નલ સ્ટેનહોપ સેનાપતિ કચ્છ માંડવી થઈ દરિયા રસ્તે દારકા આવ્યો ત્યારે દારકાના ગઢને કબ્જે વાઘેર સરદારોએ હાથ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૨૦માં દારકાનો ગઢ નાનો હતો પણ મજબૂત હતો. મુખ્ય કિલ્લામાં મંદિરનો બુદો કિલ્લો આવરી લેવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લાને માત્ર બે જ દરવાજા—પ્રવેશદ્વાર હતા. એક ઉગમણી દિશાએ, અને બીજો આથમણી દિશાએ. હાલના હોળીચોક પાસે હાલની ગોપાલજીની શહેરી છે તે જૂના કિલ્લાની રાંગને અડતી હતી. હાલનો ઉત્તર દરવાજો ત્યારે નહોતો.

આ કિલ્લામાં વાઘેરો પોતાના માણસો સાથે દાખલ થઈ ગયા હતા અને દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવ્યા હતા. સમૈયા માણેકના દીકરા મળુ અને વેરશી તથા રાણા સગમજીએ ગઢની રાંગ ઉપર મજબૂત બુવાનોને હથિયારથી સજ્જ કરી ગોડવી દીધા હતા. શહેરના ચોતરે ચોતરે જંગી ઢોલ વાગતા હતા અને બુવાનોને ચરાતનનું પાણી એ ઢોલથી ચડતું હતું. વાઘેર બાઈઓ પણ માથા પર પાણીના બેડાં લઈ ઢેકાણે ઢેકાણે મોરચા ઉપરના બુવાનોને રોકતા અને પાણી પહોંચાડતી હતી.

કર્નલ સ્ટેનહોપનાં વહાણો લશ્કર સાથે દારકા બંદરે આવી પહોંચ્યા એટલે તો વાઘેર બુવાનોને બમણું ચરાતન ચડ્યું. રાણા સગમજી ઢેકાણે ઢેકાણે બુવાનોને પકારતા હતા “લાયકા થઈને રહેજો, ઝોખાનું પાણી લખવતા નહિ. જો આ વખતે દીલ્લા પડ્યા તો ફરી ઝોખાનું રાજ આપણા હાથમાં આવવાનું નથી, વગેરે”.

કર્નલ સ્ટેનહોપ આવતાંની સાથે દ્વારકાના કિલ્લાને ઘરાબર તપાસવા લશ્કરના અમલદારોને લઈ કિલ્લાની આસપાસ ફરી વળ્યા; અને કિલ્લામાં ગાખડાં પાડી શકાય તેવી સ્થિતિ ક્યાં ક્યાં છે તેનો અભ્યાસ તેમણે કરી લીધો. તે વખતે માણેક સરદારના રહેઠાણના મકાનો કિલ્લાની ઉત્તર-પૂર્વેના ખૂણા ઉપર આવેલાં હતાં અને એ ગઢના એ ખૂણાની બહાર વાઘેર રાત્રીઓની સ્મશાનભૂમિ (ઘોરવાડો) હતી. એ જગ્યાએ ઓખાના ગામડાંમાંથી આવેલ મરદોના ટોળાએ મોરચો નાંખ્યો હતો.

એક દિવસે સવારે કર્નલ સ્ટેનહોપે પોતાનું સમસ્ત સૈન્ય—તેમના બધાં હથિયાર, તોપો, સારવારની ટોળી, બેન્ડ—વગેરેને પૂરેપૂરા લશ્કરી કાડથી સજ્જ કરી દ્વારકાના કિલ્લાની પરિક્ષા થાય તેવી રીતે બેન્ડના સ્વરો સાથે જાહેર કૂચ થોણી. આવી કૂચ દ્વારકાની પ્રજાએ કદિ જોઈ નહોતી. ગઢમાં પુરાઈ રહેલા હિંમતવાન માણસોએ આ લશ્કરી કૂચ કિલ્લાની રાંગ પર ચડીને જોઈ. ટેટલાક લોકો તો દ્વારકાનાથના જગત મંદિરના લાડવા દહેરાં પર ચડી ગયાં અને ત્યાંથી તેમણે આ લશ્કરની પીલચાલ જોઈ. કૂચની વચ્ચે વચ્ચે બંદૂકના ભડાકા પણ થતા હતા.

ખીજે દિવસે તા. ૨૬ નવેમ્બર, ૧૮૨૦ના રોજ કર્નલ સ્ટેનહોપના લશ્કરને હુકમ મળ્યો કે દ્વારકાના કિલ્લાની કિલ્લાબંધાં તોડવી. પછીના દશગાર દિવસ અમલદારો ચોતરફ ફરી વળ્યા અને છેવટે નિર્ણય થયો કે વાઘેર લડવૈયા કોઈ ખી રીતે દરવાજા ઉઘાડવાના નથી અને દરવાજા તોડીને ઉઘાડાવવામાં લશ્કરી બળ વેડફી નાંખવું એ વ્યાજબી નથી. એક યુવાન અંગ્રેજ અમલદારે ખીડું ‘ઝડપુ’ કે ગઢની ઉત્તર તરફની ભીંતે વાઘેર સરદારોના રહેઠાણના ભાગ આગળ નિસરણી માંડીની તે ગઢ સર કરશે; અને તેની મદદમાં લશ્કરની ખીજ બે ફાજ બુદે બુદે ખૂણેથી આવી ચડે અને છેવટે વાઘેરોને હાર કરી શકાય

અથવા દેદ પકડી શકાય. આ પ્રકારની હીલચાલ કરવાનું કર્નલ સ્ટેન હોપે મંજૂર રાખ્યું અને ઈ. સ. ૧૮૨૦ના ડિસેમ્બરની તારીખ ત્રીજા રોજ સવારે કેપ્ટન મેરીએટ નામના યુવાન અમલદાર પોતાના તાબાની ફોજને લઈ કિલ્લાની ઉત્તર દિશાની ભીંત પાસે આવી પહોંચ્યાં ફોજ સાથે...લશ્કરી ઢળની નિસરણી પણ લાવવામાં આવી હતી.

પહેલાં તો આ લશ્કરે ઉત્તર-પૂર્વ તરફના ખૂણા ઉપર ઓખામંડળનાં ગામડે ગામડેથી આવી પહોંચેલા વાઘેર ટોળાના મોરચાને પડકાર આપ્યો. વાઘેરનાં જાંગી ઢેલ ધબકવા લાગ્યા. સામેથી અંગ્રેજ લશ્કરના બેન્ડવાજના સૂર અને બ્યૂગસોના નાદ હવામાં ઊલરાઈ રહ્યા. ગામમાં વસી રહેલી વસ્તીને તો એક બાલુથી કૌતૂક જાગ્યું અને બીજી બાલુએથી હાણુ આવી પહોંચ્યાની ધ્રુજારી દિલમાં પેસી ગઈ. જનતાના વાસના ધરોના કમાડ બંધ થઈ ગયાં. રૈયત પોતાના ઘરમાં પૂરાઈ બેઠી.

પહેલો હલ્લો કેપ્ટન મેરીએટના લશ્કરે કર્નલ સ્ટેનહોપના હુકમથી કિલ્લાને ખૂણે જામેલા વાઘેર ચરવીરના ટોળા ઉપર કર્યો. વાઘેર જુવાનો તલવાર નયવતા નયવતા લશ્કરને સામે ધસ્યા. લશ્કરને બંદૂક ફોડવાનો હુકમ મળે તે પહેલાં તો વાઘેર વીરોએ સમ સમ તલવારના ઝાટકાથી દેટલાક સિપાઈઓના ડોકાં ઘડ્યા જુદાં કરી નાંખ્યા. તરત જ લશ્કરમાંથી બન્દૂકની રમઝટ જામી. શરે ચડેલા વાઘેરોના સોંઘાણુ નીકળી ગયા. પાંચપચાસની પથારી થઈ ગઈ. તેટલામાં કિલ્લાની રાંગ ઉપરથી ભીંતની ઓધે રહી વાઘેર સરદારોએ એ લશ્કર પર ઉપરથી બન્દૂકનો મારો ચલાવ્યો. એ જોઈ કેપ્ટન મેરીએટને ક્રોધ વ્યાપ્યો અને તે કિલ્લાની ભીંતે લશ્કરી સીડી સળંગડ ગોડવી દેવાનો હુકમ અપાયો. જેવી સીડી ગોડવાઈ કે તરત જ તે અંગ્રેજ અમલદાર હાથમાં પિસ્તોલ લઈ સીડીના પગથિયાં સરોડાટ ચડી ગયો. તેના દિલમાં એમ હતું કે જ્યાં કિલ્લા પર જઈ ત્યાં રહેલા વાઘેર વીરોને પોતાની પીસ્તોલથી મોતને શરણે

પહોંચાડું પરંતુ એ કોર્ટન મેરીએટ જેવો સીડીના છેલ્લા પગથિયે પહોંચ્યો કે તરત જ ગદની રાંગની ઓથે વાંકા વળા છુપાયેલા વાઘેર સરદારે એક જ તલવારના ઝાટકાથી તેને ભયંકર રીતે ઘાયલ કર્યો.

પછી તો કંપની સરકારના લશ્કરના માણસો સીડી પર ચડીને કિલ્લામાં ઊતરી પડ્યા અને કિલ્લાની રાંગ ઉપર જ ખૂનખાર યુદ્ધ ચાલ્યું જેમાં મૃત્યુ માણુક અને તેનો લાઈ વેરશી મરાયા. રાણા સગરામજી, વિદો સુમણીઓ અને નાગજી માણુક વગેરેને કંપની સરકારે દેદ પકડ્યા; અને તરત જ દ્વારકા શહેરનો કળજો કંપની સરકારે લીધો. મૃત્યુ અને વેરશી મરાયાથી વાઘેર સંધમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. દેદ પકડાયેલા રાણા સગરામજીને સુરત શહેરની કંપની સરકારની જેલમાં—દેદખાનામાં મોકલી દીધા અને બીજા કેદીઓને અમદાવાદના દેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યા. ફરીથી, ઓખા પ્રદેશ ઉપર ગાયકવાડની આણુ વર્તાવા લાગી. પરશુરામ બળવંત નામના વહીવટદારને એ દેશ સોંપાયો. તેને મદદમાં જટાલીઅનની એક પાંખ દ્વારકામાં કોર્ટન એલવુડના નેતૃત્વ નીચે મૂકવામાં આવી.

આ કોર્ટન એલવુડે વહીવટદાર પરશુરામને સલાહ આપી અને વાઘેર સરદારોના મુખ્ય દેટલાક માણસોને એમના મોલા પ્રમાણે અમુક રકમની જીવાઈ અપાવી. એટલે તરત જ દેશમાં ઉકળાટ થતો અટકી ગયો. પાછળથી રાણા સગરામજી માટે જામનગરના રાજા અને કચ્છના રાજા તરફથી કંપની સરકાર ઉપર સીફારસ કરવામાં આવી અને સગરામજી એ રાજાઓના સગા થતા હોવાથી તેમને સૂરતના દેદખાનામાંથી છૂટા કરવામાં આવ્યા.

બીજા કેદીઓને અમદાવાદના દેદખાનામાંથી મુક્ત કરી અમરેલીના રેસિડેન્ટ તરફ મોકલી આપવામાં આવ્યા. ત્યાં એમના જામીન લેવામાં આવ્યા અને તેમને છૂટા કરી ઓખા પ્રદેશ ભેગા કરવામાં આવ્યા.

ફોટન મેરીએટનો જન દારકાનો કિલ્લો સર કરતાં ગયો. કંપની સરકારે અને એ બહાદુર અમલદારના મિત્રોએ એમની બહાદુરીના સ્મારક તરીકે જે સ્થળે એ સરદાર મરાયો તે જ સ્થળે કિલ્લાની ભીંતને અડીને તેની કબર ચણાવી અને તેના ઉપર સુંદર આરસની તખ્તી જડાવી, તેમાં નીચે ઉતારેલો લેખ પણ કોતરાવ્યો. આ સ્મારક આજ સુધી દારકામાં વાઘેરના પરાક્રમની યાદગીરી તરીકે અને જુવાન અંગ્રેજ અમલદારના વીરત્વની યાદગીરી તરીકે જેવું ને તેવું મોજૂદ છે.

લેખ

- 1 Here lies
- 2 The Body of
- 3 William Henry Marriot
- 4 Lieutenant
- 5 In H. M. 67th Regiment of foot
- 6 And
- 7 Aid—De Camp
- 8 To The Honourable
- 9 Mount Stuart Elphinstone
- 10 Governor of Bombay
- 11 Died 8th December 1820
- 12 Aged 26 Years
- * * *
- 13 The Gallant Officer Was The First
- 14 Person Who Mounted To The

- 15 Assault of The Fort of Dwarka
- 16 On The 26th November 1820
- 17 And Died of The Wounds Received
- 18 On That Occasion,

*

*

*

- 19 His Friends In token of Their
- 20 Admiration of His Gallantry
- 21 Respect for His Virtues and Esteem
- 22 Of His Amiable Qualities
- 23 Have Erected This Stone on The
- 24 Spot Where The Ladder
- 25 Was Planted

*

*

*

- 26 Brief Brave and Glorious
- 27 Was His Young Career.

ઝોખામંડલની ભૂમિ ઉપર અંગ્રેજનાં હાડકાં પહેલી વાર ઈ. સ. ૧૮૨૦માં દટાયાં. ઇતિહાસમાં એ બનાવ વાઘેરના શૌર્યના સ્મારક તરીકે આ પથ્થરમાં નોંધાયો છે—તેટલે જ અંશે અંગ્રેજ પ્રજાના યુવાનોની નસોમાં પોતાના દેશ માટે પ્રાણ અર્પવાની તૈયારીવાળી દેશભક્તિયા ઉજ્જગૃત્ સોદી વહી રહ્યું હોય છે તે વાતના સ્મારક તરીકે પણ આ કીર્તિ-શિલા કામ કરી રહી છે.

આ લેખમાંથી ફક્ત યાવ છે કે દારકાના કિલ્લા ઉપર તા. ૨૬મી નવેમ્બર, ૧૮૨૦ના રોજ હલ્લો લઈ જવામાં આવ્યો, પણ

તા. ૮મી ડિસેમ્બરે કૅપ્ટન મેરીએટ કિલ્લા પર સીડી માંડીને ચડનાર પહેલો પુરુષ હતો.

અંગ્રેજ ગવર્નર એલ્ફ્રિડ્સ્ટને આ લશ્કરી અમલદારની વફાદારી અને બહાદુરીના સ્મરણ તરીકે દ્વારકાના પશ્ચિમ છેડા પર હાલ દીવાદાંડી છે ત્યાં જિઓ કાર્તિસ્તલ રચાવેલ છે. તે આજ બુધી મેજૂદ છે. ઈ. સ. ૧૮૨૪માં કૅપ્ટન મેરીએટને મારનાર મૂળુ સમયાણી માણેકે જે બહાદુરી બનાવી હતી તે જોવી તેવી નહોતી. તે મૂળુ માણેક માટે દેશના લોકોએ અનેક કાર્તિગીતો જોડી સમાજમાં પહેતાં કર્યાં હતાં. એમાંથી ઘોડા દુહા અહીં ઉતારવાનું ઉચિત ગણાશે.

કાલા જીદ મર કરે
એનો ગરદર લાગો ઘેર
માણેક સમીઆણી મૂળવો
છે વળલ ચો વાઘેર—૧

બજેડા બાપ રતન
ગાળછ બધાં ગામ
એધીલો ખસે નહિ

એર મૂળુ આડાણુ—૨

અંગરેજ મૂળુએ મારીઓ
એના કાગળ પુજ્યા કરાંચી
અંતરમાં મહમ ઉધરકે
સેયર વાત સામી—૩

વેરાળા ઘેરે વરસવા
જી ધુઠો ખગાધાર
માણુક કીધો મુળવે
જી આરાંભેમે આકાશ—૪

ધ મ શ ના રાં ગાં ચળે
જી શરણાધ્યાં સિંધુ રાગ
લાડો ફેજ શું લડો
મૂળ ન દીએ માગ—૫

દળાં આવીઆં દખણી તણા
એના લાલાળા ભોપાળ
તે સામા પાધ શીંગાળી
માણક લરે મૂળવો—૬

સાત નર વશી મલ ચડે
કડે બાંધી કરમાળ
લોઠો લડ લંકાળ
માણક સમીઆણી મૂળવો—૭

ત્રીજા અંકનો દુહો—કોટન મેરીએટના મરણને ઉદ્દેશીને લખાયો છે. કર્નલ સ્ટેનહોપ-સિન્ધમાં હજી ગામ પાસે અંગ્રેજ લશ્કરની ઊવણી નાંખી પડ્યો હતો. ત્યાંથી સ્ટેનહોપને ઝોખા પ્રદેશમાં વાઘેરના રમખાણુ શાન્ત કરવા જવાનો હુકમ મળ્યો હતો. હજીથી કરાંચી યઈ વહાણુ રસ્તે સ્ટેનહોપની લશ્કરી ટુકડી દ્વારકા આવી. તેમાં કોટન મેરીએટ બહાદુર લડવૈયો ગણાતો હતો. તે દ્વારકાનો કિલ્લો કબજે કરવા નીસરણી માંડી ગઢ પર ચઢવા જતો હતો ત્યારે તેને ઘાયલ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સમાચાર કરાંચીમાં ઊવણીમાં રહેતી મડમને પહોંચ્યા ત્યારે તે પોતાની બેનપણીને પૂછવા લાગી કે દ્વારકામાં કોટન મેરીએટ મરાયાના ખચર આવ્યા છે. તે સાચી વાત છે?—

કર્નલ ટાડ દ્વારકાના પ્રવાસે આવ્યા હતા. તેણે આ પ્રવાસની ઉપર *Travels in Western India-1824* નામનું

હકીકતથી ભરપૂર પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. તેમાં ઉપર જણાવેલા કીર્તિ-સ્તંભનો ઉલ્લેખ—કોટન મેરીએટના નામ સાથે કરેલો છે.

એ સમયમાં ઈ. સ. ૧૮૧૭-૧૮માં ગાયકવાડી વહીવટદાર રાધુજી બલાળની સગવડભરી સહાયથી—શ્રી શારદાપીટના શંકરાચાર્ય શ્રીહયગ્રીવાગ્રમ તરફથી દ્વારકાનાં દેવાલયોમાં સારા સુધારાવધારા થયા હતા. દ્વારકાનાં દેવાલયોના કિલ્લામાં શ્રીદ્વારકાધીશ, શ્રીત્રીકમરાય, શ્રીકલ્યાણરાય, શ્રીમાધવરાય, શ્રીપુરુષોત્તમરાય અને શ્રીદેવકીજીનાં સ્વરૂપો ગિરાજતાં હતાં. બેટશંખોદ્ધારમાં સંવત ૧૬૧૬માં નવું મંદિર બાંધાયું હતું—તેમાં શ્રીકૃષ્ણની ચાર પટરાણીના સ્વરૂપનાં દેવાલયો પણ રચાયાં હતાં. તે ઉપરથી શ્રી હયગ્રીવાગ્રમ મહારાજે શારદામંડળ વિસ્તાર-વાળી જગ્યામાં—બેટમાં જેમ શિખર વગરનાં દેવાલય બાંધાયાં હતાં—તેમ દ્વારકામાં પણ ચાર પટરાણીના અને બેટમાં છે તેનું એક લક્ષ્મી-નારાયણનું દેવાલય બાંધવાનો પુરુષાર્થ કર્યો હતો—વાઘેર સરદાર મૂળી માણેકનો આ કામમાં પૂરો સધિયારો હતો.

પ્રકરણ અઠ્ઠાવીસમું

શાન્તિવાળી પચ્ચીસી

સમૈયા માણેકના સુત મૂળુ માણેક (બીજો) અને વેરસી માણેક તરફથી મમી રહેલા ઉત્પાતની શાન્તિ થયા પછી બેટ દ્વારકામાં આશરે પચ્ચીસ વરસ શાન્તિના ગયાં હતાં.

એ શાન્તિના કાળમાં ગુજરાતના રસિક કવિ શ્રી દયારામ પોતાનું સાચું વૈષ્ણવી હૃદય લઈને દ્વારકાની યાત્રાએ સંવત ૧૮૮૪માં (ઈ.સ. ૧૮૨૮) આવ્યા હતા. એમના જીવનચરિત્રનું પુસ્તક શ્રી શંકરપ્રસાદ જાનલાલ રાવળે લખી પ્રકટ કર્યું છે. તે પુસ્તકમાં દયારામ કવિની યાત્રાના પ્રવાસના વર્ણનની થોડી પંક્તિઓ અહીં ઉતારવામાં આવી છે.

મારી યાત્રાનું વર્ણન

છે અપાર મહિમા ચંડીપુરી શ્રી શેષશાયી લગવાન
શ્રી વ્યાસ દેવ તે શુકાશ્રમ ચલભેદ ક્ષેત્ર મહાન
ઝંકારનાયજી નિરખીઆ નર્મદા નિર્મળ સ્થાન
મહિષ્મતી પૂરી પરમ પાવન શાસ્ત્રમાં એમ ગાન
પૂરી અવન્તી મહાકાલેશ્વર ક્ષિપ્રા તીર્થ પાવન
શ્રી દ્વારિકાપુરી પછી ગયો, જ્યાં સદા જગજીવન
ગોમતી સાગર ચક્રતીર્થે કર્યું સ્નેહે સ્નાન
શ્રી ત્રિકમ માધવ પુરગોતમ નિર્ભયા કૃષ્ણ કલ્યાણ
પછી શંખોદ્ધાર બેટે નિર્ભયા કુંવર શ્રી લગવાન
રુકિમણી રાધા જંબુવતી સસલામાદિ પ્રભુ પ્રાણ

વિધિવત કરી સહુ નારાયણસર તીર્થ અતિ ઉત્કર્ષ
પછી પીડતારક પ્રભાસ ન્હાયો મુદામાપુરી દર્શ
કુંડ દામોદર ગિરિનાર યાત્રા જીર્ણોદ્ધ ત્યાં ગામ
જન દયા પ્રિતમ ભક્ત સ્થળ નરસિંહ મહેતા નામ.

આ વર્ણનમાં દ્વારકા અને ખેટના કાર્યક્રમનું જે વર્ણન છે તે
એ સમયમાં યાત્રાળુઓના દેવદર્શન અને તીર્થસ્નાનનો સાચો નકશો
રજૂ કરે છે—શ્રી શંખનારાયણનું મંદિર ખેટમાં મુખ્ય ગણાય છે તેનું
નામ આ પ્રવાસના વર્ણનમાં કવિએ મૂક્યું નથી.

સંવત ૧૯૦૨માં કચ્છ પ્રદેશમાંથી દરિયારસ્તે ખેટ દ્વારકાની યાત્રા
કરવા માણસો આવના હતા. રાજરજવાડા તરફથી આ તીર્થસ્થાનમાં
પુણ્યાર્થે દેવાલયો અને જલાશયોના જિજ્ઞોંસાર ચતા હતા. તે પ્રમાણે
ખેટ દ્વારકાની આ શાન્તિપચ્ચીસીના કાળમાં કચ્છના રાજ દેશજની
તરફથી ખેટના શ્રી શંખનારાયણ મંદિરનો જિજ્ઞોંસાર કરાવ્યાનો
શિલાલેખ મળેલો છે. તેનો ઉતારો આ પ્રમાણે છે.

- ૧ શ્રી શંખનારાયણજી સત્ય છે સંવત ૧૯૦૨ના આશાઢ શુદ્ધ ૨ મોમે
- ૨ મહારાઓ શ્રી ભારમલજી તદ્દ પુન રાઓશ્રી દેસલ્લજીજી મિન્દરનો કામ
- ૩ કરાવીઓ છે ૥ લિપત જોવી ગોપાલજી ધનરાજ સારસુત જાતીય સભાદ
- ૪ ગોવો રામજી—

આ કાર્ય ખેટમાં ચાલતું હતું ત્યાં શાન્તિપચ્ચીસીનો લાંલ લઈ
નવાનગરના રાજ રણુમલ જામ ખેટ દ્વારકાની યાત્રાએ પધાર્યા હતા.

જામનગરના રાજ રણુમલ જામની ખેટ દ્વારકાની યાત્રા

ઈ. સ. ૧૮૨૦માં ઝોખામંડલ પ્રદેશ વાઘેરો પાસેથી કંપની સરકારે
જીતી લીધાની વાત જૂની યર્ધ ગઈ હતી. તે પ્રદેશ કંપની સરકારે

વડોદરાનાં ગાયકવાડ સરકારને આપી દીધો હતો. એ કાળમાં ઓખાના વાઘેર સરદારોને જે પ્રકારે સન્તોષ રહે તેવા પ્રકારે ગાયકવાડના અમલદારો વાઘેર સરદાર પ્રત્યે વર્તતા નહોતા. તેથી એ ક્ષત્રિયવંશનું રાજકુટુંબ પોતાનો મોભો સાંચવી શક્યું નહોતું. તેનો વસવસો એ વંશના અગ્રેસરને થયા કરતો હતો. પોતે રાજ મટી ગયા છે એ વાતનો ખરખરો એમના દિલમાંથી ગયો નહોતો. તેમાંના સમૈયા માણુકના દીકરા મૂલુ માણુકે જરા ઈચ્છુ માથું કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો—તેને કંપની સરકારના કરાચી-અને તેમાંથી આવી ચડેલા લશ્કરે દારકામાં ઘાળી દીધો હતો. આવા વાતાવરણમાં વડોદરા સરકારના અમલદારો ઓખાપ્રદેશની શાન્તિ જાળવી રહ્યા હતા તેવામાં જામનગરથી શ્રી રણુમલ જામ સાહેબને દારકા-બેટની યાત્રા કરવાની પ્રેરણા જાગી. રણુમલ જામ બહુ ઉદાર હતા. તેમની કારકીર્દીમાં સંવત ૧૮૯૦, સંવત ૧૮૯૫, અને ૧૯૦૨માં કાર્કિયાવાડમાં દુકાળ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. તે વખતે તેમણે રાજબીજને જાજે તેવી રીતે ભૂખે મરતાં માણુસોને ઉદારતાથી આશ્રય આપ્યો હતો. જામનગરમાં લાખોટો નામનો ગઢ તેમણે એ કાળમાં મોટે ખર્ચે અને મોટી યુક્તિથી બંધાવ્યો હતો. એવા મહાલિલાથી રણુમલ જામની ઇચ્છા બેટ દારકાની યાત્રા કરવાની થાય એ સ્વાભાવિક ગણાય. બેટ દારકામાં વાઢેર રજૂ પૂતો અને વાઘેર સરદારોની સત્તા ચાલી ગઈ હતી. વડોદરાના ગાયકવાડનો અમલ એ દેશમાં પ્રવર્તતો હતો. એટલે પહેલી તજવીજ શ્રી રણુમલ જામ તરફથી એ કરવામાં આવી કે એમની સાથે યાત્રામાં જે મહાજન સાજન હોય તે બંધાને દારકા બેટના ગોમતી સ્નાનના કે દેવદર્શનના કરમાંથી મુક્તિ મળે. એ પ્રમાણે વડોદરા સરકારે જામનગરના નરેશને ખાસ સગવડ આપી અને દારકાના ગાયકવાડી અમલદારોને સૂચના મોકલવામાં આવી કે શ્રી રણુમલ જામની યાત્રા દરમ્યાન રાજ્ય તરફથી બધા પ્રકારની સગવડો અને અનુકૂળતા મળી રહે તેની તેમણે કાળજી રાખવી.

નવાનગરના જામ યાત્રાએ પધારે છે અને મોટા સંઘ કાઢે છે એ ખજર જાહેર રીતે ચોતરફ મોકલવામાં આવ્યા. એટલે હજારો માણસો એ સંઘમાં જોડાયા. જામ રણમલની એટ દારકાની યાત્રા એટલે એટ દારકાના ઇતિહાસનો અણમૂલ પ્રસંગ હતો. ન મૂતો ન મવિષ્યતિ એ વાક્ય રણમલ જામની એટ દારકાની યાત્રાને યથાર્થ રીતે લાગુ પાડી શકાય છે.

સંવત ૧૯૦૩માં મોટી તૈયારીથી રણમલ જામનો સંઘ દારકા ગયો તે વખતે એમના સંઘમાં મોટી વ્યક્તિઓ હતી. તેનાં નામ રાજના ખારોટ કવિતમાં સાંકળી લીધાં હતાં.

૭૬ જુજંગી

જેઠી રાયવાળી વઢે જાલમસં । તસો માવસિંગ જઙ્ઙારાવ તેસે ।
મવાનસિંગ ગજાળીમુ મેઢા । વહે થોકથોક મઢે તેળ વેઢા ।
જેસંગ લથુ દોકુમારં મુજોડં । સમંધી મઢે કેક હુજા સહોડં ।
જઢેજા કીના શિપ નામે જઙ્ઙાદ । સીતે પાર નાવે ગળ તે સતાદ ।
સજે રાજલોકાં તણા ઢોલ સચ્ચં । રરવે જાવઢા દોવઢા પાસ રચ્ચં ।
સજે મજનાયં સંગે ગોહસ્વામિ । નિજં સેવકં સાય લીધા સનામિ ।
સચ્ચં દેશ દિવાળ ભગો સધારં । ભરે રાજકાજં તણો મુજ મારં ।
મુસાવં સરો દેશલં રાજમાને । છતો ગોકલાળી નહિ દેશ છાને ।
હુકમં સદા જામરો એક હાલે । તવા જૈતવાદિ વઢો જોર તાલે ।
સજે સેદ્ધો હુ પ્રજાતેઢ સાથે । નજં દારકાં આય મદેસ નાયં । ૫

દોહડા

માણક હીરા મોતિયાં તોલ જવાદર તાલ
થોવળ વેતા મળ સહી વાવરીઆ રણમાલ.

સાર—અધુમાના ત્રણેય કુંવરો, નેહીજી, ભવમસિંહજી, તથા ભાવસિંહજી, તથા ગણુમાના કુંવર શ્રી ભગવાનસિંહજી, તથા નેસગજી

અને લધુલા બન્ને રાજકુમારો તથા કેટલાએક બહેન લાયાતો ગોસ્વામિ વ્રજનાથજી મહારાજ તથા દેશદિવાન ભગવાનજી તથા મુસાહેબ દેશજી ગોકલાણી આદિ અમીરો તથા સર્વ વ્રજને લઈ રણુમલ જામ દ્વારકા પધાર્યા હતા.*

રણુમલ જામ તરફથી આ યાત્રામાં અગણિત દાનો અપાયાં, દ્વારકાનાથ દેવને ખેટ અને દ્વારકામાં આબૂપણો, સેનાશ્પાનાં વાસણો, હીરાજડિત હાર, કલગીઓ, શંખચક્રગદાપદ્મ વગેરે સમ્પૂર્ણ શણગારો અપાયાં હતાં.—રણુછોડજી, ત્રીકમજી, કલ્યાણજીનાં સોનાનાં સિંહાસનો અને દ્વારકાનાથને સાત મણ સોનાથી જડેલાં કમાક અર્પણ થયાં હતાં. શંખ તળાવમાં સ્નાન કરી ખેટમાં મંદિરોને ત્રણ ગામ અર્પણ કરવાની સેવા રણુમલ જામે કરી હતી. દ્વારકામાં જામપરા નામનું મંદિર અને આશાપુરા દેવીનું મંદિર બંધાવ્યું હતું. દ્વારકાના જગત મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હતો.

આ યાત્રાનું સ્મરણ લાંબો કાળ ટકી રહે તે માટે દિવાન શ્રી ભગવાનજીએ જામપરાના મંદિરના મુખદ્વારની બાજુની ભીંત ઉપર શિલાલેખ કોતરાવ્યો છે. તેમાં યાત્રામા શ્રી રણુમલ જામે કરેલી કામગીરીની હકીકત રણુ થઈ છે. તે લેખ દ્વારકાના ઇતિહાસનું ઉજ્જવળ પાનું ગણી શકાય. તેથી અહીં તેનો ઉતારો કરવામાં આવ્યો છે.

લેખ

શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ ૐ શ્રી, રણુમલજી સકુટુંબથી તથા ગોસ્વામી શ્રી વ્રજનાથજીને બેળા પધરાવી સંઘ કાઢી શ્રી દ્વારકાનાથજીની યાત્રા કરવા સંવત ૧૯૦૩ના ફાગણ શુદ્ધ ૧૦ બુધે પધાર્યા તે દિવસથી

• પંડિત બારોટ શ્રી માવદાનજીએ લખેલ પુસ્તક—ચંદ્રવંશ પ્રકાશ અને જામનગરનો ઇતિહાસ—માંથી ઉતારો.

બ્રાહ્મણ સર્વને સીધા તથા સાધુના લંકારા ચાલુ કર્યા ને શ્રીદાર જીને શ્રી ગોમતીમાં વસ્ત્ર આભૂષણ અથ શસ્ત્ર સહિત સ્નાન કરી ગો, મહિષી, વગેરેના દાન તથા બ્રાહ્મણ સર્વને દક્ષિણા રૂઢી રીતે આપીને દેશોદેશના જાત્રુ સર્વને ગોમતીસ્નાન માફી કરાવ્યાં. તે પછી બેટ ને ફેલદોલના દર્શન ચરણસ્પર્શ કરીને જાત્રુ સર્વને દરશણ ચરણ-સ્પર્શ માફી કરાવ્યાં ને મહારાજશ્રીની પધરામણી કરી બેટ ધરી પેરામણી આપીને ચૈત્ર શુદ્ધ ૬ શ્રી દારકાનાયજ્ઞને હેમનો મેરાપ તથા મન્દિર પાંચમાં વસ્ત્રોજ્જડિત આભૂષણ મોતીની માલાઈ, હાર વગેરે શણગાર ધરાવી મહાપૂજા ભરીને ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૧ હેમના કમાડ ધર્યાં તથા શ્રી દોડારજીને પરણાવીને મન્દિર પાંચના નેગમાં ગામ ઋણ આપીને જીવ્યારી વગેરેને પેરામણી આપીને શ્રી દારકા પધાર્યા ત્યાં ભગવદ્ મન્દિર-ધર્મશાલાનો આરંભ કર્યો ને દારકાના દોડારજી સર્વને વસ્ત્ર આભૂષણ ધરી ગ્રહણનું ગોમતીસ્નાન કરી પૂજીતારક પધારી ખંભા-લીઆ પધાર્યા—ત્યાં બ્રાહ્મણ સર્વને શીખની દક્ષિણા આપીને શુદ્ધ ૭ શ્રી નગર પધાર્યા. તે યાત્રાની ખર્ચેજાત ટેરી (૧૦૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ.

બેટ અને દારકામાં પ્રજાની રહેણીકઃણીમાં શાન્તિ અને સુખલયો વ્યવહાર ચાલતો હોય ત્યારે જ આવા પ્રકારના મહાપુરણની યાત્રા “લયો લયો” થઈ શકે—આ રીતે સમગ્રય છે કે કંપની સરકારે ઝોખામંડલ પ્રદેશનો કારભાર વડોદરા રાજ્યને સોંપ્યાં પછી તે દેશમાં સામાન્ય રીતે શાન્તિ ફેલાઈ હતી. જે મનદુઃખ હતાં તે રાજ્યવંદી માણેક કુટુંબના મહેવડીને મળતાં માનપાનની બાબતનાં અને વર્ષા-સનની સુકાત બાબતનાં હતાં—જે એ મનદુઃખ ગાયકવાડી રાજ્યના અમલદારો દાણા ચણ્યા હોત તે દારકાના વાઘેર રામચોના વંશનો ઇતિહાસ કંઈક જુદો જ વિકસ્યો હોત. -

પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું

વીધા માણેકનું બહારવટું

કોટનું મેરીએટ દ્વારકાના ગઢ પર ચઢતાં ચઢતાં મરાયો હતો તે ધીંગાણામાં મૂલુ સમૈયો અને તેનો ભાઈ વેરશી મરાયા હતા. એ ધીંગાણા પછી વાઘેરો શાન્ત પડ્યા હતા, પણ ગાયકવાડ સરકારના અમલદાર તરફથી જીવાઈની સુકાત નિયમિત ન થતી હોવાથી, વિધો માણેક નામનો સરદાર બહારવટીઓ બની ઓખા પ્રદેશના કાંધા ઉપરના પ્રદેશમાં રંજડ ચલાવતો હતો. તેણે પોતાની સાથે રૂડા રબારીને પણ સાગરીત તરીકે રાખ્યો હતો. ઓખાના પ્રદેશના જ ગણાતા ભાગ (ગાથું, ભાટીઆ, રાવલ-શીંગડા ગામોવાળો ભાગ) ઉપર વિધા માણેકે પોતાની નજર રાખી હતી. બ્યાં ભાગ ફાવે ત્યાં તે પોતાની નાની સરખી ટોળીને લઈને ત્રાટકતો અને લૂંટ ચલાવતો. વિધો માણેક વિદ્યુરો હતો. પોતાની જીવાઈની—સરકાર તરફથી મળતા ભાગાની રકમની કાપકૂપ થવાથી તેના દીલમાં વેરનો અગ્નિ બગતો થયો હતો. એને એમ લાગ્યું હતું કે આખો ‘મરડો પ્રદેશ ઉલ્લંઘ કરી નાંખું’ તો મારી ધાં પોરબંદરના રાણા સાંભળશે અને ગાયકવાડના અમલદારે વિધાને કરેલા અન્યાયને સાંખી નહિ લે. રૂડો રબારી તેનો સાગરીત હતો. તેણે પોતાની વળના ઘણા બુવાનીઆઓને ભેગા કર્યા હતા. ગાયકવાડના ઘોડાં બ્યાં ફરતાં ત્યાં વિધો માણેક અને રૂડો પહોંચી જતા અને એ દખણી ઘોડે-સ્વારનો પીછો પકડી તેમને લૂંટી લઈ તેમના ઘોડા પણ પડાવી લેતા. ઘોડા વખતમાં તો વિધા માણેકનું પોતાનું કટક એવડું મોટું થયું કે તેનો હસ્તાની સામે કોઈ પણ ગામ લીંચું માયું કરી ચકવું નહિ. રોજના રોજ આવા આક્રમણથી ગામડાંની રૈયત દુઃખી થઈ હતી.

રાજકોટ પોલિટિકલ એજન્ટ તરફથી આ બહારવટીઆની સાન ઠેકાણે લાવવાનું કામ લેફ્ટેનન્ટ જનરલ જ્યોર્જ લેક જેવા પંકાયેલા બહાદુર સેનાપતિને સોંપવામાં આવ્યું. તેણે રાજકોટથી લશ્કરની એક ટોળાને પોતાની સાથે લીધી અને પોરબંદરના રાણા પાસેથી ફાજના કેટલાક યુનંદા માણસોની સહાય લીધી. ધણીવાર વિધો માણેક જ્યોર્જ લેક સાહેબના માણસોની હીલચાલ જાણી લેતો અને પોતાના છુપાવાનાં સ્થાનો એવી સફાર્થી બદલાવી નાંખતો કે જ્યોર્જ વિધાને પકડી શકતા નહિ. એકવાર શીંગડાનાં ખેતરોમાંથી છુપાતો છુપાતો વિધો રાણાવાવ તરફ સરી જવા ઇચ્છતો હતો. ત્યાં જ્યોર્જ લેક સાહેબનો અચાનક ભેટ ચર્ધ ગયો. પછી તો સાહેબે પોતાના સાગરીતને મોકલી પોરબંદરની ફાજને ભેટાને સ્થાને બોલાવી અને વિધો પણ મરણીઓ ચર્ધ સાથે વાઘેરના રૂપમાં આવી ગયો. પોરબંદરનું માણસ આવી પહોંચે તો પહેલાં વિધાએ જ્યોર્જ લેકની સાથે લડી લેવાનું નક્કી કર્યું. રૂડાને હાકલ કરી કે સાહેબની મદદે આવતા પાગીઆને રોકવાનું કામ એ કરે તો સાહેબને તો તે પોતે પહોંચી વળશે. રૂડાએ ચોતરફ ચાડીકા ગોડવી દીધા અને દૂરથી આવતા માણસોની તરત જાણ કરવા ચાડીકાને કહેવામાં આવ્યું.

વિધા માણેકે પોતાની કડીઆળા લાકડી લેક સાહેબના ઘોડાના પગમાં—ગદાના ઘાની પેટે—એવા જોરથી ફટકાવી કે ઘોડો બે પગે ઊભો ચર્ધ ધબક કરતો નીચે પડ્યો. લેક સાહેબ અને વિધા વચ્ચે દૂંદ યુદ્ધ મચ્યું. લેફ્ટેનન્ટ જનરલ જ્યોર્જ લેક વિધાના ઘાથી મરવા—અને પોરબંદરના માણસો આવે તેની પહેલાં સાહેબ મરાયાના ખજર આસપાસનાં ગ્રામમાં પહોંચી ગયા.

લેક સાહેબનું પોતાનું લશ્કર પાણીદાર હતું પણ તેને ઉપયોગ ચર્ધ ચર્ધ ચડ્યો નહિ. પછી એ લશ્કરના જમાદારે વિધા માણેકને

સાંકડમાં લઈ પકડી લીધો. વિધા માણેકને રાજકોટ લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં તેના પર લૂંટફાટ અને ખૂનનો આરોપ મુકાયો અને કોર્ટમાં વિધા માણેકને દેશનિકાલ કર્યાની શિક્ષા થઈ. આ રીતે લોક સાહેબને મારી વિધા માણેક સન ૧૮૪૮ના ફેબ્રુઆરી માસમાં દેશવટાની શિક્ષા ભોગવવા વહાણુ રસ્તે મુમ્બઈ કે સુરત તરફ સખત જાતા નીચે રવાના થઈ ગયો. આવી કાળા પાણીની શિક્ષા વિધાને થઈ છે એ ખબર ઓખામાં પહોંચી ત્યારે વાઘેર સંઘ શાન્ત હતો; પણ આ સમાચારથી એ સંઘનો અંગ્રેજ પરનો વિશ્વાસ ઊડી ગયો હતો.

વિધા માણેકે કાળા પાણીની શિક્ષા ભોગવતાં ભોગવતાં પણ 'પોતાનું' પરાક્રમ બતાવ્યું. જેલના અમલદારોને યાપ આપી અગર તે તેમની સાથે અપાઝખી કરી તે ત્યાંથી નાશી છૂટ્યો અને પાંચેક વરસ પછી ઓખામાં આવી પહોંચ્યો હતો,

પ્રકરણ ત્રીસમું

ઈ. સ. ૧૮૫૧ થી ૧૮૬૦ સુધીના દશકો

ઑખામંડલ ઉપર વડોદરા સરકારને પોતાના અમલદારો ભારત રાજ્ય ચલાવવામાં સફળતા સાંપડી નહિ. કુમાવીસદાર નારાયણરાવ વેંકટેસ વહીવટદાર, નાના ધ્રુવ, વહીવટદાર દેવીદાસ હંસરાજ, વહીવટદાર ગોવિંદરાવ દેવાજી વગેરે અમલદારોની નિમજૂક કમવાર થતી ગઈ અને એ અમલદારોના સારાંમાઠાં કામોની છાપ ઑખામંડલની વસ્તી પર અને વાઘેર સંઘ પર એવી પડી હતી કે વડોદરા ઑખાથી ઘણું છેડું છે અને તેથી દ્વારકાની ધા—ફરિયાદ વડોદરા સુધી અટ પહોંચતી નથી; અને કદિ ફરિયાદ લઈને કોઈ ઑખાનિવાસી વડોદરા પહોંચે તોપણ વડોદરામાં રાજકારભારમાં કોઈનું કહેવું અટ દરબાર સુધી પહોંચતું નથી.

નારાયણ વ્યંકટેશ પોતે અમલદારી કરતાં કરતાં વાઘેરના હલકટ માણસો સાથે હળતો મળતો રહી—હુટકાટના માલમાંથી પોતે સારી મિલકત જમાવી શક્યો હતો. તેને પોલિટિકલ એજન્ટ રાજકોટમાં માર્ટ-માર્શલમાં જોભો કર્યો. તેના પર આરોપ સાબિત થતાં તેને કદમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો.

નાના ધ્રુવ તો વાઘેરના તોફાની માણસોને પોતે જ શીખરીને વસ્તીમાં મિલકતવાળાના ઘરમાં ખાતર પડાવતો અને પોતાની અજેન મિલકત વધાર્યે જતો હતો. તેના જુલમની ફરિયાદ લઈ દ્વારકાનું મદાન્ટ રોડેરે પહોંચ્યું હતું. પણ નાના ધ્રુવના પાગીઆ વડોદરામાં મોટી વજ રાખતા હતા. એટલે મંડિના સુધી વડોદરામાં ધરની ખીચડી ખાઈ

નિરાશ થઈ મહાજન પાછું દ્વારકા ભેગું થયું હતું. નાના ધ્રુવ પરની ક્યારેની તપાસ કરવાનું કામ ખાસ અમલદાર વામનરાવને સોંપાયું હતું, પણ એ તપાસનો નિર્ણય લાવતાં પારાવાર વખત વીતી જતો. નાના ધ્રુવને ખસેજા પછી ટ્રાઈ યોગ્ય માણસ વહીવટદાર તરીકે ન મળવાથી ઓખા પ્રદેશની રાજ્યવસ્થા જાળવવાનું કામ અમરેલીવાળા રંગીલદાસ ત્રીકમદાસ મજમુદારના કુટુંબને સોંપાયું હતું. મજમુદાર કુટુંબના નખીરાને અંગ્રેજની કચેરીમાં અને ગાયકવાડની કચેરીમાં સારા સંબંધ રાખતા આવડતું હતું એટલે એ કુટુંબ અમરેલીમાં તો ગાયકવાડી અમલને સ્થિર કરવામાં યશસ્વી બન્યું હતું.

મજમુદારે દ્વારકા માટે વહીવટદાર તરીકે દેવીદાસ હંસરાજને ગોઠવી આપ્યા. દેવીદાસ તો વળી મોટો ખાઉધરો નીવડ્યો. તેણે ઓખા-મંડળની રચત પર જૂલમ ગુમરો અને પોતાનું ઘર ભર્યું. ઓખામાંથી દેશનિકાલ થયેલ વાઘેર વિધાલા કાળે પાણીએથી નાશીને ઓખામાં આવી ગયો હતો. તેની સાથે વહીવટદાર દેવીદાસે ગાઢ સંબંધ બાંધ્યો હતો. છેવટે આ વાતનો ઘટસ્ફોટ થયો ત્યારે દેવીદાસ ઉપર એજન્સીના અમલદાર શાર્ટ સાહેબે રાજખટપટ, રૂશવતખોરી અને બેવકાઈના આરોપ મૂકી તેને ત્રણ વરસ સુધીની નજરકેદની શિક્ષા કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૫૩ના વરસમાં ઓખામંડળના વહીવટદાર તરીકે ગોવિન્દરાવ દેવાજી નીમાયા. તે વખતે વસઈ ગામના વાઘેર આગેવાનો માથાભારે થઈને લોકોને રંજાડતા હતા. એ લોકોને આશરે ગોંડલ રાજ્યનો ગુનેગાર આહરે સીદીયો ડોઈની બૈયર ઉપાડીને વસઈમાં વસ્તો હતો. એજન્સી તરફથી હુકમ આવ્યો કે દ્વારકાના વહીવટદારે આહરે સીદીયાને વસઈમાં આશરો ન આપતાં એજન્સી સિપાઈને સોંપવો. ગોવિન્દરાવ વહીવટદારે વસઈના વાઘેરોને કહેવડાવ્યું કે

ઓ ૧૪

એજન્સીના હુકમને આધીન થઈ સીદીયાં આહેરને ગોંડલ દરગાહને સ્વાધીન કરવો; પણ વસઈવાળા ડ્રાઈનું માને એવા નહોતા.

વસઈવાળાને દાખમાં લેવા માટે ગોવિન્દરાવે વસઈ પાસે ટકરી ઉપર ઉટવા ગામકું છે ત્યાં ગાયકવાડી લશ્કરના કેટલાક માણસોનો પડાવ નાંખ્યો. ગોવિન્દરાવે વસઈના એક વાઘેરને ઓખાઆમલી દેખાડી પોતા તરફ ભેગવી લીધો. તે વાઘેરને વસઈથી ઉત્તર લાગમાં ખેરસ્થલી ગામ વસાવી આપ્યું, અને પછી ગોવિન્દરાવ પોતાની ફોજ લઈ વસઈ પહોંચ્યો. ત્યાં લાગલગાટ રાત અને દિવસ ચોવીસ કલાક સુધી ધોંગાણું મચી રહ્યું. ગોવિન્દરાવની ફોજના દરેક માણસો ધોંગાણામાં હોમાઈ ગયા. ગોવિન્દરાવની નામોશી વાઘેરામાં ફેલાઈ. ચોર કોટવાલને દડે તેમ વાઘેર ભાઈઓ રાજકોટ પહોંચ્યા અને એજન્સીમાં ફર્યાદ કરી કે ગાયકવાડી ફોજે વસઈ ગામને આજ ચાંપી ગાળી નાખ્યું. ગોવિન્દરાવના માણસો પણ રાજકોટ જઈ આ કિસ્સામાં જનેલી ઉકીડત રજૂ કરી શક્યા. આવું પરિણામ એટલું જ આવ્યું કે થયેલી તપાસના કાગળો એજન્સી તરફથી વડોદરા રેસિડન્ટ તરફ મોકલી દેવામાં આવ્યા. આવા નિકાલથી વસઈના વાઘેરાનો ઉન્માદ ઠીક ઠીક પોપાયો અને દારકાના વહિવટદારને વસઈ પર અમલ ચલાવવાનું મુરોજેલ જન્યું.

અરાંભડા-બેટ પર વાઘેરાની ચઢાઈ ૧૮૫૬-૫૮

રાજકોટના એજન્ટ સાહેબનું ઓખામંડળની અવ્યવસ્થા સંબંધીતું નિવેદન વડોદરા રેસિડન્ટને પહોંચ્યું કે તરત જ ઈ. સ. ૧૮૫૭માં ઓખામંડળની અવ્યવસ્થા થાળે પાડવા ખાટુંન સાહેબને દારકા મોકલવામાં આવ્યા. તેજે ગાયકવાડી અમલદારને મળી મુખ્ય મુખ્ય વાઘેર આગ્રેવાનેરને બોલાવ્યા; અને તેમના વર્તનમાં સુધારો કરવા તેમને સમજાવવામાં આવ્યા. કેટલાક મુખ્ય નામોયા આગ્રેવાનો પામેથી સરી

વર્તણૂકના જમીન લેવાની રીત દાખલ કરી, પણ મદ પર ચડેલા વાઘેર આગેવાનો બારટન સાહેબ પાસે બોલાવ્યા છતાં આવ્યા પણ નહિ.

જોધોમાણેક માપાણી અમરાપરમાં રહેતો હતો. તે વસઈના વાઘેર સરદારો જેવો ફીતુરી નહોતો. તેનામાં રાજકુટુંબને જાજે એવી રીતલાત હતી, અને તે માનતો હતો કે ગાયકવાડ કે અંગ્રેજ સાથે ફેન ફીતુર કરવાથી હવે વાઘેરનું રાજ વાઘેરના હાથમાં આવવાનું નથી. માટે ગાયકવાડના રાજ્યના ગરાસીઆ તરીકે રહી વાઘેરો પોતાનો મોભો વધારી શકશે. એમ નહિ કરવામાં આવે તો દેશપરદેશમાં વાઘેર સરદારો લૂંટારા અને ચાંચિયાળીરી કરનારા તરીકે ઓળખાતા થશે. પરંતુ જોધા માણેક ઉપર પણ વસઈના ગરમ લોહીવાળા જુવાનોએ એવી વાત દસાવી કે હમણું ગાયકવાડી અમલદારો રાજ ચલાવવા નાલાયક ઠર્યા છે. કંપની સરકારના અંગ્રેજ માણસો ગાયકવાડની મદદે આવવા ધડીએ ધડીએ સાહસ નહિ કરે. માટે જો એક વાર જોરશોરથી વાઘેરો બધા માથું જીત્યું કરશે તો ઓખાનું રાજ વાઘેરોને ઘેર આવી જશે. આવી સમજ જોધા માણેક જેવા કરેલ મીજબાજો ઉપર પણ ચોટી ગઈ. તેથી બારટન સાહેબનું તેકું જોધા માણેક ઉપર અમરાપર ગામે ગયું ત્યારે તે અમરાપરમાં હતો છતાં પોતાને જમીન આપવો પડશે એવી ખબર તેને હતી તેથી તે બારટન સાહેબ પાસે ન જતાં અમરાપરથી મૂળવાસર ગામે જતો રહ્યો. છેવટે ઈ. સ. ૧૮૫૮ના જાન્યુઆરી માસમાં બારટન સાહેબે જોધા માણેકને કુરંગા ગામે પોતાના ટેમ્પ પર બોલાવ્યો અને જોધા માણેકનો જમીન લેવામાં આવ્યો અને બારટન સાહેબને મનમાં સંતોષ થયો કે તેણે પોતાની ફરજ બજાવી.

પરંતુ વસઈના જુવાનીઆ ટાઢા પડે તેવા નહોતા. તેમણે વસઈ ગામે ટોબર, મેવાસા, મકનપર, ઘડેચી, મોજપ અને બોડખેતરી ગામના

વાઘેરોનો ડાયરો ભર્યો અને ગાયકવાડ સરકાર પાસેથી ઝોખા પ્રદેશ પાછો પડાવી લેવાના પેતરા રચવામાં આવ્યા. સંવત ૧૯૧૩ના માઠ સુદ ખીજને દિને સૌએ નિશ્ચય કર્યો; એમ ઠરાવવામાં આવ્યું કે :

(૧) વરવાળા મકનપુર, મોજપ અને અરાંભડા થઈ બેટની યાત્રાએ જનારાનાં ગાડાંઓને અટકાવવાં અને ગાંડાઓને ધોળે દહાડે છૂટી લેવાં.

(૨) અરાંભડાના રાણા વાઘેરથી જુદું મન રાખે છે. માટે પૂરતા માણસોનું લશ્કર ભેગું કરી અરાંભડા પર ચડાઈ કરી એ ગામ ભાંગવું.

(૩) અરાંભડાથી સીધા બધા દાયરાને બેટ લઈ જવાનું કરવું અને બેટનો કબજો ગાયકવાડી સત્તાધીશ પાસેથી પડાવી લેવો.

(૪) મહાજનની વસતીમાં એવી ધાક બેસાડવી કે આ કામમાં જે કોઈ કબજા કરશે તેના ઘરગાર સલામત રહેવાના નથી.

(૫) ગાયકવાડના અને કંપની સરકારના કામ કરનારા બધા મહેતાને ડારામાં રાખવા અને તેમને ફોડી તેમની પાસેથી છાતી ખાતમી મેળવી લેવી.

વસઈવાળાની આ પ્રત્યાધાતી ટોળીએ પોતાના કારસ્તાન ચાલુ કર્યા. હોળીના તહેવારે આવેલા સંઘમાંના યાત્રાળુઓને તેમ જ ઝોખાની રેયતને ગાડાવાટે છૂટવાનું કામ શરૂ થયું. છૂટ કરતી વખતે વહેલી સવારનો કે સમીસાંજનો સમય સાધવામાં આવતો હતો, કે નેથી તોફાન કરનારા સહેલાઈથી ખીજની નજરે ચડ્યા વિના આસપાસ જલદી અલોપ થઈ શકતા હતા. વળી વાઘેરો ન્યારે આવાં કામ કરવા બહાર પડે ત્યારે એમનો રિવાજ હતો કે સૌ પોતાના મોઢા પર દાઢી આગળ—મોસળિયું—ખુકાની—ખાંધીને જ નીકળતા. તેથી જે

તેમની સામે જુએ તે એમને સંપૂર્ણ રીતે મુખાકૃતિ ઉપરથી ઝોળખી શકે નહિ. આ ધંધો એ ટોળીને લાલકારક નીવડ્યો. તેથી તે ટોળીમાં આલતુફાલતુ માણસો પણ દિવસે દિવસે લખતા ગયા. એ રીતે એ મંડળની સંખ્યા મોટા લશ્કર જેવી બની ગઈ.

આ લશ્કર જેવડી ટોળીએ છેવટે તરકટ ચલાવી અરાંભડા ગામ લાંબુ. અરાંભડાની વસ્તી પોતપોતાના ઘરમાં ખારણું વાસી છુપાઈ ગઈ. વેપારી-વાણિયાને આ હુલ્લડની આગોતરી ખાતમી મળી હતી. તેથી તેઓએ પોતાના ખૈરાંઓને ઘરેણાંદાગીના સાથે અરાંભડામાં વસતા રખારીઓના કુખામાં (તંબૂ ધાટે મકાન) છુપાવી દીધાં હતાં. રખારી લોકો બકરાં-ઘેટાં ચરાવવા વગડામાં વસે, અને ખાઈઓ ઘેર કુખામાં વસે. જાસનું વલોણું કરે, ઘી બનાવે, અને પોતાના કુટુંબના પુરુષવર્ગને ભતવાર પહોંચાડવા—રોટલા ઘેરથી ઘડી—જંગલમાં જ્યાં ગાડરાંના વાઘ ચરતા હોય ત્યાં જાય—આવું રખારીનાં ખૈરાંનું જીવન હતું.

અરાંભડામાં વાઘેર ટોળું આવ્યું કે તરત જ રાણાના દરખાર ગઢનાં ખારણું બંધ થઈ ગયાં—વેપારીઓ અધીન થઈને પોતાની દુકાને રાંકડે મોંઢે બેસ રહ્યા. ટોળીના જે માણસ આવે તે દુકાનમાંથી ગોળ ખાય, ખજૂર ખાય, અને નાળિયેર તોડી ટોપડું ખાય—દુકાનદાર બોલ્યા-ચાલ્યા વિના આ બધું સહન કરી લેતા હતા. કેટલાક વાઘેર સુવાનો અરાંભડાના વેપારીઓની વખાર તરફ પહોંચ્યા. વખારનાં તાળાં તૂટ્યાં—ખારણું ઉઘડ્યાં અને વખારમા ખજૂરનાં વાડીઆં અને ગોળનાં માટલાં તે ટોળાએ ભ્રેયાં. પછી તો એમને મોટા શિકાર મળ્યો હોય તેમ તે ઘેલાતૂર થયા અને સૌ પોતાને માથે ગોળનું માટલું કે ખજૂરનું વાડિયું ઉપાડી પોતાના ગામડા તરફ ચાલતા થયા. એક ટોળી વેપારીનાં ઘરે તરફ વળી. ત્યાં સૂતકાર જવાઈ રહ્યો હતો. ઘરમાં પેટીપટારા હતા પણ

તે ઉઘાડવામાં આવ્યા ત્યારે તેમાં ગોદડાં અને જૂનાં વાસણુ સિવાય બીજી કંઈ મિલકત નજરે ન પડી. એ ટોળી નિરાશ થઈ રજારીના પાડા તરફ વાળી ત્યાં કુચાના બારણે ખાટલા ઢાળી કેટલીક બાર્ડાઓ બેઠી હતી તેમણે એ યુવાનોનાં દુઃખડાં (ઓવારણાં) લીધાં અને “આથું તમને છવતા રાખે” એવી આશિષ આપવામાં આવી. એક રજારણુ બાર્ડાઓલી, “અરે ભાઈલા, તમારા ઉપર જંગલા લોકોએ બહુ વીતક વિતાડ્યાં છે. અમે બધુ જાણીએ છીએ કે એ પીટિયા જંગલો સોજરે તો મલક આખાને ચકવે ચડાવ્યા હતા. હવે તમને જરા શાતા થઈ છે. તમે આજે હવે નિરાતે ખજૂરોપરાની ગોઠું કરો છો એમાં કંઈ ખોટું નથી. ભાઈલા, દિલમાં દયાનો છાંટો રાખશો તો મારી આથું તમને ખૂબ રાજીખામાં રાખશે.”

આથું સાંભળી વાઘેર યુવાનો પોરસાયા અને હસતાં હસતાં રજારો-પાડામાંથી ગામની બહાર નીકળી ગયા. કહેવાય છે કે દરજારી ગઢની બહાર રહેતા એક રાદોડ ગરાસિયાના ઘરમાંથી એક બાર્ડાના પગમાં પહેરેલી મોનાની કડલીઓ આ ટોળી આ લૂંટ વખતે મને કે કમને ગરાસિયા પાસેથી મેળવી શક્યા હતા.

આવા પ્રકારે તોફાને ચડેલા વસઈના અને મોજખના વાઘેરોનો ચસરકો વધ્યો અને અરાંભેથી સીધા બેટ પર ચઢાઈ લઈ જવાનો પેતરો એ ટોળીએ રચ્યો. ઘડેચીના સુમણીઆ વાઘેરોએ બેટના પવિત્ર મંદિરવાળા ગામમાં આવા અખતર કામા ન કરવા જોઈએ એમ કહી - સોને વાર્યા; પણ મદે ચડેલો દાવરો વાર્યો વળે તેમ નહોતો.

અરાંભેથી વઢાણામાં બેસી આખું ટોળું બેટ પર ત્રાટક્યું. - વસઈના રવા માણેકની સરદારી નીચે વાઘેર મંડળે બેટનો કિલ્લો હાથ કર્યો. સંવત ૧૯૧૩ના ફાગણ માસની અમાસને દિને બેટના માણસો - વાઘેરના લશ્કરને ગામમાં ફરતાં જોઈ ગલરામણમાં પડ્યા. વડોદરા - સરદારના વહીવટદાર ગોવિંદરાવ આ વખતે કંઈ પણ પગલું લઈ શક્યો

નહિ. ફરીથી અમરેલીવાળા મજમુદાર કુટુંબને ઝોખાનો વહીવટ સોંપવામાં આવ્યો. તેમનો પ્રતિનિધિ દારકા આવીને ગોવિન્દરાવ પાસેથી હવાલો સંભાળતો થયો. એટલામાં પારટન સાહેબે આ હકીકત જાણી અને તે એકદમ ખેટ આવવા રાજકોટથી જોડીઆ ગયા. ત્યાંથી વહાણવાટે કચ્છ માંડવી આવ્યા અને ત્યાંથી ખેટ વહાણરુસ્તે પહેંચી જવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. તે વખતે માંડવી બંદરે કંપની સરકારની એક આગબોટ આવેલી હતી. પારટન સાહેબે એ આગબોટના કેપ્ટનને સૂચવ્યું કે જો તે થોડા સમય માટે આગબોટ લઈને ખેટના બંદરે ખાલી ધાક બેસાડવા જાય તો વાઘેર ટાળી ઉપર છાપ પડે અને તે ખેટ છોડી નાસી જાય. આગબોટનો કેપ્ટન આ માગણી નકારી ન શક્યો. પારટન સાહેબ આગબોટ લઈ ખેટમાં આવ્યા, પણ ખેટમાં તોફાની ટાળું એવું મજબૂત બન્યું હતું કે તેના પર ખાલી આગબોટના દેખાવથી ડાઈ પણ પ્રકારનો ડર જિભો થયો નહિ. આગબોટમાંથી થોડા માણસો ખેટમાં ઊતર્યા. સામસામા મોરચા બંધાયા. પારટન સાહેબ બિલકુલ સજ્જ નહોતા, અને વાઘેર મંડળ અનૂનમાં આવી ગયું હતું. પરિણામે આગબોટના કેપ્ટનને આ દંગલમાં પોતાના જીવનો ભોગ આપવો પડ્યો. પારટન સાહેબને બહુ ખોટું લાગ્યું; કારણ કે આગબોટને માંડવીથી ખેટ લાવવાનો તેણે હુકમ મુબઈથી મેળવ્યો નહોતો. તેણે પોતાની જવાબદારીથી આગબોટ ખેટમાં આણી હતી. ઝટઝટ આગબોટને કપ્તાનના શબ સાથે માંડવી મોકલી દેવામાં આવી; અને આવી રીતે બિન જવાબદાર કામ કરવા માટે પારટન સાહેબને અપજ્ઞ મળ્યો.

આ બાબતમાં જૂલ એ થવા પામી હતી કે પારટન સાહેબે માંડવીથી ખેટ આવી તરત જ વાઘેરસંઘને કહેણ મોકલ્યું કે તેમની જે ફરિયાદ હશે તે સાંભળવામાં આવશે અને જે અન્યાય થયો હશે તે ટાળવામાં આવશે. આ કહેણની અસર વાઘેર સરદારો પર સારી થઈ. તેમણે નમતું આપવા અને ખેટ છોડી દેવાનો સંદેશો પારટન સાહેબને

જે માણસ સાથે મોકલ્યો તે માણસ ધિંગાણાનો ચરસૂડો હતો એટલે તેણે એ સંદેશો ખારટન સાહેબને સુપ્રત કર્યો જ નહોતો. એ રીતે “વાયે કમાડ દેવાઈ ગયાં” અને બેટમાં ખુવારી ઉપજવનાર જંગ જમ્યો.

આગબોટ બેટના બંદરેથી ઊપડી ગઈ તે પરથી વસઈ-મોજખના વાઘેરોએ જાણ્યું કે એ આગબોટ હવે બીજી આગબોટને લેવા ગઈ છે. અને બીજી મનવારો મોટા સૈન્ય સાથે બેટ આવશે તો તેમની સાથે તે ટક્કર ઝીલી શકશે નહિ. આ વિચારથી તે લોકો બેટનો ફિલ્લો છોડી દઈ ચુપચાપ ચાલ્યા ગયા અને વસઈ જઈ, લૂંટફાટની મિલકતની વહેંચણી પોતપોતામાં કરી સૌ સૌને ગામે પહોંચી ગયા.

જેઘા માણેકની ખાનદાની

આવાં ફિતૂરથી મ્હાપ માણેકના કુટુંબી—જેઘા માણેક બહુ કચવાતો હતો. તેને જણાતું હતું કે ફેલફિતૂરથી વાઘેરનું રાજ ઓખામાં ટકવાનું નથી. જે વાઘેરનું રાજ રાખવું હશે તો મોટેરાંએ ખાનદાની રાખવી પડશે. નાના છોકરાઓના છોકરવાદને ચાલે મોટેરાં ચડશે તો વાઘેરનું નામ હલકું થઈ જશે. તેણે ગાયકવાડના અમલદારને અને ખારટન સાહેબને કોઈ રસ્તે સમાધાન કરવાનું કહેણ મોકલ્યું.

સમાધાનની કલમો નક્કી કરવામાં આવી :

(૧) ગાયકવાડ સરકારે આજ દિવસ સુધી વાઘેરો તરફથી જે સુના થયા હોય તે માફ કરવાં.

(૨) વાઘેરમંડળે બેટની લૂંટમાંથી મેળવેલી મિલકત પાછી મોંપવી.

(૩) વાઘેર લોકોએ આરાંભડામાં અને બેટમાં કરેલાં ફત્યોની નુકસાની ભરી આપવી.

(૪) વાઘેર સરદારોનો માનમરતબો સચવાય એવી રીતે ગાયકવાડી અમલદારે વર્તાવ રાખવો.

આ કરાર મંજૂર રહેવા વડોદરા મોકલાયા. તેની મંજૂરી આવતાં પહેલાં વડોદરાથી પૂરી તૈયારીથી સખારામ બાપુને તોપો સાથે ઓખામંડલમાં મોકલવામાં આવ્યો.

સખારામ બાપુનો વસઈ પરનો હુલો

વસઈના વાઘેર સરદારોએ ટોળર, મેવાસા, મોજપ મકનપુર, ખોડખેતરી અને ગઢેચીના ગરમ લોહીવાળા માણસોની ટોળા બાંધી જે અપકૃત્યો કર્યા હતાં—અરાંભડા ગ્રામ લાગ્યું હતું અને ખેટમાં અણુધટતી રીતે લૂંટ કરી ત્યાંની રૈયત પર ત્રાસ ગુજાર્યો હતો તે કામોથી ઓખામાં વસતા માણસોમાં વડોદરા સરકારના વહીવટ ઉપરની અદ્દા ભડી ગઈ હતી. તેથી વડોદરાની નામોશી દૂર કરવા અને વસઈના ફિતૂરી આગેવાનોની સાન ઠેકાણે લાવવા સખારામ બાપુએ પહેલો નિશ્ચય એ કર્યો કે વસઈ ગામને પાકા દાખ તળે લાવવાની જરૂર હોવાથી તોપ લઈને તે ગામને ઘેરો ઘાલવો.

વસઈના ગઢને ગાયકવાડી લશ્કરે ઘેરી લીધો તોપના મારાથી બચવા વસઈ ગામના ગઢની રાંગ આગળ ખરસાણી ધોરની વાડ રાખેલી હતી. તેથી તોપના ગોળા છૂટતા તે આ ધોરની વાડમાં જ અટવાઈ જતા અને ગઢની ભીંત ઉપર કંઈ પણ અસર થવા પામતી નહિ. સખારામ બાપુએ જાણ્યું કે વસઈને સર કરવાનું કામ ઝટ પાર પડે તેવું નથી. તેથી વસઈના વાઘેર તરફથી આવેલી વિષ્ટિની શરતો તેણે કબૂલ રાખી. એ શરતો આ પ્રમાણે હતી :

(૧) ખેટની લૂંટનો માલ જે વસઈમાં હોય તે સખારામ બાપુ પાસે વાઘેરોએ હાજર કરવો.

(૨) વાઘેરો પાસે જે કાતિલ હથિયાર હોય તે તેમણે ગાયકવાડના અમલદારને સુમન કરવા.

(૩) ગાયકવાડનું ઉપરીપદું વાઘેરોએ સ્વીકાર્યું છે તે દર્શાવવા વાઘેરોએ ગાયકવાડને કંઈ નજરાણું આપવું.

(૪) વસઈના ગઢને દ્વારે મેડી છે તેની એક બાજુની ગઢની ભીંત તોડી નાંખવી.

(૫) વસઈના ગઢની આસપાસ ઘાટા ઘોરના આડની વાડ છે તે પેટાની એક દિશાની વાડ ગાયકવાડી લશ્કરે કાપી નાખવી.

વસઈના વાઘેરોએ આ શરતો પાળવા બેઠની લૂંટના માલ તરીકે ઘોડા ભાંજ્યાતૂંધ્યાં વાસણો અને બેપાંચ રૂપાનાં વાસણો રજૂ કર્યાં. તેથી સમ્મારામ બાપુએ સંતોષ માન્યો.

વાઘેરો પાસે હથિયારો તો ઘણાં હતાં પણ આ કરારના અમલ કરતા હોય તેમ વાઘેરોએ બેચાર તૂટીફૂટી તલવાર અને લોખંડી જંગલ સમ્મારામ બાપુ પાસે રજૂ કરી અને નજરાણા તરીકે દ્વારી રૂપ પચ્ચીસ રજૂ કરી.

વસઈના ગઢના પથ્થરોનું ચણતર એવું મજબૂત હતું કે મેડી તરફનો ગઢનો ભાગ પાડવામાં ગાયકવાડી માણસો સક્ષમ થયા નહિ તોપણ એકબે જગ્યાએથી મોટા ચોસલાં સાંગડીથી નીચે ધસી દેવામાં આવ્યાં—અને ઘોરની વાડ લોઢાએ એવી રીતે કાપી આપી કે કપાયેલાં થડિયામાંથી ફરીથી જૂજ વખતમાં ઘોરને નવી શાખાઓ ભીંગી આવે.

આ ખબર વડોદરા ગયા પછી ત્યાંથી નારાયણરાવ જોખલે નામના નવા વહીવટદારને દ્વારકા મોકલવામાં આવ્યા તે અમલદારને કહેવામાં

આવ્યું હતું કે વાઘેર સરદારોને જે જિવાઈની રકમ આપવામાં આવે છે તે આપતી વખતે યોગ્યોગ્યતાનો વિચાર કરી જિવાઈમાં કાપ મૂકી વાઘેરોની સાન ઠેકાણે લાવવી.

વસઈના આગેવાન યુવાનીઆના તોફાની વર્તન પ્રત્યે દારકાના સરદાર ન્નેધા માણુકની સહાનુભૂતિ નહોતી. તેથી દારકામાં ઘેઈ મોટા ખજાણાટ જંગ્યો નહોતો, પણ વસઈના વાઘેરો પ્રત્યે ગાયકવાડ અમલદારની દીલી નીતિવાળો વર્તાવ જ દારકાના યુવાન વાઘેરોએ ન્નેયો અને વસઈના ગઢ કિપર સખારામ બાપુ તોપથી સજ્જ થયેલું કટક લઈ ગયો છતાં ગઢને તે સર કરી શક્યો નહિ. તે વાત દારકાના ન્નેધા માણુકના ડાયરામાં ચર્ચાવા માંડી. દારકાના યુવાન વાઘેરોનું દોહી તપી બિચું. એ યુવાનોમાં ન્નેધા માણુકના પિતરાઈ ભાઈ શાઈલનો પૌત્ર મૂળુ માણુક બહુ તેજદાર હતો. એણે ન્નેધા માણુકને સમજવ્યું કે અત્યાર સુધી આપણે ટોપીવાળાના ડારાથી શાન્ત બેસી રહ્યા પણ હવે અમને યુવાનોને નાનમ લાગે છે કે બાપુડી રાજગાદી ગુમાવીને અમે ગાયકવાડ તરફથી મળના રોટલાના ટુકડામાં લોભાઈ ગયા છીએ. એવી જિવાઈ મળી તો શું અને ન મળી તો ય શું! અને વળી નારાયણરાવ તો એ જિવાઈમાં પણ કાપકૂપ કરી રહ્યો છે. જુવાનીઆના તો ઠીક પણ ન્નેધાલા જેવા ગરવા અને વડેરાના પણ જામીન લેવાયા છે એ હવે યુવાનોથી ખમાતું નથી. સાજના કસ્ટોઆના ડાયરામાં ન્નેધા માણુક પાસે આવી ચર્ચા રોજ ચાલતી હતી તેવામાં નારાયણરાવ વહીવટદારે દારકાની કચેરીમાં દારકાના વાઘેરોનો દરબાર સમારંભ યોજ્યો. ઘેઈ પણ નવો વહીવટદાર દારકામાં આવે ત્યારે તેની સલામે વાઘેર સરદારો જતા અને તે વહીવટદાર એ સરદારોને પાનસોપારીથી સત્કારતા. એ રીતે ગાયકવાડ અને વાઘેરો વચ્ચેનો સમ્બન્ધ દઢ થતો રહેતો, પરંતુ બ્યારે નારાયણરાવ વહીવટદાર તરીકે આવ્યા ત્યારે વાતાવરણ એવું બન્યું હતું કે ગાયકવાડી રાજ તરફ વાઘેરોનું મન બિચું

ખન્યું હતું. તેથી વગર ખોલાવ્યે ટ્રાઈ વાઘેર સરદાર નવા વહીવટદાર નારાયણરાવને મળવા ગયો નહિ. જોધા માણેક પણ ન ગયા. તેથી નારાયણરાવે ખાસ દરબાર ભરવાની પેરવી કરી હતી. જોધા માણેક કચેરીમાં વગર હથિયારે ખાનદાનીભરી દાનતથી ગયા તો ખરા, પણ ત્યાં તેમને કાને એવી મતલબના શબ્દો સંભળાયા કે આજની કચેરીમાં જોધા માણેકના જમીન ચાહિસ આરણ છે. તે જમીન તરીકે છટા થવાનું કહેશે કે તરત જ જોધા માણેકને ખીન્ને જમીન મળતાં સુધી અટકમાં રાખવામાં આવશે. આવી હવાથી જોધા માણેક ચેતી ગયા અને કોઈ ખાતું ખતાવી દરબાર જામે તેની પહેલાં તે કચેરી બહાર નીકળી આવ્યા અને ઘેર પહોંચી ગયા. પાછળથી જાણ્યું કે જોધા માણેકના જમીન તરીકે જે આરણ જમાદારે કબૂલાત આપી હતી તેણે એ કબૂલાતમાંથી છટા થવાની માગણી કરી હતી. તે પછી જોધા માણેકના જમીન તરીકે ખીન્ને આરણ જમાદાર મળી આવ્યો હતો.

જોધા માણેકની મળતી જીવાઈની રકમ નારાયણરાવ તરફથી અટકાવી દેવામાં આવી હતી. જોધા માણેક આથી નારાજ થયા હતા. થોડી મુદત સુધી એમણે ખમી ખાધું. નારાયણરાવ પામે જિવાઈની ઉધરાણી જોધાએ મોકલી ત્યારે એવી ખાતમી મળી કે જોધા માણેક કચેરીમાં હાજર થાય પછી જિવાઈની રકમ તેમને મળશે. જોધાને એમના દેવ મહેતાએએ કહી મૂક્યું હતું કે જોધાલા જેવા કચેરીમાં જશે તેવા જ તેમને અટકમાં લેવામાં આવશે. આવી રીતે દિવમે દિવમે હારકાના વાઘેર સરદારોના મનની અકળામણ વધતી ગઈ અને દાવરામાં જોધા માણેકની દોષ નીતિની અવગણના થવા લાગી. ચનચનતો જીવાન મળી માણેક દાવરાને પાણી ચલાવ્યા કરતો હતો કે જે દહે દિયું માયું કર્યું નહિ તો આપણે આપણું નૂર ગુમાવી બેસશું.

આવા સંજોગમાં જોધા માણેકે અમરેલીવાળા મજમુદારને ખાસ

મહેતા દ્વારા સંદેશો મોકલાવ્યો. તેની મતલબ એ હતી કે. “ દારકામાં અને ઓખા પ્રદેશમાં વાઘેરોના છવ છોયા થઈ રહ્યા છે. ગાયકવાડ તરફથી જિવાઈ આપવાના કામમાં ધાંધીઆ થઈ રહ્યા છે. માટે જો કોઈ પ્રકારનો શાન્તિભર્યો બંદોબસ્ત ઝટ નહિ થાય તો મામલો ગંભીર બની જશે. બાહ્ય મારા હાથમાં રડી નથી. ”

આ સંદેશો લઈ જનાર મહેતા ઓખાથી રાજકોટ ગયો પણ ત્યાંથી તેને અમરેલી પહોંચતાં વિલંબ થયો કારણ કે ઓમાનું નેરદાર જમ્યું હતું એટલે ધાર્યા પ્રમાણે પ્રવાસ ખેડી શકાયો નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે જોધા માણેકની ધીરજ ખૂટી અને જુવાનીઆઓની ગરમી વધી ગઈ. ધ્રાસણુવેલ ગામે ઓખા પ્રદેશના વાઘેર આગેવાનોને દાયરો ભરવાનું નક્કી થયું અને દાયરો કહે તેવા ઉપાય લેવાનું પણ નક્કી થયું.

પ્રકરણ એકત્રીસમું

ગાયકવાડની ધોસરી ફગાવી દેવાનાં છલ્લાં પરાક્રમો.
ધ્રાસણવેલનો દાયરો (જન્યુઆરી ૧૮૫૮)

આ દાયરામાં દારકા—અમરાપરના નેધોલા, બાપુલા અને જુવાન મૂળુ માણેક, વસઈના રવોલા, રણમલ્લલા, પાલો અને દેવો (યારાણી કુટુમ્બના), ઘડેચીનો ખામો સુમણીયો, મેવાસાના લીમોલા નેધાણી, સામળાસરના દેવો જ્યાણી અને રાયદે ફુટો, ગોરીઆસીના ધાંધિલા, રાજપરાના સાલો પોંકરીઆ, ધ્રાસણવેલના દાદાભાઈ અને રામાભાઈ વાઢે, મૂળવાસરના જસાણી કુટુમ્બના કરસન અને પૂનાલા, મકનપરના હણ કુંલાણી, વગેરે મળ્યા હતા ધીણુડી અને પ્રેવાડના દ્વર્ષ પણ જણ આ દાયરામાં ફરકયા નહોતા.

આ દાયરો ભરાયો તેની પહેલાં બાપુ માણેક પોતાની જિવાઈ માટે દારકાની કચેરીમાં ગયો હતો.

તે વખત કચેરીમાં તેનો તિરસ્કાર થયો હતો, અને બાપુ માણેકને વહીવટદારે ટોણું માયું હતું કે તમે અમરાપરનો ભોગવટો હવે સોંપી શકશો નહિ. તમને ત્યાંથી બહાર કાઢી મૂકવાનો વિચાર આવી રહ્યો છે. આ વાત બાપુ માણેકે નેધા માણેકને અને જુવાન મૂળુ માણેકને કહી સંભળાવી ત્યારે એમનો પિતો ઉકળી ઊઠ્યો—નેધા માણેકને સમજાયું કે અમરાપરમાં વાઘેરોનું સૈન્ય જટ એકડું કરવું નેઈએ અને મજબૂત રીતે અમરાપરનું રક્ષણ શાય એવી ગાંડવજી કરવી નેઈએ. વાઘેર સરદાર નેધા માણેક ધોડી પર ચઢી આખાના ગામડે ગામડે ફરી

આવ્યા અને જુવાનોને અમરાપરમાં ભેગા થવા નોતરું આપી આવ્યા. હલ્લુ જોધા માણેક સાવ છેલ્લે પાટલે ખેસી જવા તૈયાર નહોતા. તે માનતા હતા કે સમજ વગરની ઉદ્ધતાઈ કરવાથી વાત મુઠ્ઠરવાની નથી, પણ તેમને એટલું તો સમજાયું હતું કે ગાયકવાડના અમલદારની ધનત ખાનદાનીભરી નહોતી.

દાયરાનો ઠરાવ

ધ્રાસણવેલનાં દાયરામાં ભેગા થયેલા સરદારોમાંથી દેવાલા માણેકે દરખાસ્ત મૂકી કે હવે હિન્દુસ્તાનમાં ટોપીઆરા અંગ્રેજનું જોર કમી થવા લાગ્યું છે. દિલ્હી કાનપુરમાં તો અંગ્રેજનું ખીજ રહેવા દેવામાં આવ્યું નથી. તો આપણે હવે ટોપીઆરાની ખીજ રાખ્યા વગર ગાયકવાડના અમલદારને દારકામાંથી કાઢી મૂકીએ અને આપણી આણ આખામાં ફરીથી વર્તાવીએ તો શું ખોટું! પીઠ સરદારોને આ વિચાર ગમ્યો નહીં—તે કહેવા લાગ્યા કે એ રસ્તે ચડવામાં કંઈ સાર ખાટી જવાય એવું નથી—નકામી પાયમાલી થશે—ગાયકવાડ સરકારના હાથ મોટા છે. ગાયકવાડના ભેર આખા કાઠીઆવાડમાં છે—વોકર સાહેબે એવા કોલ કરાર કર્યા છે કે કાઠિયાવાડના બધા દરબારોએ ગાયકવાડને મામલા ટાણે મદદમાં રહેવાનું છે. માટે છેવટે આપણા હાથ હેડા પડવાના છે. આપણા જુવાનીઆનુ લોહી તપ્યું છે એટલે આવી વાતો થાય છે. બાકી ધીંગાણે ચડવામાં કંઈ માલ નથી—આ સલાહ દેવાલા માણેકને બિલકુલ ગમતી નહોતી. તેણે જોરશોરથી સૌને લાયકા બની જવાની હાકલ કરી. નક્કી કરવામાં આવ્યું કે દારકામાં જોધા માણેકની ખડકીમાં દારકાના ગઢ ઉપર ચડવા માટે વહાણના પરવણોની લાંબી નિસરણી તૈયાર કરી રાખવામાં આવી છે. તે લઈ દારકાના ઉગમણા દરવાજાની ગઢની રાંગ ઉપર મૂકવી; અને વહેલી સવારે નિસરણી પર દશ દશની હાર થઈ જુવાનોએ ગઢ પર ચડી

જલુ' અને દરવાજાની કુંચી કળજે કરી—દારકા ગામમાં વાઘેરની ધ્યાણ વર્તાવવા જા'ગી ટોલ ઊભી ખજારે વગાડવો. પહેલાં તો વહીવટદાર દાદાને ઘેર જઈ તેમને પકડીને જાના તરીકે કેદ રાખવા.

આ નિર્ણય સામે દોઈ થઈ શક્યું નહિ; અને ધાસણવેલથી જીવાનો ઉપજા. નોંધા માલુકની ડેલીમાંથી તૈયાર બનેલી લાંબી આડ પગાંવાળી નિસરણી બહાર કાઢવામાં આવી અને તેને ઊગમણ દરવાજા પાસે મઢની રાંચે ઊભી કરવામાં આવી—“જય દારકાનાથ !” રણનાદ જગાડતાં જગાડતાં વાઘેર સરદારો—દારકાના ગઢ પર ચડી ગયા. અંદર ઉતરી દરવાજાની ચોટી કરનાર પોલીસને થપક મારી એક જણે દરવાજાની કુંચી કળજે કરી; દરવાજો ઉઘડ્યો અને વાઘેરનું મોટું ટોણું ગામમાં પેડું. શેરીએ શેરીએ વાઘેરોના હથિયારબધ ટોળાં ફરી વળ્યાં. દેવાલા અને ખીજા ચાર જીવાનો વહીવટદારની મેડી પર ચડી ગયા અને હોકારો કરી તેમને બહાર બોલાવવામાં આવ્યા.

એ વખતે નારાયણરાવ ગોખલે નામના વહીવટદાર હતા. તેણે પોતાના અંગરક્ષક તરીકે દેવાડ ગામના ગરાસદાર વાઘેરને રાખ્યા હતા. આ અંગરક્ષક દરબારને વિચાર થયો કે મારા રક્ષણ નીચે રહેલા અમલદારને હું સોંપી દઉં તો ખૂટલ મળ્યાઉ. તેથી તેમણે દેવુલા માલુકને કહ્યું. “જરા સમુર કરો. વહીવટદાર સેવા પૂજા કરે છે તે પૂરી થશે એટલે બહાર આવશે. હું તેમને ખજાર આપું છું કે દેવાલા માલુક મળવા આવ્યા છે.”

એમ કહી તે દેવાડના ગરાસીઆ વાઘેર અંદરના ઓરડામાં ગયા. નારાયણરાવને સાચી વાત કહી, અને કહ્યું કે તમારા ઓરડાની પાછળની ઓરડીની ભોંટું ખોદી નાખું છું. તે રસ્તે આ સીચણીઆના દોરડાને આશરો લઈ નીચે ઉતરી બહાર આવ્યા જાઓ. તમારો છત્ર જોખામમાં છે.

એ બધું દશ મિનિટમાં બની ગયું. પ્રેવાડના ગરાસદારે વહીવટદારના ધરતું બારણું દેવાલાને ઉઘાડી દીધું; અંદર દેવાલાએ અને તેના માણસોએ વહીવટદારને ગોત્યા પણ તે જડયા નહિ. દેવાભાણેક સમજી ગયા કે પોતાના ભાઈ પ્રેવાડના ગરાસીઆએ વહીવટદારને લગાડી મૂક્યા. તે વાતને રોપ વાઘેરોમાં એટલો બધો ફેલાયો કે આજ સુધી ઓખાના વાઘેરોની આખી ન્યાત પ્રેવાડીઆને ખુટેલ ગણે છે; બીજી બાજુ પ્રેવાડના ગરાસદારની સેવાની કદર વડોદરા રાજ્યે એટલી બધી કરી કે ઓખાના બીજા વાઘેરોને ખેડવા એક સાંતીની જમીન સલામતીથી આપવામાં આવતી હતી પણ પ્રેવાડના ગરાસદાર કુટુંબને વગર સલામીએ જમીન ખેડવા માટે ગરાસ તરીકે અપાતી થઈ.

શ્રી નારાયણરાવ ગોખલે—પોતાના વાસમાંથી છૂટી દરિયાકાંઠે આવેલી જમનગરની ડેલી—જમપરામાં સંતાઈ રહ્યા અને બીજી રાતે દરિયાને કાંઠે કાંઠે ચાલતા ચાલતા ખેરબંદરના જેઠવા રાણાની હદમાં પહોંચ્યા. ત્યાંથી વાઘેરના બળવાની વાત વડોદરા અને મુંબઈ પહોંચી.

ગાયકવાડ સરકારની જે ફોજ દારકામાં હતી તેના સુબેદાર તે વખતે દારકામાં રામવાડીને નામે હાલ જે મંદિર ઓળખાય છે ત્યાં રહેતા હતા. તે સુબેદારે તોપ તૈયાર કરાવી અને શંભુ જમાદારની સરદારી નીચે દારકા શહેરમાં ધૂમી રહેલા વાઘેર સરદારોને પાછા હડાવવા તજવીજ કરી. દારકામાં ઉઘાડી તલવારે ધૂમતા વાઘેર જીવાનોને કબજે કરવાનું કામ ગાયકવાડી ફોજને બહુ કઠણ થઈ પડ્યું. કારણકે વાઘેર જીવાનોની મદદે વીકરેલી વાઘેરીઆણી યુવતીઓ પણ દારકાના કિલ્લામાં ધૂમવા લાગી હતી. પાણીના ખેડાં માથે ઉપાડીને શેરીએ શેરીએ વાઘેર યુવતીઓ ફરતી હતી અને યુવાનોને પાણી પીવડાવી તાજ રાખતી હતી. કોઈ રોટલાની છાબ ભરી ભરીને દારકાના રસ્તા પર ફરતી હતી અને યુવાનો બૂખ્યા ન રહે તેની ઓ. ૧૫

કાળજી રાખતી હતી; અને ઢાઈ ધવાયેલા યુવાનોને જોયા માણેકની ડેલીમાં લઈ જઈ ત્યાં ઢાળી મૂકેલા ખાટલા પર મુવાડી ઘાવલ યુવાનોને શેક, પાટાપોંડી કરતી હતી. ગાયકવાડની તોપો ફૂટતી હતી તેથી સામાન્ય પ્રજા ખૂબ ગભરાઈ ગઈ હતી. વાઘેર સરદાર તો એ તોપના ભડાકાથી વધારે ઝનૂની બન્યા હતા. એવામાં ખગર આવ્યા કે દારકાને વાઘેરોના કળમમાંથી છોડાવવા ટોપીવાળા અંગ્રેજનું લસકર રાજકોટથી આવી રહ્યું છે; અને કાઠીઆવાડ દીવાનજીએ અમરેલીથી ગાયકવાડી સૈન્યને દારકા તરફ રવાના કર્યું છે. ગાયકવાડી સૈન્ય પહેલાં આવી પહોંચ્યું એટલે વાઘેર સરદારે દારકામાં પોતાની હાર થશે એમ માની અરાંભડા પાસેના ખેટ (શંખોદ્ધાર)ના કિલ્લામાં જઈ પહોંચ્યા અને પોતાની જાતને સલામત માનવા લાગ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૫૯માં જુલાઈ માસમાં ખેટમાં જોરદાર વરસાદ પડ્યો હતો. ખેટનાં તળાવો પાણીથી છલાછલ લરાઈ ગયાં હતાં. એ ખેટની ભૌગોલિક રચના એવી છે કે લગભગ વચલા ભાગની જમીન ખાડાવાળી —નીચાણવાળી—છે. ખેટના સાર્વજનિક તળાવો એ નીચાણવાળી જગ્યામાં આવેલાં છે. તે તળાવો જો પૂરાં ભરાય નહિ તો એ જગ્યાએ એ ત્રણ જુદાં જુદાં તળાવો દેખાય, અને જો એ તળાવો ઓગણુ જાય (છલ્લી જાય) તો ત્રણે તળાવો એક બની જાય; અને ખેટની વચ્ચેનાનો શો સાગર આવી ગયો હોય તેવો દેખાવ જોવો થાય. ઈ. સ. ૧૮૫૯માં ભારે વરસાદને કારણે એવું બન્યું હતું. એ તળાવોના પ્રદેશની આ પાર વસ્તીનો વાસ હોય છે અને પેલી પાર શ્રીશંખનારાયણનું કિલ્લાબંધ મંદિર અને અન્ય દેવસ્થાનોની માલિકીના બાગબગીચા હોય છે.

વાઘેરો પોતાની સત્તા ઐઞ્ઞામંડળમાં ફરી જમાવવા તજવીજ કરે છે. વડોદરા સરકારના પ્રતિનિધિઓને વાઘેર સરદાર ગાંડતા નથી. એ

જણાયાથી વડોદરા સરકારે તરત જ એ વાઘેરના બળવાને દબાવી દેવા કંપની સરકારની મદદ માગી.

સને ૧૮૫૮ના સપ્ટેમ્બર માસમાં મુંબઈથી, અમદાવાદથી અને રાજકોટથી કમ્પની સરકારના જુદા જુદા લશ્કરની જુદી જુદી ટુકડીઓને બેટ તરફ ફર્ય કરી જવાના હુકમે અપાઈ ગયા.

રાજકોટથી ૨૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર છૂટ્યું અને ઓખામંડળ અને બારાડી વચ્ચે નંદાણા ગામે તે લશ્કરે પકાવ નાખ્યો. અમદાવાદથી છ તોપો સાથે લશ્કરની એક કમ્પની—સેન્ટ્રી, નાયક, ઉપાલદાર, જમાદાર, સૂબેદાર અને કમાન્ડિંગ ઓફિસર—તેની મદદે આવી પહોંચી. રાજકોટના લશ્કરના ઉપરી કર્નલ સ્કોબીને હુકમ મળ્યો હતો કે મુંબઈથી નૌકા સૈન્ય અને પાયદળ લશ્કર કર્નલ ડોનાવનના ઉપરી-પણા નીચે રવાના થયું છે તે તમારી તહેનાતમાં હાજર રહેશે અને તમારી આજ્ઞા નીચે કામ બજાવશે.

મુંબઈના કર્નલ ડોનાવન સાહેબનું સૈન્ય વહાણોમાં હતું. તે વહાણોને આગબોટ “ઝેનોબીઆ” અને આગબોટ “વિક્ટોરીઆ” સાથે દોરકાથી બાધી દીધાં હતાં. તેથી એ કાફલો અરબી સમુદ્ર વીંધી રહ્યો હતો. એ ઉપરાંત “ફીરોજ” નામનો એક મોટો બરહો (ફાયગેટ) પણ તેની પછવાડે ચાલી નીકળ્યો હતો. કર્નલ ડોનાવન પોતાની “બન” લઈને જાણે લગ્ન બિગ્ગવા આવતો હોય તેવા ઉત્સાહમાં હતો. તેને કહેવામાં આવ્યું હતું કે રાજકોટથી સેનાપતિ કર્નલ સ્કોબીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે કામ કરવાનું હતું પણ કોઈ કારણસર કર્નલ સ્કોબી રાજકોટ તરફથી વખતસર આવી ન પહોંચ્યા. મુંબઈનું નાકાસૈન્ય મારમાર કરતું—અરબી સમુદ્રનું પાણી ઠાપતું બેટને બારણે સમીઆણીના ટાપુ આગળ આવી પહોંચ્યું. હવે કર્નલ સ્કોબીની વાટ વરરાખ કર્નલ ડોનાવનથી જોવાય તેમ નહોતું. તેનો લગ્નના વરઘોડાનો ઘોડો થનગનાટ મચાવી રહ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૫૯ના ઓકટોબર માસની ૩૭ તારીખે સોમવારની રાતે કર્નલ ડોનાવને આગબોટના તૂટક ઉપરથી બેટના કિલ્લાઓના મંદિરની અમાસી પરના દીવા ઝબકતા જોયા. કર્નલ ડોનાવને એ દીવા વાઘેરોના અભિમાનમુચક સાંકેતિક ચિહ્ન જોવા લાગ્યા.

કર્નલ ડોનાવન બેટમાં દાખલ થાય છે

બેટની વસ્તીએ આટલાં બધાં લશ્કરી જહાજો અને આગબોટ પહેલાં કદી નહોતાં જોયાં. તેથી વસ્તીમાં ગલરાટ છવાઈ ગયો. વાઘેરોએ વસ્તીને બહુ રંજાડી નહોતી. દેવમંદિરોને બહુ કનડમ વાઘેર સરદારોએ કરી નહોતી. એનું કારણ એ કે અરાંભડા દરબારની વાઘેરો ઉપર શેઠ પડતી હતી; છતાં વાઘેરો ધનના ભૂખ્યા હતા. બીજી કોઈ રંજાડ વાઘેરોની બેટમાં વસ્તીને નહોતી; પણ હવે તો બેટની વસ્તીને બહુ થઈ ગઈ કે વાઘેરને ઠેકાણું પાડવા સોજરોનું લશ્કર આવ્યું છે. સોજરોના આગમનની ધાક વસ્તીને એટલી બધી લાગી કે લોકો પોતાનાં ઘર છોડી બેટના પૂર્વ ભાગ તરફ ભરેલાં તળાવોની પેટી પાર દેવમંદિરોના બગીચામાં અને વાડીઓમાં નાસી ગયા. રોજ દેવનાં દર્શન કર્યાં વગર અમ ન લેનારા ભકતો પણ પોતાના જન બચાવવા દેવદર્શનને વીસરી ગયા અને કટલાક અડગ ભકતો દેવની સાથે જ રહ્યા.

બેટનાં મંદિરો તે વખતે (ઈ. સ. ૧૯૫૯માં) બહુ લવ્ય હશે. મંદિરોના તોસાખાના (તિજેરીના ઓરડા) બહુ મજબૂત બાંધણીના હશે. મંદિરોના ઉપયોગ માટે બંધાયેલાં પાણી ભરી રાખવાનાં ટાંકાં પણ ધણી મજબૂત બાંધણીનાં હોવાં જોઈએ, કારણ કે બેટની વસ્તીએ ઘર છોડનાં પહેલાં પોતાની માલમિલકત મંદિરોના તોસાખાનામાં પહોંચાડી દીધી હતી. કટલાક ધરેબુદ્ધાગીનાથી ભરેલા મોટા ચર્રો પાણીના ટાંકામાં સલામતી ખાતર ઉનારી દેવામાં આવ્યા હતા.

એ દિવસો શરદપૂર્ણિમાના ઊજમાળા ઉત્સવના હતા, પણ ખેટમાં લય એવો વર્તાઈ રહ્યો હતો કે કોઈનું ચિત્ત દેવના ઉત્સવમાં ચોંટતું નહોતું.

કર્નલ ડોનાવન સાહેબે પોતાનાં વહાણોને ખેટના બન્દરના બારામાં દાખલ થવાનો હુકમ આપ્યો. સમુદ્રના પાણીની ભરતીની સાથે સવારે વહેલા પરાક્રમમાં પાંચ વાગે આસો મુદ ૮ ને મંગળવારે તા. ૪ ઓક્ટોબરના રોજ મુખ્યધનું દરિયાઈ લશ્કર ખેટની ખાડીમાં ખડું થઈ ગયું. સૂર્યોદય થાય છે કે ખેટના કિલ્લા પરથી વાઘેર સરદારોએ અને રકચાખડયા પૂજારીઓએ ચાર મોટી આગખોટ અને મનવારો એનોખીઆ, વિકટારીઆ, દલાઈક, અને ક્રાન્સ્ટન્સ હારદોર તરતી ઊમેલી નેઈ. ફીરોજ અને બીજાં વહાણો પણ પડખે હતાં જ. આ કાફલો ખેટના કિલ્લાથી લગભગ અર્ધા માઈલને અંતરે ખડો થઈ ગયો હતો. તે વખતે ખેટનો કિલ્લો ખરાબર દરિયાનો સામે જ છાતી કાઢી ઊભા રહેલા યોદ્ધા જેવો લાગતો હતો. (હાલ પણ એ કિલ્લાની રડી-ખડી છેલ્લી ભીંત ઊભી છે.) એ કિલ્લો પશ્ચિમ બાજુએ બહુ મજબૂત હતો. ભીંતની પહોળાઈ ૨૫ ફૂટથી વધારે હતી અને ઊંચાઈ ૬૦ ફૂટથી પણ વધુ હતી. એ કિલ્લામાં અરાંભડાના વાઢેર રજપૂત રાજાનો રંગમહેલ હતો, દેવનાં અસલી મંદિરો (દહેરાં) હતાં, વડોદરા રાજ્યના કામોરાનો ઉતારો હતો. અને એકાદ ભોંયરું હતું જેને માટે દંતકથા પ્રચલિત હતી કે તે ભોંયરામાંથી સમુદ્રની નીચેની સપાટીએ એવો ગુપ્ત માર્ગ હતો કે તે રસ્તેથી ખેટમાંથી સામે પાર જઈ શકાય તેવી યોજના હતી. ખરી વાત તો એ હતી કે તે ભોંયરા જેવું દારૂગોળો રાખવાનું સલામત સ્થળ હતું. દેવમંદિરો પહેલાં કેવાં હતાં તેનો ખ્યાલ આવી શકે એવાં એકાદ બે ચિહ્નો આજે મોજૂદ છે. એક તો ખેટમાં આજે જે બજાર વચ્ચે ચોપીના હનુમાનનું મંદિર છે તે અસલી મંદિરનો એક ભાગ હતો. આજે જેને રાધાકૃષ્ણના મંદિરની જગ્યા કહેવામાં આવે છે તે પણ અસલી મંદિરનો એક ભાગ હતો, અને

હાલના મન્દિરમાં દરવાજામાં પેસતાં જમણી બાજુની ભીંત પર—
મણપતિના મન્દિરની પાછળ એકયુગલ મૂર્તિ જડેલી દેખાય છે. તે
અસલી મન્દિરનો અવશેષ છે.

બેટ ઉપર ઝૂનની હલેલો

ઓક્ટોબર માસની ૪થી તારીખે આસો સુદ ૮ ને મંગળવારનો
દિન બેટના લોદ્ધાએ અનુભવેલાં શૌર્યનો હતો. કર્નલ ડેનાવને રાજદંટ
સેનાપતિની વાટ ન જોઈ. સવારથી આગબોટો ઉપરથી તોપના ગોળા
વહૂટવા લાગ્યા. પૂજન કરતા પૂજનરીઓ ચમક્યા—વાડીઓમાં અને
બગીચામાં જઈ વસેલા જનમંડળમાં તોપના ધડાકાના ધણુધણુટથી
અને ધુમાડાના ગોટાથી ધ્રાસકો પડ્યો, પણ બેટના કિસ્લાને સાચવી
એકેલા વાઘેર સરદારોની હિંમત જરા પણ ડગી નહીં. કિસ્લામાં પણ
નાની તોપો હતી. તેના લડાકા કિસ્લામાંથી થવા લાગ્યા. ડેનાવને
સાહેબના આખા દિવસના સતન તોપના મારને પણ કિસ્લાની ભીંતે જરા
પણ મચક આપી નહિ. રાત પડી. રાતે પણ છૂટક છૂટક ગોળા
છૂટતા હતા. કેટલાક ગોળા એવા પ્રકારના છૂટતા કે જેમણે એ ગોળાની
રમઝટ જોઈ હતી તેવી ડોરીઓએ તેડું નામ “કાપ્યાણુ”
પાડ્યું હતું.

સંધિનાં કહેણ—આસો સુદ ૯ને બુધવારનો દિવસ બીજો.
કિસ્લાના સરદાર દેવા હળાણી, મૂળુ માણેક અને દેવા માણેક બેટના
મહાજન ગૃહસ્થ જેરામ આદુ પાસે ગયા અને સંધિનું કહેણ સોગર
સેનાપતિને જેરામ શેઠ મારફત મોકલવામાં આવ્યું. સેનાપતિ ડેનાવને
કહે કે વાઘેર સરદાર ધોઈ પણ જાતની શરત વગર માફી માગતા શરણે
આવે એટલે અમને ચોગ્ય લાગશે તે અમે દરી લેશું. આવી
છીણપ આપનારી સંધિ-દેવો માણેક કે મૂળુ માણેક સ્વીકારી લે તેવા તે
બાયલા નહોતા—સરદારો મૂજ પર તાલ દઈને મહાજન શેઠને કહે છે કે—

શેઠ અંસી રાંઘી રાંઘ જા પુતર નૈધું—અસાંજો બેઝી
દ્વારકાનાથ આય, ટોપીઆરા જો દિ ફરી વ્યો આય

શેઠની સાથે ખેટના મન્દિરના બાવાજી ગાદીપતિ પણ હતા. બાવાજીને પણ શૌર્ય ચડી આવ્યું. તેણે વાઘેર સરદારોને સંભળાવી દીધું કે “મન્દિરમાં ધાન્યના ટોકાર ભર્યા છે એટલે મોરચો લાંબો ચાલે તોપણ અનાજપાણીની તૂટ પડવાની નથી. ગઢમાં પાણીનાં ટાંકાં પણ ભરપૂર છે.”

સંધિનો અસ્વીકાર કર્યાના સમાચાર આપવા શેઠ જે હોડીમાં આગબોટ પર ગયા હતા તે હોડી પાછી શેઠને કાંઠે પહોંચાડી ગઈ; અને હોડી આગબોટ પર પાછી પહોંચી ન પહોંચી ત્યાં તો સેનાપતિ ડોનાવન-સાહેબે તોપનો મારો લગાવ્યો. પાયદલ લશ્કરને સજ્જ કરવામાં આવ્યું. તે લશ્કરને કિનારે ઊતરવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. પાયદલ લશ્કર કાંઠે ઊતર્યું ત્યારે નોમની તિથિ પ્રમાણે દરિયાની ભરતીના પાણી ઊતરી ગયાં હતાં. એટલે ખેટના કંકરવાળા કિનારા પર લશ્કર ઊતરી કિલ્લા તરફ કૂચ કરવા લાગ્યું. કિલ્લામાં તે વખતે પૂરી સાવધાની હતી. નેટિવ ઇન્ફન્ટ્રીની ૨૮મી રેજિમેન્ટ અને ૭૬મી રેજિમેન્ટ ખેટને કાંઠે બુધવારે પૂરા ઠાકથી ઊતરી પડી. પિસ્તોલના લડાકા કરતાં કરતાં લશ્કર છેક કિલ્લાની ભીંત સુધી પહોંચી ગયું. કિલ્લામાંથી એ લશ્કર પર તોપો વહૂટી. કોઈ એમ કહે છે કે કિલ્લાની બહાર આબુગાબુ શેઠશાહુકારની મેડીઓ હતી તેમાંથી પણ બન્દૂકના લડાકા લશ્કર ઉપર ચલા હતા. એમ પણ કહેવાય છે કે વાઘેર સરદારોએ કિલ્લાની ભીંત ઉપર બુદી બુદી જગ્યાએ સુનંદા ગોલીબાજ ગોલી દીધા હતા. તેમની ગોળાધી જ ઘણા અમલદારો, સિપાઈઓ માર્યા ગયા હતા. હેવટે એક બે તોપમાં ગોળાઓને ટેકાણે કચ્છી દોકડા, ટીંગલા અને રૂપાની ટ્રેરીઓ નાખી એવી આખાદ રીતે તોપ કિલ્લા પરથી વહોડવામાં આવી કે અંગ્રેજ

લશ્કરનો કચ્છરઘાણ વળી ગયો. અંગ્રેજ લશ્કરે કિલ્લાની ભીંતે સીડીઓ લગાડી હતી તે વાઘેર સરદારોએ કિલ્લા પર ખેંચી લીધી. અંગ્રેજ લશ્કરના સરદાર કેપ્ટન મેક-કોર્મેક અંડાધારી વીલોમો અને બીજા દય યુરોપિયન સિપાઈઓના રામ રમી ગયા. કેપ્ટન ગ્લાસ પૂલ, લેફ્ટેનન્ટ આન્ટ અને બીજા સાડત્રીસ સિપાઈ ધાયલ થયા અને મરીન બટાલી-અનમાંથી એક સિપાઈ મરણ્યો અને પાંચ સિપાઈ ધાયલ થયા.

આ અંગ્રેજ અમલદારનાં હાડકાં જે કબરમાં ખેંચી ભૂમિ પર ફટાયાં છે, તે કબર પર નીચેના શબ્દોવાળો લેખ આજે પણ ખેંચી યાત્રાએ જનાર વૈષ્ણવની બગીચાની હવેલી પાસે જોઈ શકે છે. બંને અમલદારને એક જ કબરમાં દાટવા પડ્યા હતા. બુદ્ધી બુદ્ધી કરો ખોદવા અંગ્રેજ લશ્કરને અનુકૂળતા જ વાઘેરોએ રહેવા દીધી નહોતી.

એ કબર પરના લેખની વિગત નીચે પ્રમાણે છે :

કબર લંબચોરસ આકારની છે. ચોતરફ ત્રણ પગથિયાવાળી જિલણી ઉપર આશરે અડી ફૂટ જમી લંબચોરસ કબર ચણાવેલી છે. તેની ઉપલી સપાટી પાંચ ફૂટ લાંબી અને અડી ફૂટ પહોળી છે. તેના પર આંખા લીલા રંગના કાળમીઠ પથ્થરની લાદી જડવામાં આવી છે. તેના ઉપર ઊંડા કોતરાયેલા અક્ષરો છે. તે અક્ષરોમાં પોતા ભાગમાં સીંઘ દાળવાનું કામ બાકી રહ્યું છે.

લેખ

Edward Tanodery Wilaume Ensign 6th
Regt. Bombay N. 1

AND

Capt. Mc. Cormac, 28th Regt. of Foot
killed on 6th Oct.

MDCCCLIX

આ રીતે વાઘેર સરદારે બેટમાં બતાવેલું વીરત્વ અંગ્રેજોને સારી પેઠે ખૂંચ્યું. બેટના ગઢની રાંગ ઉપરથી એ દિવસે વિજયકંકા વાગ્યા. તે પછી બેટના કિલ્લાએ કદી પણ વિજયકંકાનો નાદ સાંભળ્યો નથી. હા, દેવમન્દિરના યોધકિયાં એ જ કિલ્લામાં અત્યારે એ મન્દિરના નગારખાનામાં વાગે છે. દરેક માસની દશમની તિથિ આવે ત્યારે રાધિકાજી મન્દિરની અગાશી પરથી—દશમની દેવસ્વારી નીકળવાની અને બીજે દિવસે એકાદશીનું વ્રત આવે છે તેની બહારાતરૂપે હાલ આલર વાગે છે ખરી.

વેરનાં ઝર ઊમટયાં

વાઘેરોએ કર્નલ ડોનાવનની આખર કોડીની કરી નાખી. ધન્યપતાકાથી જે મનવારો દરિયાની ખાડીમા તરતી હતી—ગાન્ધર્વ નગરી જેવી ભાસતી હતી—તેણે પોતાના સરદારોના મરણનો શોક પાળવા ધન્યો ઉતારી લીધી.

આ હારથી અંગ્રેજ લશ્કરનો ક્રોધ ઊભરાયો. તે જ દિવસે અંગ્રેજ લશ્કરના સેનાપતિને ખબર તો પડી કે વાઘેરોમાનો થરવીર દેવો જ્યાણી પણ મરાયો છે, તોપણ ક્રોધની આગના ભડકા હવે આહુતિ વિના શમે તેમ નહોતા. બીજી સવારે જ બેટનો ગઢ સર કરી દુશ્મનોને કેદ પકડી (ફાઈગેટ) બરજામાં તેમને મુબઈ મોકલી આપું તો જ મારી આખર રહેશે એવો નિશ્ચય સેનાપતિ કર્નલ ડોનાવને કર્યો.

વાઘેરોની નાશભાગ

બીજા દિવસની ઉપા પ્રકટી ત્યારે અંગ્રેજ સ્કાઉટને (છૂપાયર) ખબર મળે છે કે કાબા લોક રાતે જ કિલ્લો છોડી—મોટી મિલકત સાથે નાસી ગયા છે અને નાની હોડીની મદદથી રાતોરાત ખાડી ઓળંગી ઓખામંડળના સૂકા પ્રદેશમાં ઊતરી પડ્યા છે. અંગ્રેજ લશ્કર હાથ

ખંખેરતું રહ્યું. સ્કોખી સાહેબની ધ્રુષ્ટા તો મનમાં ને મનમાં રહી ગઈ —કર્નલ ડોનાવનના દોકડા મીટી બની ગયા. પણ માણસનું ઝેર તો વધતું જ જાયને! કર્નલ સ્કોખી સાહેબે ઝોખામંડળ લશ્કરી રણશૈક્ષના ધજતેર ડો. નેસ્મિથને બોલાવ્યો. તેણે તેને સખત શબ્દમાં તાકીદ આપી કે જરા પણ દીલ કયાં સિવાય અંગ્રેજનો નોક રાખવા ખાતર આજ ને આજ બેટના ગદનો ભૂદો કરી નાખો.

લશ્કરના સિપાઈઓ, લશ્કરી મજૂરો—સૌ વહાણમાંથી કાઢીઓની હાર પેઠે ઊતર્યા. મહાજનને જણાવી દેવામાં આવ્યું કે ગદનો ભૂદો થવાનો છે, માટે ચાર કલાકમાં જેમને ખસી જવું હોય—દેવની મૂર્તિઓને ખસેડવી હોય, અગર જે કંઈ તજવીજ કરવી હોય તે લશ્કરના સિપાઈઓની નજર નીચે કરી લેવી. મંદિરની મૂર્તિઓ અચલ હતી. તેને ચલિત કરવામાં ખૂબ આપદા પડી. મૂર્તિઓને ઊંચેડી મંદિરોની ગૌશાળામાં પધરાવવામાં આવી. બાવાજી પણ બહાર નીકળ્યા. તેમનું ધાન્ય ધાન્યને ઠેકાણું રહ્યું અને ટાંકામાં તથા મંદિરોના તોસાખાનામાં પૂરી મૂકેલી દોલત પણ ત્યાંની ત્યાં જ રહી.

બેટના મંદિરનો અને કિલ્લાનો ભૂદો

આસો સુદ ૧૦ એટલે દશરાનો તહેવાર. નવરાત્ર ઊતર્યા અને જોગણીઓના ખપ્પર ભરવા સારુ બેટમાં કાળો દેર વર્તાઈ રહ્યો. ગદની આસપાસ સુરંગો રચવામાં આવી. મોટી સુરંગ ફૂટી ત્યારે એવો અવાજ થયો કે જે કદી બેટના અંતરિક્ષે સાંભળ્યો નહિ હોય. ઘણી મર્મવતી બાઈઓના ગર્ભ એ અવાજથી છૂટી ગયા. એવી કથા પણ છે કે એ વખતે જન્મેલા એકબે હોકરાના નામ—ગલોલ—ગલોલા—રાખવામાં આવ્યું હતું. ગદ તૂટ્યો, ગદની રાંગ તૂટી, દેવના આરસનાં આસનો તૂટ્યાં, જામનગરી સલાટોની હીકમતથી રચાયેલાં મજબૂત પાણીના ટાંકાની ભીંતના દ્રવ્યલા ઊડ્યાં. એ સુરંગના અવાજે

બેટની ધરતીને ધણુધણાવી દીધી, ગઢ ખૂલ્લો થયો. જેમ સૂરપાણુના ધોધ આગળ ભમરા જીડીને જીડીને ચોંટે છે તેમ સોલ્જરોનાં ટોળાં ગઢમાં પેડા. જ્યાં માણસ દેખે ત્યાં તે તેની પાછળ દોડે, તેને દાર કરે. જેટલા માણસ સોલ્જરને મળે તે બધા કાળા છે એમ તે સમજતા હતા. આસો સુદ ૧૧ જેવા પવિત્ર દિવસે સિપાઈ માત્રને બેટ ગામમાં ફરી વળવા— લૂંટ ચલાવવા અને વાઘેરોને દાર કરવાની છૂટ મળી. વસ્તીનાં ઘર તો ખાલી હતાં. તે વખતે બેટમાં હાલ લીંબડાવાળી ડેલીના નામે શંખનારાયણની જે જગ્યા ગણીતી છે—તેમાં વહાણુમાંથી ઉતારી મૂકેલાં પીવાનાં દારૂનાં પીપો ભરી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે સોલ્જરોના હાથમાં અચાનક આવ્યાં. પછી તો સોલ્જરોની સ્થિતિ કેવી થાય તે સમજી શકાય તેવી વાત છે. દારૂ ઘરમાં ડોશીઓ ઘર સાચવવા રહી હશે, દારૂ ઘરમાં એકાદ પુરુષ પણ મિલકતની ચોટી કરતો હતો. એવા જનમંડળ ઉપર પીધેલા સોલ્જરોએ કાળો ફેર ગુમર્યો હતો તે વર્ણવ્યો જાય તેમ નથી. નિર્દોષ ડોશીઓને ચૂંથા નાંખવામાં આવી, ગાયોની કતલ કરવામાં આવી. એ મદ્દેલા સોલ્જરોની કૃત્ય સદ્‌ભાગ્યે બેટના ભરેલાં તળાવનાં પાણીએ અટકાવી દીધી. સોલ્જરો તળાવનું પાણી જોઈ સમજ્યા કે ગામનો છેડો આવ્યો. એટલે તે પાછા આગબોટ પર ફર્યા.

બેટની દોલત

મંદિરોના ટાંકામાંથી એક જગ્યા પર મોટો ચર ધરેણાંથી ભરેલો મળી આવ્યો. એટલે તો સ્કોબી સાહેબે હુકમ આપ્યો કે ગઢ આખો ઊડાડી નાખવો. પરિણામ એ આવ્યું કે ગુપ્ત રાખેલી બધી દોલત ઉઘાડી પડી ગઈ. સોલ્જરોથી એ દોલત ખાનગી રીતે લઈ શકાય નહિ. એ બધી દોલત વહાણુમાં ભરવામાં આવી. “ફીરોજ” નામનો બરછો આખો ભરચક ભગઈ ગયો. તે બધી દોલત મુબઈના બાગમાં પહેંચી.

તે દોલતની કોમત તે વખતે સાડાત્રણ લાખ રૂપિયા જેટલી થઈ હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૯ની સાલમાં ખેટ જેવા નાના ગામમાં જેટલી સમૃદ્ધિ હતી તેનો વિચાર કરો. ખેટને વાઘેરે લૂંટી ગયા હતા. તે એક વાત તે પછી વાડીબગીચામાં જઈ વસેલાની પોતા પાસેની સચવાયેલી દોલત એ ખીજી વાત. સોલ્જરોએ ઘૂસી ચોરીથી પોતા પાસે અને અમલદારોએ પોતા પાસે રાખેલી દોલત એ ત્રીજી વાત, અને બહાર રીતે મુંબઈ પહોંચી તે સાડાત્રણ લાખ રૂપિયાની દોલત એ ચોથી વાત. કેવી અદ્ભુત સમૃદ્ધિ !.

ખેટના મામલાને ઠેકાણે પાડી અંગ્રેજ સેનાપતિ કર્નલ ડોનાવન દારકા આવી પહોંચ્યા. જેમ દારકાથી નાસીને વાઘેર આગેવાનો ખેટના કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠા હતા તેમ ખેટમાંથી નાસી વાઘેર આગેવાનો દારકામાં જતા રહ્યા હશે, એવી સમજથી અંગ્રેજ લશ્કર તોપખાના સાથે દારકા આવી પહોંચ્યું હતું, નવરાતના ઉજ્જમાળા ઉત્સવોમાં આ રમખાણુ જગ્યું હોવાથી એ વરસે દારકાની વસ્તીમાં નવરાતના આનન્દનું દર્શન થતું નહોતું. દશરાતના દિવસે જ અંગ્રેજ લશ્કરના સોલ્જરોએ દારકામાં ટેર ટેર પોતાનાં યાણાં નાખ્યાં હતાં. ખેટમાં સોલ્જરોને વસ્તીમાંથી અને મંદિરમાંથી દોલત હાથ આવી હતી. તેથી દારકામાં પણ દોલત સાંપડશે એવી ધારણાથી સોલ્જરોએ ગોમતી-કિનારા પરનાં અનેક દેવળોની ઝડતી લીધી હતી. દારકામાં દક્ષિણ-મૂર્તિના મંદિરમાં અંગ્રેજ સિપાઈઓએ મોટી લાંગડોડ કરી હતી. એ લતાનાં અનેક દેવળોને તોડવામાં આવ્યાં હતાં. તોપખાનાએ દારકાની ઉત્તરે આવેલા રાવળા તળાવની ઉચ્ચ ભૂમિ પર પડાવ નાખ્યો હતો. ત્યાંથી તોપનો મારો દારકા ગામ ઉપર થયો હતો. દારકાધીરાના જંગલ મંદિર પર તોપનો એકાદ ગોળો પડવાથી મંદિરના સ્તંભને ઈંભ પહોંચી હતી. એ વાતની તોપખાનાના ઉપરીને ખબર પડી એટલે

જગત મન્દિરની દિશાએ તોપનો મારો જતો અટકાવવામાં આવ્યો હતો. આવા પ્રકારની તજવીજથી લશ્કરે વાઘેરોને દ્વારકામાંથી ભગાડી મૂક્યા હતા.

દ્વારકાથી અંગ્રેજ લશ્કર વાઘેરની ટોળાનો પીછો પકડી છેક વસર્ધ સુધી ગયું હતું. રસ્તામાં એક ટોળા ઉપર ગુહાદિત્યનાં અસહી ત્રણ દહેરાં આવ્યાં તેમાં કેટલાક વાઘેર યુવાનો છુપાઈ ગયા. એ વાત અંગ્રેજના માણસોએ જાણી લીધી અને એ દહેરાં ઉપર પીસ્તોલની ગોળાઓની રમઝટ ઉડાડવામાં આવી હતી. ત્યાંથી વસર્ધ ગામમાં લશ્કર પહોંચ્યું અને વાઘેરનાં ઘરોને આગ લગાડવામાં આવી તથા વસર્ધ ગામે કનકેશ્વર મહાદેવની ભવ્ય ધર્મશીલા જિયા સ્તંભોની રચનાવાળી બાંધવામાં આવી હતી તેમાં વાઘેર આગેવાનો છુપાઈ ન રહે એટલા માટે એ ધર્મશીલાને સુરંગથી ઉડાવી દેવામાં આવી હતી. એ ધર્મશાળાના માતખર શરીરના હાડકાં જેવી મોટી પથ્થરની શિલાઓ આજે કનકેશ્વર મહાદેવના દેવળ પાસે ખડેર દેવળો છે ત્યાં પથરાયેલી પડી છે.

આ ધોંગાણામાં વાઘેરનાં ૨૫-૫૦ માણસ મરાયા હતા. ત્યાંથી નાઠેલા વાઘેરો પાછળ બારટન સાહેબ મોટી ફોજ લઈને ફર્ય કરી ગયો. પોશીતરા, સામળાસર પાસે વાઘેરોના ઘણા માણસો મરાયા અને બાકીના ખારા પાણીના રણના કાંઠા પર નાસી ગયા અને ત્યાંથી જામનગરના પ્રદેશમાં અને બરડા કુંગરના પ્રદેશમાં વાઘેરો નાસી ગયા. પીંડારામાં ગાયકવાડી લશ્કર પકાવ નાખી પકડ્યું હતું છતાં તેની વચ્ચેથી વાઘેર સરદારો ધરબાર લઈને નાસી છૂટ્યા. તે વખતે કહેવાય છે કે ભીયા માણેકના ધરવાળી ગાયકવાડ સરકારના લશ્કરના હાથમાં સપડાઈ ગઈ હતી. આ બાઈ મારફત ખબર મળ્યા કે ઓખામંડળના વાઘેરો ધરબાર છોડી બહાર જતા રહ્યા છે. ગોરીઆળા ગામના વાઘેર-કાંયાં માણેકની ટોળાવાળા તેમ જ નાગનાથનો ભીયો મુમણીઓ વગેરે બારટન

સાહેબને શરણે આવ્યા અને પોતાના હથિયાર તેમને ચરણે ધરી દીધાં. બારટન સાહેબે આ પછી ઓખાના બધા ભાગ પર મજબૂત બંદોબસ્ત ગોઠવ્યો અને નાસી ગયેલા વાઘેરોને કાઢિયાવાડ એજન્સીના સત્તાધીશો કબજે કરશે એવી ધારણા બારટન સાહેબે રાખી હતી. તેણે ઓખાના ગામોની સુવ્યવસ્થા જળવવા તરફ પોતાની ઈકમત અજમાવી હતી. વાઘેર સરદારો બરડાના કુંગરમાં ભરાયા છે તે ખાતમી કાઢિયાવાડમાં ફરી વળ્યા. ત્યારે કાઢિયાવાડનાં ગામડાંઓની વસ્તીના હોંસતોંસ ઊડી ગયા હતા.

બેટમાંથી મુબઈ લઈ જવામાં આવેલી બધી 'દોલત ખર્નર' એલિક્સ્ટન સાહેબે છ માસ પછી પાછી બેટ મોકલાવી દીધી હતી એમ મંદિરોના વહીવટ કરનારા કહેતા હતા.

બ્યારે બેટ દ્વારકામાં આવા પ્રકારની લશ્કરી લોંસ મંદિરો ઉપર આવી પડી હતી ત્યારે મુબઈના વૈષ્ણવ મહાજનોએ સલામો ભરી કંપની સરકારને જાહેર કર્યું હતું કે દેવળો ઉપર તોપના મારા થાય અને મંદિરોને સુરંગથી ઉડાવી દેવામાં આવે તેથી મુબઈની હિન્દુ પ્રજાની લાગણી ખૂબ દુભાય છે.

આ હકીકતનો ઉલ્લેખ The Times of India નામના મુબઈના વર્તમાનપત્રમાં નીચે પ્રમાણે છપાયેલા ખબરપત્રમાં થયો છે : સેબકે પોતાની કાપડીઓની ફાઈલમાં સાચવી રાખેલી કાપડી પરથી આ ઉતારો કરવામાં આવ્યો છે.

[Hundred Years Ago]

From the Times of India.

October 26, 1859.

Sensation. The destruction and plunder of the Idols and temples of the Hindoos by the British force while

engaged in storming the fort of Beyt, seems to have produced the utmost sensation on the minds of the Hindoo community. Their feelings have been so greatly hurt by the excesses of the British soldiers at Beyt, that they have resolved to pass these Dewali holidays in mourning as it were. Not only that, but a great majority of them are trying every means in their power to dissuade the other communities, such as the Parsee and the Borah, from lighting as usual their shops and establishments.

(ભાષાન્તર)

સો વર્ષ પહેલાં = ઓક્ટોબર-૧૮૫૯ના ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા પરથી.

લાગણીનો ઉશ્કેરાર—બ્રિટિશ લશ્કરે બેટના કિલ્લા પર હલ્લો કરતી વખતે કરેલી હિન્દુઓનાં મંદિરો અને મૂર્તિઓની ભાંગફાડ અને લૂંટથી હિન્દુ દામના મન ઉપર બેહદ કચવાટભરેલી ઉશ્કેરણી ઉત્પન્ન થઈ છે. બ્રિટિશ સોલ્જરોએ બેટમાં જે અતિશયતા કરી છે તેનાથી તેમની લાગણીઓ એટલી બધી દુખાઈ છે કે તેમણે આ દિવાળીના દિવસો બાંહે કે શોકના હોય તેમ પસાર કરવાનો કરાવ કર્યો છે. એટલું જ નહિ પણ તે દામનો મોટો ભાગ—પારસી અને વોરા દામ જેવી બીજા દામને પોતાની પાસેના બધાં સાધનથી સમજાવી રહ્યા છે કે હંમેશા મુઘળ દુકાન ઉપર અને તેમની પેઢી ઉપર રચવામાં આવતી રોશનાઈ ન કરવી.

ઈ. સ. ૧૮૫૯ના ઓક્ટોબર માસમાં બેટનાં મંદિરો લૂંટાયાં કે તરત જ તે ફરી બાંધવાની યોજના થવા લાગી. તે વખતના બમનગરના રાજા અને કર્જના રાજા એ મંદિરો બાંધવાનું વિચારી રહ્યા હતા; પણ છેવટે વગેરે સરકાર તરફથી બેટનાં મંદિરો સરકારી

અમલદાર નાના સાહેબ ધાસકડખીની દેખરેખ તળે ફરી ખંધાયાં અને સંવત ૧૯૧૭માં કાગણ સુદ ૭ ને સોમવારે (તા. ૧૮-૩-૧૧) ખેટના મંદિરમાં દેવની મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠાનો ઉત્સવ થયો. તે વખતે અમરેલીના શ્રીસાઈના બાલક, માંડવી (કચ્છ)નાં વહુજી મહારાજ, ઢોટાના શ્રી મથુરેશજી ટીકાયતનાં વહુજીની હાજરી હતી. ખેટમાં શ્રી દ્વારકાધીશની આ પ્રતિષ્ઠાનો દિવસ કાગણ સુદ ૭ દર વરસે પાટોત્સવ તરીકે આજ સુધી ઉજવાય છે.

ખેટનાં મંદિરો વડોદરા સરકારે નવેસરથી બંધાવી આખ્યાં હતાં તેની વિશેષ ખાતરી ખેટના શ્રી સત્યભામાજી મંદિરનાં દફતરમાંથી મળેલા કાગળ ઉપરથી થાય છે. એ કાગળ અત્રે આખો ઉનારવામાં આવ્યો છે.

પત્ર

હરિભક્તિપરાયણ શ્રી ખેટ શંખોદ્ધારના મંદિરના શ્રી સત્યભામાજીના અલ્પચારીજી ગંગાધરજી તથા અધિકારી મંજુદાસજી—

સિ. નારાયણરાવ રઘુનાથરાવ વહીવટદાર, મહાલ ઓખા મંડલ વિ. ગાયકવાડ સરકાર—જત વાઘેર લેણીના તોફાનથી સર્વે મંદિરો પડી ગયાં—તે સરકારથી નવાં કર્યાં. તેમાંથી શ્રી ત્રિકમજી મહારાજના મંદિરની ઉપજનો બોગવટો તમારા તરફે છે. તેથી તમોએ મંદિરના ખર્ચ પેટે ઉધક રૂ. ૫૦૦૦ અંકે પાંચ હજાર સુરતી પૂરા રાખેશી નાના-ગોવિન્દ ધાસકડખી હસ્તક આપ્યા તે પહોંચ્યા છે. એ રૂપીઆ સરકારના ધમારત ખાતે જમે કર્યા છે. સંવત ૧૯૧૭ના માઠ વદ ૩ વારે શુધ—શુક્રામ ખેટ. દા. નાનાગોવિન્દના.

પ્રકરણ બત્રીસમું

બરડાના આલપરાતું ધીંગાણું

દારકામાંથી વાઘેરો પોતાના બાળબચ્ચાં સાથે બરડાના કુંગરમાં નાસી ગયા. તે પછી કંપની સરકારની દરિયાઈ ફોર્જ બેટ દારકામાં રહી હતી. તે સુગ્રંધ તરફ ચાલી ગઈ અને બીલું જમીન પરનું અંગ્રેજી લશ્કર પગરુતે રાજકોટ તરફ જવા બિપડયું. તે લશ્કર પીંડારા થઈ દાતરાણા ગામ આગળથી કાઠિયાવાડ તરફ જતું હતું ત્યારે લશ્કરને દાતરાણાના લોકો પાસેથી જાણવા મળ્યું કે વાઘેર લોકો તે ગામે થઈને બરડાના કુંગરમાં દાખલ થઈ ગયા છે. વાઘેરના કુલ માણસો લગભગ ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ જેટલા હતા. એ લોકો દાતરાણા પાસેના ભવનેશ્વરની ધાર પર હતા ત્યારે માણસોને રોટલા ખવરાવવા સારું બાજરાનો લોટ દળાય તેવી સગવડ તેમની પાસે નહોતી. તેથી એ ભવનેશ્વર પાસે વાઘેર લોકોએ મોટા માટીના ગોળામાં બાજરાને બાફીને ઘુઘરી બનાવી હતી અને મીઠા અને મરચાં સાથે બાજરાની ઘુઘરી ખાઈ બધા માણસોએ ભૂખ મટાડી હતી. એ વખતે વાઘેરોની સરદારી જોધા માણેકના હાથમાં હતી. જોધા માણેક પાસે પોતાના માણસોનું પોપણું કરવા પૂરી ખરચી હતી એમ દાતરાણાના લોકોએ અંગ્રેજ ફોર્જના માણસોને ખબર આપ્યા હતા. દાતરાણામાં જોધા માણેક કહેતો ગયો હતો કે અમે તો બરડામાં મોરચા નાંખી રહીશું. પૈસા ખરચીને નવાનગરની બજારમાંથી ત્યારે અમે ખાવાનું મેળવી નહિ શકીએ ત્યારે પેટ માટે આસપાસનાં ગામડાં લાંગરું.

પાકા પાયાની આ બાતમી અંગ્રેજ ફોર્જના માણસોને મળ્યા પછી એ ૧૬

પોલિટિકલ એન્ટ સાહેબે કાઠિયાવાડના બુદ્ધ બુદ્ધ રાજમાં કહેવાયું કે બધા તાલુકાદારોએ એક સંપ કરી વાઘેરના બળવાને દાબી દેવાનું પ્રયાસ કરવા જોઈએ, એમ નહિ થાય તો કાઠિયાવાડની વસ્તીને ખૂબ સહન કરવું પડશે.

એ સંદેશાથી બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગમાં વાઘેરને જોર કરવા સૈન્યો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. જુનાગઢમાં દીવાન અનંતજી અમરજી સરકર સર્વ કુતીઆણી પાસે જઈ પહોંચ્યા અને પોતાની સરદાર પર ચોકી બેસાડી. જોડણનું સૈન્ય મણિશંકર નરબોરાએ તૈયાર કર્યું અને તે સૈન્ય ઠાંક અને ઉપલેટાની દરમાં ચોકી કરતું રહ્યું. તેવી જ રીતે નવાનગર ગાજના નાકાળધી મારે બુદ્ધ બુદ્ધ સ્થળે ફોજ ગોઠવવામાં આવી. ઝોખામંડળમાં જે ફોજ હતી તેને કુકમ આપવામાં આવ્યો કે ત્યાંની ત્રણસો માણસની પલટલે બે તોપને લઈને સત્વરે ખરડાના કુંજર પાસે જઈને મોરચો નાંખવો. તેથી ભાણવડ ગામે અંગ્રેજી સરકારે ધાણું નાંખ્યું હતું. ભાણવડથી ધુમવી ગામે ખરડાના નાકા ઉપર રાજ સરકારી ભંડુ જતો અને ખરડાના કુંજર પર વાઘેર ધાણીની ડીલચાસના ખજાં વખતો વખતના સાવતો. ભાણવડના સરકારના ઉપરી અંગ્રેજ સેનાપતિ હિંચ સાહેબ હતા. તે દરેક સ્વબ્યાવના હતા અને અનંતજી દીવાન સાથે તેમણે મસલત કરી કે વાઘેરો જો એક જ સ્થળે ભગવા છે તે તેમની સાથે મીંગાણા ખેલી તેમને તાબે કરવા કરતાં વાઘેર સાથે સામઠ કરી તેમને શરણે લાવવાની પેટી કરવી જોઈએ. તે નીતિ અનુભવથી બુદ્ધ બુદ્ધ માણસો મારાત વાઘેરોના આગ્રેવાન જોયા માણેક પાસે સમાધાનના સંદેશ મોકલવામાં આવ્યો હતા. વાઘેરને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તે ત્રાસવાળી પ્રજા છે. તેમને દારૂદિવાર જોઈની દોષ દે કાઠિયાવાડના ખીજ ચાલની દરમાં તોફાન કરવાં ન જોઈએ, ૫૧ તેમણે અમરેલી જઈ પહોંચ્યું જોઈએ. ત્યાં તે દોઝો નવા માથા જે કરતું દોષ તે ખુશી કરે ૫૭ જામનગર, હેમનગર, જોડણ અને

જૂનાગઢ રાજ્યના વિસ્તારમાં રહી ધીંગાણું અને લૂંટફાટ વાઘેર લાઈઓ કરે એ ગુરાબર વ્યાજખી કહેવાય નહિ. અનંતજીએ તો પોતાના માણસ સાથે એમ પણ કહેવરાવ્યું કે જો વાઘેર લાઈઓ હથિયાર મૂકી દે અને શરણે આવે તો અંગ્રેજ સેનાપતિ તેમને બધા ગુના માટે માફી આપે અને ઓખા પ્રદેશમાં તેમના વસવાટ માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત ગાયકવાડ સરકાર પાસે કરાવી આપે.

વાઘેર આગેવાનોને અંગ્રેજ અમલદાર પરનો વિશ્વાસ નહોતો. ગાયકવાડ સરકારનું મથક દ્વારકાથી ઘણું છેટે વડોદરામાં હતું. તેથી વડોદરાથી દ્વારકા મોકલેલા અમલદાર પરથી પણ વાઘેરનો ઇતખાર બીડી ગયો હતો. વાઘેર સરદારોમાંના કેટલાકે એમ કહેતા હતા કે અમારો હાથ જો નવાનગરના જમસાહેબ ઝાલે અને તે અમારા ગરાસ માટે, જીવાઈ માટે બાંધધરી આપે તો અમે હથિયાર જમસાહેબને સોંપી દઈએ. જમાનગતમાં જમસાહેબ તરફથી સારા બારોટ-ચારણને રજુ કરે તે પછી અમે આ વિછીનો સ્વીકાર કરીએ.

આવી વિછી વાઘેરો પાસે જુદા જુદા માણસો લઈ ગયા હતા, પણ તેનું પરિણામ કંઈ ન આવ્યું. બીજી તરફ અરડાના કુંગર ઉપર વાઘેરની ટોળા લગલગ બે હજાર માણસોની હતી. તે લોકો રોજ ને રોજ આલપરાના ટેકરા પર પોતાના બચાવ માટે જુદે જુદે સ્થળે પથ્થરની લીંતો અને દ્રાક્ષ બાંધ્યા કરતા હતા. વાઘેરો પાસે માત્ર વાઘેરોનું જ લશ્કર નહોતું પણ ઓખા પ્રદેશમાંથી જોડા માણેક અરડા તરફ નાસી આવ્યો ત્યારે એમની સાથે તેમના વળના બીજી કોમના લોકો પણ ઓખાથી આવી નીકળ્યા હતા.

જોડા માણેકના લશ્કરમાં લગલગ પંદરસો માણસ તો હથિયાર-બંધ લડવૈયા હતા. એ સંખ્યામાંથી અર્ધા જેટલા માણસો તો બંદૂક-વાળા હતા. બીજા લોકો પાસે તલવાર અને જંજલ વગેરે હથિયારો

હતાં. આવા માણસો ઉપરાંત બીજી પ્રવૃત્તિમાં કામ આવે તેવા જસો-
ત્રણસો ઢેડા—મેઘવાર કોમના હતા; સોળસો પુરખીઆ હતા; ફેટલાક
સિંધી અને જાટ પણ હતા. એમની પાસે પચાસેક ઘોડા પણ હતા.

આ રીતે જરડાના ટેકરા ઉપર જોધા માણેકે નાનું સરખું ગામ
વસાવ્યું હતું. કારતક મહિનો પૂરો થવા આવ્યો હતો અને શિયાળાની
ઠંડી ઋતુ શરૂ થઈ ગઈ હતી. એ દિવસની ટાઢમાંથી જયવા માટે
રાતે વાઘેરના વાસમાં ઢેકાણે ઢેકાણે તાપણું થતાં. તેના પ્રકાશથી વાઘેરની
હીલચાલ પૂરેપૂરી દેખાતી હતી અને તેથી આસપાસની જુદી જુદી
દરખારી ફોજના માણસોમાં એક પ્રકારની ધડક પેસી ગઈ હતી કે
જોધા માણેકને વશ કરવાનું કામ એમના પર આવ્યું છે તે બહુ
મુશ્કેલીથી પણ પાર પડશે કે કેમ !

જરડાના કુંગર પર આલપરાની ધાર પર ધામા નાંખી બેઠેલા
વાઘેરોને ઉચ્ચ સ્થાન મળ્યું હતું. તેથી તેમના પર હસો લઈ જનાર
લશ્કરી અમલદાર ઝટકાવે તેમ નહોતું. છેવટે એટલું તો નક્કી થયું કે
વાઘેરોને ચોતરફથી ઘેરી લેવામાં આવે તો તે સોડા લાંબો વખત
બહારની મદદ વગર આલપરા પર નહીં શકે નહિ.

આલપરાને ધુમલી તરફથી દબાવવા માટે જામનગરનું જસો માણસનું
સૈન્ય જાલમસિંહ જોડેજની સરદારી નીચે સજ્જ રાખવામાં આવ્યું હતું.

આલપરા પર જવાની દાડમાની કેડી હતી. તે રસ્તો દબાવવા
કંપની સરકારના જસો માણસોનો જખતો રાખવામાં આવ્યો હતો.

તેથી જ બીજી કેડી આવડીની હતી. તે પણ સરકારી જસો
માણસોએ સંભાળી હતી.

ધુમલીમાંના નવઝરની કેડીએથી આલપરા પર જવાનો માર્ગ
અગત્યનો હતો. તેથી ત્યાં ચારસો માણસોનું સરકારી લશ્કર જોનર
સાહેબની દોરવણી નીચે રાખવામાં આવ્યું હતું.

કિલેસરના હૃદય લાગમોંથી ઢેડખૂણાના નામથી ઝાળખાતી જગ્યા પર હલ્લો લઈ જવા માટે પોરબંદરના સો માણસ અને ત્રણસો સિપાઈ કંપની સરકારના ગોડવાયા હતા.

એક યોજના એવી હતી કે હંતાળાનો જિયો લાગ જો હાથ કરવામાં આવે તો વાઘેર લોકો ટક્કર ઝીલી શકે નહિ. તેથી તે કામ માટે ખાસ તાલીમ પામેલા જૂનાગઢના ચારસો માણસ, ગોંડળની એક ફોજ અને નાની સરખી કંપની સરકારની લશ્કરી ટુકડી સબજ રાખવાની ગોડવણ કરવામાં આવી.

આવા પ્રકારનો વ્યૂહ વાઘેરોને દબાવવા માટે રચાઈ રહ્યા પછી એમ દસાવવામાં આવ્યું કે પરોઢીએ ચાર વાગે બધી બાબુએથી એક સાથે હુમલો લઈ જવો.

નવાનગરના થોડા માણસો ધુમલીમાં રહ્યા અને બાકીના કંસારીની ડેડીએથી આલપરા તરફ ધસ્યા. જાલમસિંહજીએ વાઘેરોના યુવાનો સાથે ભારે ટક્કર લીધી અને દેવા માણુક સાથે તો પોતે એકલા હાથે શરવીરને હાજો એવી રીતે લડ્યા. એ લડાઈથી વાઘેરોનું જોર કમી થયું હતું, પણ આગેવાનોની ખુમારી વધી હતી. દેવોમાણેક યુવાનીના પૂરમાં તણાવો હતો. કેટલાક વાઘેરો એમ માનતા થયા કે હવે વાઘેરોએ હથિયાર મૂકી દેવાં જોઈએ, પણ દેવો માણેક તો એકનો બે થાય તેમ નહોતો. એમની અડગ ટેકની કવિતા કવિઓએ લોકમાં વહેતી મૂકી હતી.

ન છઠ્ઠીયાં તલવાર દેવુમા નોચનો ન છઠ્ઠીયાં તલવાર
ન છઠ્ઠીયાં તલવાર મુલુમા ચંકડા ન છઠ્ઠીયાં તલવાર.

સૌરાષ્ટ્રની લોકકથાના અધ્ધર્મુ શ્રી મેઘાણીએ આ ગીત લોકપ્રિય બનાવ્યું હતું અને તેમની પોતાની ચરતાવાળી લટકથી આ ગીત તેમણે આમોદોનની રેકડ પર વહેવું મૂક્યું હતું.

આલપરાનું યુદ્ધ

જલમસિંહજી લડતા હતા ત્યાં કિલેશ્વર તરફથી પોળંદરની ફોજ આવી પહોંચી. ચાવડીની કેડીએથી કંપની સરકારનું સરકર લઈ મેજર ઓનર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં વાઘેરો મરણિયા થઈને લખા. અંગ્રેજ અમલદારને વાઘેરોએ ઘરભેગો કરી નાખ્યો અને પછી તે દંતાળાના કુંગર તરફ આશરા માટે ચાલતા થયા. આ વખતે આલપરા પર જે તોપો પહોંચાડી હતી તે તોપોનો મારો વાઘેરોના ટોળાં ઉપર ચાલુ કરવામાં આવ્યો. ચાલુ તોપના મારા નીચે રહીને દંતાળાને ટેકરે પહોંચાશે નહિ એમ માની આલપરા ઉપર જ વાઘેરના માથુસો ચંલી ગયા અને લડવા માંડ્યા. ધીરેથી એ ટોળાંએ દંતાળાનો કુંગર હાથ કર્યો. જુનાગઢની ફોજે દંતાળો કબજે કરવાનું માથે લીધું હતું પણ તેનાથી એ કામ પાર પાડી શકાયું નહિ. વાઘેર દંતાળે પહોંચી ગયા. અહીં વાઘેરોએ રાતવાસો કર્યો અને પાછલી રાતે દંતાળેથી પોળંદરનાં ગામડાંમાં તે નાશી ગયા. પોતાના બેરાંછોકરાં સાથે આવી યોગનાવાળી કિલ્લેબંધીમાંથી પણ વાઘેર લોકો નાશી છૂટ્યા એ એમની હીકમત ગણવી કે એમનું આંધળાઈ સાહસ ગણવું ? કેટલાક કહે છે કે સિપાઈઓની બેકાળજી અને મામસો લખાવવાની નીતિને કારણે આડું બન્યું હતું. ગમે તે હો, એટલું તો ખરું કે વાઘેરોનું ખમીર ક્ષતિયોગું હતું. લંદશટ કરનારી ફીતુરી પ્રજાનું નહોતું—એ વાતની પ્રતીતિ અંગ્રેજ સેનાપતિઓને થઈ ગઈ હતી, કારણ કે એકથી વધારે અંગ્રેજ સેનાપતિ વાઘેરોને હાથે મરાયા હતા.

આલપરાના ધોંગાણામાં વાઘેર સરદાર જોધાભાણેકના અને દેવાભાણેકનાં પરાક્રમ એટલાં તો આશ્ચર્યકારક હતાં કે કાઠિયાવાડના લોકગીતોની માળામાં દેવા ભાણેકનાં ગીતો મથકા તરીકે પડેવાઈ ગયાં છે. તેમાંના ઘોડાંક લાખ્યાં છે તે અહીં ઉનારવામાં આવ્યાં છે.

દુહા

ભેધા માણેક

- ધારાલી ધકુંદીએ ચમણાં છૂટે 'વાળ
રેટાઢો ટલા લીએ શાંગાળી જોધ સજાળ ૧
- સોજરને સોંજા કરાં, વાઢે તે નર વંકા
જોધો ધીંગાણે ચઢ્યો એના દટલી લમ ઢંકા ૨
- એકાં ઘરને ડજઢ કીઆ રણદા લાગો રેસ
એકલ વેણો ધર અચો નકલંક જોધ નરેસ ૩
- ચઢે ને ચલ કરે ચોગણો અરીઆં માંજળ ઈજ
ચતુરંગી ફોજે ચઢે નકલંક જોધ નરેસ ૪

દેવે માણેક

જાહા જાલમસંઘરા જી સાફઢીઆ કેકાળ
એળે દેવો ડઠીઓ સીંગાહો જોરાળ
જમીઓ જાલમસંઘરો માજો તં મોપાઢ
દેવે જંજાલું છોષીલું ગો ડઢે ઐધાળ
ઓલા ગઢ કોડ આવે નહિ લડવા યાધે લાર
તં આઢી રવાગે આળ ઢીની માળક દેવઢા
જંજાલ છૂટી જાલમસંઘરી ઢાકળા ભરલ દેવા
આમપરે શકતું મઢીડં પરનાઢે રક્ત પીવા.

કાફી

દેવેમાસે જાગહો કીયો જાલમસંઘ વાપેરસે કઝીઓ કીયો
પેલું ધીંગાણુ રણમાં કીધું, ઑલો આચરહો તઢમાં રીઓ. જાલમસંઘ-
ચીત્રે ધીંગાણુ સોઢીયારે કીધું હમીરહો સૂરો પૂરો થીયો. જાલમસંઘ-
પેલો તાસીરો દેવેમાએ કીધો, જાલમસંઘનો જમીયો પાઢયો. જાલમસંઘ-

રોક્ષી ધોરીથી જાલમસંઘ ચતુર્થા દેવે માંહે પઢકારો કીધો. જાલમસંઘ—
કાફી તોજી ચોલાવે નધુનાય દેવેમાણે પાળી રોઓ. જાલમસંઘ—

ખરડાના કુંગરા પર આલપરાનું ધીંગાણું વાઘેર સરદારો જમ-
નગરની ફોજ સાથે ખેલતા હતા ત્યારે એ ફોજના નેતા દરબાર શ્રી
જલમસિંગજી જોડેજા હતા. તે વિલાજી જમના લાયાત થતા હતા.
એ જલમસિંગજીના વંશમાં—શ્રી રણજિતસિંહ જમ મહાપરાક્રમી રાજા
થઈ ગયા.

આ આલપરાના યુદ્ધની કથા—જલમસિંગજીના ખારોટ કવિ
રણછોડ (રહેવાસી કંડોરણા) તરફથી સમાજ—વૃત્તમાં ઉતારવામાં
આવી હતી. તેમાં જલમસિંગ અને વાઘેર સરદાર વચ્ચે સંવાદ યોજવામાં
આવ્યો છે. આ કાવ્ય પરથી આલપરાનું ધીંગાણું ફેટણું લવ્ય અને
હાહાકાર ઉપજાવે તેવું હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. આ કાવ્યની ભાષા
પરથી સમજાય છે કે વાઘેરના સરદારો—દેવો માણેક, નેધો માણેક,
શાફુલ માણેક—વગેરે કાઠિયાવાડના પરાક્રમી લડવૈયા રાજકુમારો
ગણાતા હતા.

*

*

*

જોડેજા શ્રી જલમસિંગજી અને વાઘેર સરદારો વચ્ચે જામેલ
આલપરાના યુદ્ધનું વર્ણન :

સમાજ કાવ્ય

સરસત ગુણવત સમરીએ, નિત પ્રત લીજે નામ
આરાધું ઝમિયાપતિ, અંતર આટું જામ,
અંતર આટું જામ, રદા મધ્યે રાહીએ
કોટિ સુધારણ કામ, દિનો દિન દાહીએ ॥
મોં પર કરજો મ્હેર .સદા દમ ચાહીએ
માણેક મઢ મહારાલ ક્ષમાલે ગાઈએ ॥ ૧

एक दिवस रण वढ रचो जंग मचो जमराण
जाम कुंवर माणक जरु लडीआ दो राजाण
लडीआ दो राजाण खत्री वढ स्वाग सुं
वहीए वहीआ वीर के लडवा लागसुं
जालम रचीयो जंग भूजावळ भूपति

अळदोनुं अळभंग नवड भड नरपति ॥ २

दळ वादळ भूपत दळा अणकळ फोज अभंग
गडपतिए नर घेरीआ भाटे जण अणभंग
आटे जण अणभंग ओनाही उठ्ठीया
लांधणीया लंकाळ माडुळा छुटीया
बळवंत बोले बोल, के आदर आपसुं
मरदा लेसुं भार घोंडारी बावसुं ॥ ३

(भाण्डेक वयन)

पटाधर माणेक भड भड माणेक भोपाळ
भूरो केटी न भाळीओ लांधणीओ लंकाळ
लांधणीओ लंकाळ के केसर केहडो
साडुळो मरमोड के जाडेज जेहडो
सेधो मारे खेर कुंभा थळ कापसुं
मुण जाडेज मुजाण के आदर आपसुं ॥ ४

(अलभसिंहेण वयन)

आज धरानह उगरो जापा तेग मुजाण
मुण देवा साची कहु जालम हु उदराण
जालम हुं उदराण विहंडण वेरीआ
अणभंग जेह ओनाइ ते सिंह छंछेरीया

મદમ્હારે ચઢવંત ધરાસર ઘોડીયાં
અળ મલીયા મુજ આજ સો કેમ છોડીયાં ॥ ૫

(ભાણેક વચન)

મડ આપડેલ મોર્મીયાં મુળ જાહેજ મુજાળ
હું દેવડ સાદુલ હર જોરાવર જમરાળ
જોરાવર જમરાળ સમઘેર ન છોડીએ
* મવડો લાજે આજ (જો) દોઢર જોડીએ
ચાગે મચવી खेल લોહાં દલ્લ લડમું
સાવ્રવ કેરાં સીસ કે તેગે શોડમું— ૬

(મલમસિંહજી વચન)

કહે ચઢ કીળ વિધ કરે સોચહું ધારી સોડ
મધદાર ફોજાં માહરી માળેક હું સરમોડ
માળેક હું સરમોડ કે જાલમ જાળવો
દલ્લું ઘોડારી ઢાવ રતો શક આળવો
લડ પકડી લંકાઢ પવંગા પુરમાં
અક્કલાયું નર આજ ઘોડારી ઘણુરમાં ॥ ૭

(ભાણેક વચન)

જાડા મડ તુજ જાળીઓ જોરાવર કુંજાર
ઢારે જો માળેક ઢરે તો મોમ ન જીલે માર
મોમ ન જીલે માર મુકે જઢ સાયરાં
વરસે નવ વરસાદ વાયે ધર વાયરા

* ભાણેક વંશનો સ્થાપનાર હમીરજીનો દાદો અખડેા નમ હતો. તેથી દાદાનું નામ ન લખય—તેનું અર્ધી સૂચન છે.

नानो जाणी नाग सिंहा नव छेडीअं
कडवा फळ कुळवंत वडा नव वेडीअे ॥ ८

(जलमसिद्ध पयन)

मुकु नही माटी थीअे चखहुंसे चखचोळ
क्षत्रावट हुं तो खरो राखुं तुं सर रोळ
राखुं तुं सर रोळ जाडो कहे जाणजे
सोहडां हुंदो शक अेतो मन आणजे
हुं जालम जदुराण भुजा बळ भाळशां
अेणि भोम अहंकार के आज उतारशां ॥ ९

(भाषेक पयन)

मदसर भड माणक तणा दीठा केंसर दुठ
जगमघ केनी जनुनीअे सेर न खाधी सुंठ
सेर न खाधी सुंठ बढये कोण वेडसे
दीठो नहि दरीवाण सहोडा मोळसें
भुजा बळ भोपाळ के आदर आपसुं
जाडा आधे आज ते करमळ वापसुं ॥ १०

(कविपयन)

अण भंग केंसर आफळा भड दोनु भोपाळ
मल्लु अखाडा मंढीआ डाढाळी डमराज
डाढाळा डमराज के थाप कुंभा थळा
डाहण होय सधीर मदोनद मेगळा
लो शड भय ललकार शडो शड श्राटके
मोहड मादुळ सिद्ध अळा सर आटके ॥ ११

कैसरीआ दोठ आखड़े धरमचीआ धुफाण
 वळे शक ब्रह्मंठ में 'घर हरिया धीघाण
 घर हरिया धीघाण के पळ छड पोहवा
 भपळर है थट आज शकुंदी जीहवा
 चोसठ मोठ शक के हुरा हरखिया
 परियासु परमाणके सुंदर सरखिया ॥ १२

धरा धडुके मेघसे भोम न शीले भार
 कडके पीठ कौरभरी दश थडके दीगपाळ
 दश थडके दीगपाळ के शेशा शककीया
 घर मचीओ धंधकार सोहडां छलकीया
 अरीआ खागे आज के फागण पुन्नीआ
 पावस बीज प्रमाण ग्रहर धंधुकीया ॥ १३

मलळळ सांगु शलहळे खळळळ रक्षरी खळ
 मलळळ भाला भडहयां कळळ वहे करमाळ
 कळळ वहे करमाळ के माणेक मंड़ीआ
 जाम तणा पर जेह सो केड न छंडीआ
 रणवट भोम रसाळ मचेदो मेगळा
 हटे न को इहराण इणके दोवळा ॥ १४

मारण रचीओ भूपति रण जंग मचीओ राण
 बाजे सोहड वीर-इक गडके सिंधु गाण
 गडके सिंधु गाण वजड हय वडकीआ
 अळ ध्रुजे असमाण कौरभा कडकीआ
 माणक भड मछराळ धीगा अर दाहणा
 कर वीजल करमाळ घेरी सर बाहणा ॥ १५

(भाण्ड वयन)

मुछी हाथ नाखी मडद कह देवढ कळभाण
लख पालण वळ राजमां होसे थारी हाण
होसे थारी हाण के लाजुं लागसे
“माणक धणीआमार” (अम) कवि मुख कावसे
जाम तणो धर जैह अभंग भड प्रेखीअे
(पण) रण चडतें राजाण धणी नव लेखीअे ॥ १६

(नलभसिद्ध वयन)

जाडो रंग देवे जरु भड त्रहुं माणक भूप
तुं बंको क्षत्री-तिलक राजन्द्र कळनुं रुप
राजन्द्र कळनु रुप दणी सर देखीओ
बादर केसरी बाघ लुहां वळ लेखीओ
अणभंग जोयो आज प्रथी सर पारखो
देवढ भड तुं डुठ समोवढ सारखो ॥ १७

(इविपयन)

जालम जंग जीते जरु के देवळ कळभाण
राजेन्द्र खेली रंगमु पारखीओ परमाण
पारखीओ परमाण के खगि खेलीओ
रण मध दो राजाण के रंगमु रेलीओ
समरण दही सवास कही कहावजो
रंग मीना रजपुत लडवा लावजो ॥ १८

भड दोनु जीता भला भारथ वंका भूप
रंग माणक रण जीतणां तेम रंग जाडा कळरूप
रंग जाडा कळरूप के भूप भजाडीओ

જુગમે વાજત જીત વાર્જાત્રિ વજાડીઆં
મોતી થાલ મંગાડકે વીર વધાવીઆં
રણ સગડો * રણહોદ સમાલે ગાવીઆં ॥ ૧૯

સંવત ઓગણીસ વીસ શુભ રણ સગડાં રાજાણ
માણેક દેવા મલકમા નર ફરકા નિશાણ
નર ફરકા નિશાણ -ભૂપ મઢાઆં રા
પણીએ દેશ વિદેશ ગુણી જશ ગારેરા
આ સગદારી સમાલકે રણવટ રૂપરી
દેવડ જાલમ હોઈ મઢાં મઢ મૂપરી ॥ ૨૦

આ કાવ્ય—કાલાવડના કવિ માવદાનજીએ પ્રકટ કરેલ
પુસ્તક—યદુવંશ પ્રકાશ અને જામનગરનો ઇતિહાસ—માંથી કિતારવામાં
આવ્યું છે.

પ્રકરણ ત્રીસમું

ધરમની બહેન

રાજસ્થાનમાં અને સૌરાષ્ટ્રમાં ક્ષત્રિયો જ્યારે શિકારને કામે, રાજકાજને કામે, કે ખીજા હેતુસર પ્રવાસે નીકળતા ત્યારે એમના જીવનમાં કેટલાક પ્રસંગો એવા આવતા હતા કે તેમને પોતાના ખાનપાનાદિની સગવડ માટે અથવા તો કોઈ રાજકીય હેતુ સાધવા માટે પ્રવાસ દરમ્યાન કોઈ કોઈ ગામે એકાદ વિચક્ષણુ બાઈની મદદ લેવી પડતી હતી. આવે વખતે એ ક્ષત્રિય વીર જે બાઈને પોતાનું કામ કરી આપવાનું સોંપવા ઇચ્છતો તે બાઈ સાથે તે બહેન તરીકે સમ્બન્ધ બાંધતો. એવી મુકરર કરેલી બહેનને ધરમની બહેન કહેવાય છે; અને વીર પુરુષ એ બહેનનો ધરમનો ભાઈ બની રહેતો હતો. મોગલ રાજ્યમાં ઘણી રજપૂતાણીઓ બાદશાહી હલ્લામાંથી બચી જઈ પોતાનું શિયળ સાચવવા ઘણા બહાદુર રાજકુમારોને એવા સન્દેશો મોકલતી કે આજથી હું તમારી ધરમની બહેન છું એમ સમજશો. કેટલાક રામજો પોતાનું રાજકીય કામ સાધવા સારુ પોતાના રાજ્યના મુત્સદ્દી સરદારોની કુટુંબની સ્ત્રીઓને ધરમની બહેન બનાવતા હતા. આવી ધરમની બહેનોએ ભારતના ઇતિહાસમાં ઘણી વાર મહાન કાર્યોમાં પોતાનો સાથ આપ્યો હતો.

આખામંડળના ચરવીર વાઘેર સરદારોનું જીવન તો સાહસોથી ભરપૂર રહેતું. એ સરદારો આરામપ્રિય નહોતા, તેમ જ તેમની ખાણી-પીણી વિલાસભરેલી નહોતી. વાઘેર સરદારની બધી મિલકત પોતાની ઘોડી, તલવાર, બન્દુક, જમૈયો અને ભેટચમાં બાંધેલ રોકડ નાણું કે સોનાના બાળમાં સમાઈ જતી હતી. સવારે ઘોડી પર સ્વાર થઈ દેવો

માણેક બહાર નીકળતો ત્યારે તેને પોતાને કે તેના ધરના માણસોને ખજર નહોતી રહેતી કે આજે બપોરે તે ચેટલા ક્યાં ખાશે અને રાતે તે ક્યાં ગામમાં આરામ કરશે. આવી સ્થિતિમાં જે ક્ષત્રિયો જીવન ગણે તે પોતાના પ્રવાસમાં સમયમુચકતા વાપરી પોતાના ભાણીની તન્વીર કોઈ ખેતરમાં કાપણી કરનારી બાઈ મારફત, ખેતરે ખેડૂત માટે લજવાર લઈ જતી બાઈ મારફત કે રખારીના કુખમાં એકલદોકલ રહેતી બાઈ મારફત કે સરદાર તરફથી જંગલમાં બાંધવામાં આવેલા યાજ્ઞાના ચોકિયાતની ધરવાળી મારફત મેળવી લેતા. એ બાઈને પહેલાં તે પોતાની ભેખમાં સાચવેલું નાણું કે સોનાનું ધરેલું આપી તેને ધરમની બાંહેન સ્થાપવાનું કામ તે કરના હતા. વાઘેરોની ઘાક જરડામાં, બારાડીમાં અને આખા કાઠિયાવાડમાં એવી બેસી ગઈ હતી કે વાઘેર સરદારની ઈચ્છા સામે કોઈ પણ થઈ શકતું નહિ. તે પછી સો ગતિ તો ક્યાંથી વાઘેર સરદારની માગણી નકારી શકે ! ચોકિયાતના સિપાઈની ધણિયાણીને જેવું ધરેલું મળતું કે તરત જ તે બાંહેન સ્થપાઈ જતી અને ચોકિયાત તેની સામે ચું કે ચાં ઉચ્ચારી શકતો નહિ. ધણા મહેતાના ધરમાં પણ વાઘેર ભાઈઓને ધરમની બાંહેન મળી રહેતી.

વાઘેરો જ્યારે બહારવટે નીકળતા ત્યારે આવી ધરમની બાંહેન માથે પોતાના કપરા સંજોગમાં પણ તે ગુપ્ત રહી શકતા અને પોતાના ચેટલા મેળવી શકતા હતા.

અંગ્રેજ સેનાપતિઓના ઘેડા કાઠિયાવાડમાં ગુપ્ત બાંહેન મેળવવા નદીનાગામાં ખૂબ ધૂમતા પણ તેમને છુપાયેલા વાઘેર સરદારની બાંહેન મળતી નહિ, કારણ કે નદીનાગામાં કોઈ પુરુષ માન્ય વાઘેર સરદાર પોતાનું કામ કરવા નહિ. તેમનાં કામ તો ધરમની બાંહેન કરતી હતી. તેથી અંગ્રેજ જનમુસને બાંહેન-આઈ ઉપર તે કોઈ પ્રકારનો વહેમ લેતો થતો જ નહિ. તેથી ગ્રામના માથા પર ચેટલાની મદી બાંધેલી અંગ્રેજ

સિપાઈ દેખતા તો તે સમજતા કે એ બાઈ પોતાનાં ખેતર પર ખેડૂત-
માટે રોટલા લઈ જાય છે. તે બાઈ છૂપાયલા વાઘેર સરદારના રોટલા
લઈ જાય છે એવી શંકા તેમને કદી આવતી નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૫૬ થી ઈ. સ. ૧૮૬૫ સુધીના દશકામાં તો વાઘેર
સરદારોની લૂંટફાટ અને ધાકધમકી સૌરાષ્ટ્રમાં એકસરખી એવી ચાલી
હતી કે ભાગ્યે જ એવો દિવસ કાઠિયાવાડમાં જિગતો કે જે દિવસે કોઈ
ગામ ભાંગ્યાના કે કોઈ લગ્નની જન લૂંટ્યાના કે કોઈ યાત્રાળુ લૂંટાયાના
ખબર જાહેરમાં ચર્ચાતા ન હોય.

ધરમની બહેનો બહુ વફાદાર અને અકલમંદ હોય છે. પોતાના
વાઘેર ભાઈની ખાતમી તે પોતાના ધણી કે દીકરાને પણ આપતી નહીં.
બધ્દે પોતાના ધણીદીકરા જો વાઘેરોને પકડવાના કામમાં સરકાર તરફથી
રોકાયા હોય તો તે ધરમની બહેનો પોતાના ધણીદીકરાની હિલચાલની
ખાતમી વાઘેર ભાઈઓને આપતી હતી.

એવા કિસ્સા એકથી અનેક વાર બન્યા છે કે જ્યારે ધરમની
બહેનના ધણીદીકરા કૂબાના, ધરના એક ભાગમાં હોકાપાણીની
મિજલસ ચલાવતા હોય ત્યારે ધરમની બહેનોએ વાઘેરભાઈને એ જ
ધરમાં કે કૂબામાં સલામતીભરેલો આશરો આપ્યો હોય.

આવી સંસ્થા વાઘેર જિભી કરી શક્યા તેનો જશ કોને આપી
શકાય ? વાઘેરોની ઉદારતા અને દયાલાવને ? કે બહેનોની વફાદારી અને
ભીંસમાં આવેલા પરની બહેનોની મમતાને ? કોઈ કહે છે કે એનો યશ
કાઠિયાવાડની ખીકણુ વૃત્તિને અથવા તો લોભવૃત્તિને અથવા તો કપટ
છલવાળી મનોવૃત્તિને આપવો જોઈએ.

ધરમની બહેન પોતાના ભાઈને જ્યારે મળે ત્યારે ભાઈ પોતાનું
માથું બહેન તરફ ઝુકાવે અને બહેન ભાઈના આવરણાં દુઃખડાં લે. એ
શિષ્ટાચાર કદી તૂટતો નહિ. લેખકે ઘણા ગરાસિયા અને રાજ્ય
ઓ ૧૭

ચલાવનાર તાલુકદારને જ્ઞેયા છે કે જ્ઞેમણે સારા ધરની આધેડ વયની બાઈને પોતાની ધરમની બહેન બનાવી હતી. ભાઈ જ્યારે ધરમની બહેનને ઘેર આવે ત્યારે તેમને આવકારવામાં આવે; અને ધરના નાના-મોટા માણસો ખસી જઈને ભાઈ બહેનને ગોઠડી કરવાની અતુટ જતા આવે. એમાં ન તો ગરાસિયાની તોછડાઈ ગણાતી કે ન તો સારા ધરના બાઈમાણસની નાનમ ગણાતી.

આવી ધરમની બહેનની સંસ્થાની ખરી માહિતી ફાર્ગસ સાહેબને ઉત્તર ગુજરાતમાં અને કાઠિયાવાડમાં લોકજીવનનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં મળી હતી. તેમણે દલપતરામ કવિને કહ્યું હતું કે આવી સુંદર સંસ્થાના અસ્તિત્વના ખખર એમને વહેલા મળ્યા હોત તો ગુજરાત—કાઠિયાવાડના ઘણા વીર પુરુષોને અંગ્રેજ સત્તાએ અન્યાય કયો છે તે યવા ન પામત.

સૌરાષ્ટ્રના ગામે ગામને પાદરે શરવીર લડવૈયાના પ્રાણુત્યાગની કથા કહેતા હોય તેવા પાળીઆ ઊભા હોય છે. તેમ ગામડે ગામડે લોક-કથામાં ધરમની બહેનોની રસમય જીવનની વાતો પ્રચલિત હોય છે. કાંઈ જગ્યાએ આવી ધરમની બહેનો ઢેડવાડામાં મેઘવારના ધરમાં હોય છે તો કાંઈ ઠેકાણે આહેરના ધરમાં દોરદાંખર અને ખેતરવાડીનો પોપસો કરનાર આહેરાણીના રૂપમાં હોય છે. ક્યાંક રગારણે અને ક્યાંક ગરાસિયાણીઓ, ક્યાંક મહંતના અખાડાની સેવિકાઓ તો ક્યાંક મહેતા મુસદ્દીના ધરની ડોશીઓ ધરમની બહેન બની રહેતાં હતાં.

અંગ્રેજ લેખકે લખ્યું છે કે “The days of Chivalry are gone.” તેમ આપણે પણ ઉચ્ચારવું જોઈએ કે ધરમની બહેનોને જમાનો ગયો જ ગયો. આધુનિક સમાજરચનામાં ધરમની બહેનની સંસ્થાનું સ્થાન નથી.

પ્રકરણ ચોત્રીસમું

ધરમની બહેનનું કાપડું

મૂળુ માણેકની ધરમની બહેનો ઓખામાં, બારાડીમાં અને બરડામાં તથા જુનાગઢના ગીરના પ્રદેશમાં સ્થપાઈ હતી. આવી બહેનોને લાઈ તરીકે પસંદીનું કાપડું (કમખો, ચોળી) બ્યારે બ્યારે મોટા આવે ત્યારે મૂળુ માણેક પહોંચાડતો અને લાઈ બહેનનો નાતો દિન પર દિન વધતો જતો હતો.

લાઈનું કાપડું બ્યારે બહેનને પહોંચતું ત્યારે બહેન તો પોરસાઈને પોતાને લાગ્યવાન માનતી હતી, કારણ કે ધરમની બહેનને લાઈનું કાપડું મોકલાતું તે માત્ર સવાગજ રેશમી કાપડનો કે જામનગરી કીનખાખનો કટકો જ ન હોય. એનું નામ જ માત્ર ધરમની બહેનનું કાપડું હતું, પરંતુ કાપડાને નામે બહેનને ત્યાં સોનાચાંદીના જાળની દ્રાચળાઓ પહોંચતી. જીનના લોઠકા ધાબળા પહોંચતા અને દ્રાઈ દ્રાઈ વાર તો ખજૂરના વાડીઆમા છૂપાવેલી ડોરીઓના ઢગલા પહોંચતા હતા. તે હિપરાંત દ્રાઈ કાળે ઓચિંતી ધરમની બહેન સાથે જોધા માણેકની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થતી ત્યારે એ બહેનની વિદાય લેતાં લાઈ પોતાની ભેટમાં જે કંઈ વાંસળીમાં કે ભેટ બંધણુમાં હોય તે બધું બહેનના ખોળામાં ખાલી કરી દેતા. ધરમની બહેન લાઈને પાદર સુધી વળાવવા જતી તે ગામ ન જણે માટે આવી વિદાય મોટે ભાગે રાતના ભાગમાં જોડવાતી હતી.

આવી ધરમની બહેનોમાંની એક બારાડી પ્રદેશના ભાતેલ ગામની પાસેના ગામડામાં રહેતી હતી. તે જડેજી રજપૂતની ઠકરાણી હતી. ઓખાના વાઘેર સરદારો—દેવો માણેક, મૂળુ માણેક, અને વીરો

માણેક—જ્યારે ભાતેલને અડધે પડખે જાના આવ્યા હોય ત્યારે આ રજપૂત બહેનને કોઈ ને કોઈ રીતે ખજર થતા. એટલે તે બાઈ રોટલાના થડા અને જાસ-દહીના દોણાં સીમની રખારણ સાથે વાઘેર બાઈના જૂથા વાસમાં પહોંચતા કરતી હતી.

એવી જ બીજી ધરમની બહેન વાઘેરોએ ઓખાની સીમા પર નન્દાણુ ગામ આવેલ છે ત્યાંની રાજગોર બ્રાહ્મણીને સ્થાપી હતી. ઓખામાં જ્યારે જ્યારે વાઘેર ભાઈ તંગીમાં આવતા ત્યારે ત્યારે નન્દાણુ ગામની આ બ્રાહ્મણ બાઈ પોતાના માવતરને ત્યાં સંપેતરું ઓખામાં મોકલાવે છે એમ કહી તેના માવતરના ગામ ભાવડા ગામે કુંભારને માટલાં અને ઘડાના જાલકાથી લદાયેલા ગદેડા સાથે તે બાઈ મોકલતી હતી. એ જાલકું ખૂબ વજનદાર રહેતું; કારણ કે માટલાં અને ઘડા અનાજથી અને ગોળથી ભરેલા રહેતા હતા. કુંભાર એમ માનતો હતો કે ગોરાણીના માવતરને ત્યાં એ સંપેતરું જાય છે, પણ ભાવડાના રાજગોર બ્રાહ્મણ એ માલ પોતાને ત્યાં રાખી વાઘેર સરદારને લીડ વખતે આપ્યા કરતો હતો. આ નન્દાણુની બ્રાહ્મણી બહેનને ત્યાં ઘણી વાર રખારી અને આરણ આવતા અને ભાઈઓના ખજર અંતર આપી જતા અને દરદાગીનાના ડાબલા એ બાઈને સોંપી જતા. આનું નામ ધરમની બહેનનું ઠાપકું.

જ્યારે વાઘેર સરદારોનો બેટા કોઈ મહેતા-કામદાર સાથે થઈ જતો ત્યારે તે જગ્યા પણ ખમચાતા નહિ. તે પોતાને ઘોડે બેસા બેસા મહેતાને રામ રામ કહેતા અને બેટમાંથી સૂડી, સોપારી કે અફીણની ડાબડી કાઢી મહેતાને આપતા હતા. કસ્ટોજાની કાંકરી કોઈ વાર મહેતા સેના પણ ખરા. આટલી વિધિ થાય કે તરત જ પોતાની બેટમાંથી એકાદ સેનાની વીંટી, સેનાના વેદલાની જોડ કે સેનાના કાનના ટોળિયાંની જોડ વાઘેર સરદાર કાઢી મહેતાના હાથમાં મૂકતા અને કહેતા કે “આ બેટ અમારાં બહેનને ભાઈના ઠાપકાં તરીકે આપજો. તમારે અમારાથી જગર

આયપાવું નહિ. તમે તો ચિદ્વિના આકર છો એ અમે જાણીએ છીએ. તમારા ઉપર અમને જરાય ખાર કે વેંધ નથી, આ તો રાજકાજના ખેલ છે.” આટલું કહેતાં તે ઘોડાને તગડી મૂકતા. મહેતો વાઘેરની ખાનદાની ઉપર વિચાર કરતો કરતો ઘોડા પર થંભી જતો અને વિચારતો કે આનું નામ રાજખીજ ! કેટલી બધી ખામોશી ! મને તલવારના એક ઘાથી હમણા પૂરો કરી નાખવા એ સરદારે ધાર્યું હોત તો વાતમાં કંઈ વાર નહોતી, પણ એણે તો અશ્વીણની કણી લેવા કાબડી મારા હાથમાં ધરી અને પોતે અનાજ, પાણી વગર સાંસાં ભોગવી રહ્યા છે તેવે વખતે પણ ભેટમાંથી સોનાના બાળની ભેટ આપવા ઉદારતા વરસાવી રહે છે. આવા માણસોને દેશવટો ન હોય ! તેમને તો દરબારની ડેલી પરના દોસિયાની ગાદી હોય. આ વિચાર મહેતાને કેમ આવ્યો ? બહેનના કાપડાંની ભેટ પરથી આ વિચાર ન સૂઝે તો ખીજે કયો વિચાર સૂઝે !

આવી રીતે ધરમની બહેનના કાપડાંના પ્રભાવથી વાઘેરોને આક્રમણ વખતમા અણુધારી મદદ આવી પહોંચતી હતી. આલપરાના ધોંગાણામાં પંદરસોથી બે હજાર માણસોના કાફલાને વાઘેર સરદારો રોટલાપાણી કંઈ હિકમતથી પૂરા પાડી શક્યા હશે તેનો વિચાર અંગ્રેજ સેનાપતિને પારંવાર આવતો હતો. તેમને બહુ મોડી મોડી ખબર પડી કે વાઘેર સરદારોની ધરમની બહેનોના ચાણા જ્યાં ત્યાં સ્થપાયો હતાં. તેથી એ બહેનોને વાઘેર સરદારોએ મોઢામૂલા કાપડાં મોકલી ભાઈબહેનનો નાતો ટકાવી રાખ્યો હતો. તે મોઢામૂલા કાપડાંના જોરથી આલપરાની ટેકરી પર અનાજપાણીના જીંટના જીંટ રોતોરાત જોડલથી, ઢાંકથી કે ઉપલેટાથી આવ્યા જતા હતા. દેવા માણેકની ઘોડી તો દરબારી જોગાણુ ખાઈને સદા પંખાળા વેગથી ધાર્યે ઠેકાણે ધણીને પહોંચાડી દેતી હતી. આલપરાના તાસીરામા દેવાલાની ચાગલી ઘોડી દરબારી જોગાણુ વગર રહેવા પામી નહોતી. એ પ્રનાપ હતો ધરમની બહેનનાં કાપડાંનો.

પ્રકરણ પાંત્રીસમું

જ્ઞેધા માણેક અને મૂળુ માણેક વળે ચડ્યા

ખરકાના આલપરાના ધોંગાણામાં નાસી છૂટેલા વાઘેર સરદારે નરમ પડવાને બદલે તેમને મળેલી અન્યાય ભરી છક્કડથી તે લોધેલું ક્ષાત્રતેજ વધારે તપી જાયું. જામનગરના રાજાને વચ્ચે રાખી જ્ઞેધા માણેક હથિયાર મૂકી દેવાની વિધિ ચલાવી રહ્યો હતો; અને જીવાનિધા વાલાને અને મૂળુ માણેકને શાન્ત પાડવાની પેરવી કરી રહ્યો હતો ત્યારે આલપરા ઉપર વાઘેરોને હુકાવવા પોરબંદર, ગોંડલ, જુનાગઢ અને જામનગર રાજ્યના લશ્કરોએ ગાયકવાડના લશ્કરને અને કંપનીના લશ્કરને જે સાથ આપ્યો તેથી જ્ઞેધા માણેકને ખાતરી થઈ કે કાઠિયાવાડમાં એવો મત જાગ્યો છે કે વાઘેરોને તો કચડી નાખવાં અને ફરીથી જિલા થવા ન દેવા; એ વિચાર ઉપર બધી ગાજી ખેલાતી હતી.

આ રીતે વ્યવહારકુશલ જ્ઞેધા માણેક પણ સમજ્યો કે હવે વાઘેરોએ પોતે થઈ પોતાનો રસ્તો કરી લેવો પડશે. જ્ઞેધા માણેક પોતે વળે ચડ્યો અને યુવાનિધા તો વીધરી બેઠા હતા જ.

તરત જ આલપરાથી નાસી છૂટેલાએ વાઘેરનું પાણી કાઠિયાવાડની રેલવે અને કાઠિયાવાડના રાજાઓને દેખાડવાનું નક્કી કર્યું. મૂળુ માણેક બોલી જાયો “આપણે મરદ બન્યા છીએ, રાંડીગંડના જમાને નથી. ગામો લાંગરું, દરબારગઢ તોડશું, કામોરાને મૂંઝવશું, વેપારીઓની વખારો લૂંટશું પણ હથિયાર હેડાં નહિ મૂકીએ.” દેવો માણેક ઘૂરકી જાયો, “અરે ટોપીઆરાની મદદથી ગાયકવાડે વાઘેરનું નાજ પચાવી લીધું છે. તે પાણું પચાવી લીધા વિના આપણે જાં પાગી બેઠી શકીએ નહિ.”

ઠાયરાએ શાખાશીના પડકારથી આ નિર્ણયને સ્વીકારી લીધો.

સને ૧૮૬૦ના ડિસેમ્બર માસમાં વાઘેરના ધોંગાણાની વાતો છેક ઇંગ્લંડ પહોંચી અને ત્યાંથી તરત જ હુકમ છૂટ્યો કે ઓખામંડળનો ભાગ રાજકોટના પોલિટિકલ એજન્ટની સત્તા નીચે સોંપવો; પરંતુ મુંબઈમાં અને વડોદરામાં રહેતા અમલદારોએ નિર્ણયાત્મક સલાહ આપી કે ઓખામંડળને વડોદરાના રેસિડન્ટ નીચે રાખવો અને દ્વારકામાં આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની કચેરી રાખી તેની મારફત વડોદરાના રેસિડન્ટે વહીવટ ચલાવવો.

આભપરાના દંગલમાંના કેટલાક ઓખાના માણસો ખારટન સાહેબને શરણે આવ્યા હતા. ખીજ સાતસો માણસ લશ્કરના સેનાપતિ ઓનર-સાહેબને શરણે જઈ પહોંચ્યા હતા. જોધો માણેક ખરાબર સમજી ગયો હતો કે વાઘેરોનું હવે કોઈ રહ્યું નથી. કાકિયાવાડના દરબારો અને રજવાડાં પણ વાઘેરોનું જળ તોડી નાખવા તૈયાર થયા છે. એવા સંજોગમાં સામે પૂર જોર કરવામાં કંઈ સાર હોઈ શકે નહિ. આ વિચારથી પ્રેરાઈને વાઘેર સરદાર જોધો માણેક સને ૧૮૬૦ના માર્ચ માસની ૨૯મી તારીખે ખારટન સાહેબની સલામે ગયો હતો અને પોતાના હથિયાર મુઝી દેવાં છે એવી વાત સાહેબ ખારટન પાસે કરી હતી. એ વાતો ચાલતી હતી તે મૂળુ માણેક કળી ગયો હતો. તેણે જોધા માણેક પાસે અંગ્રેજ લોકોનું અને ગાયકવાડના ઘોડા ખેલવનાર તાતિયા લોકોનું એવું એવું વર્ણન કરી બતાવ્યું કે જોધા માણેકને ખાતરી થઈ કે હથિયાર હેડાં મુઝી દેવાયા તેને હવે પાછો ગરાસ મળવાનો નથી, પણ દેશનિકાલની શિક્ષા તેને થશે, અને કોઈ અજાણ્યા મલકમાં એમને ચોપીપેરા નીચે મોકલી દેવામાં આવશે. એટલે ખારટન સાહેબ પાસે હથિયાર મુઝી દેવા ગયેલો જોધો માણેક દ્વારકાથી નાશી છૂટ્યો. તે ફરીથી દ્વારકા આવ્યો જ નહિ.

(વીકરેલા મૂળુ માણેક અને ન્નેધા માણેકના)

પરાક્રમેાની પરપરા

દેવા માણેક અને મૂળુ માણેક બે લાઈઓ વડીલ ન્નેધા માણેકને પોતાના તરફ ખેંચી શક્યા તેથી તે ગાજી થતા હતા. હવે જ્યાંત્યાં ઔખાના વાઘેરોના હુમલાની જ વાતો થવા લાગી. કાઠિયાવાડના ગામડાંએમાં રાતની આવજ તો વાઘેરોના ખીકથી બંધ જ થઈ થઈ હતી. દીવે વાટ ચઢી કે તરત જ હાટડાં ફટાફટ બંધ થઈ જતાં. મંદિરમાં આરતીની ઝાલર થઈ જાય કે તરત જ સૌ પોતપોતાની ફળિયાની ટેલીના બારણા અંદરથી હસાવી દીવા દારી ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા રાતું વીતાવતા હતા. એક વાર માંગરોલ પાસે માધવપુરના મેળામાં ન્નેધા માણેકની ઘોડી આવીને ઊભી કે મેળામાં ખેલી રહેલા માણસોના હોંસકોસ ઊડી ગયા. પણ ન્નેધા માણેકે તે જ વખતે તરત જ મંદિર તરફ ચાલતી પકડી અને મંદિરના પૂજારી સાથે મેળાના માણસોને કહેવરાવ્યું, “ ન્નેધા ગામ લાંગવા નથી આવ્યો. પણ દેવને બારણે હાથનેડ કરવા આવ્યો છે, ” એમ કહેતાં મંદિરને ઊંબરે રૂપાના કડલાંની નેડ અર્પણ કરી; અને તરત જ ઘોડી પર પલાણી માંગરોલ તરફ ઘોડીને તગડી મૂકી. તે વખતે માંગરોલમાં બહારવટિયો ગીગલો મઈયો દગાથી મરાયો હતો. ગીગલાને લાઈ જેસલો જૂનાગઢનો બહારવટિયો હતો. તેના આમંત્રણથી વાઘેર લાઈઓએ માંગરોલ ગામ ઉપર ચાટકવાનો મનસૂબો કર્યો હતો, પણ કોઈ કારણસર તે વખતે માંગરોલ બચી ગયું.

પણ ન્નેધા માણેકની રીસ ગાયકવાડના કામોરા ઉપર છિતરી હતી તે હજુ ચાંત થઈ નહોતી તેથી વાઘેર સરદારોએ ગાયકવાડનું ગામ છોડીનાર લાંગવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વિચારમાં બધા વાઘેર સરદાર એકમત હતા. તરત જ ગીરના ગામડાંમાં ધરમની બહેનોના યાખા હતાં

પાગા દ્વારકા લઈ જવાનું અને ઓખાના વાઘેરાના તોફાનને નયનું પાડવામાં પૂરેપૂરા મદદગાર થવાનું ત્યાં ને ત્યાં પણ લીધું.

આ શિલેદ્વારની પાગા દ્વારકામાં ખસ્યા પછી એક શિલેદ્વાર અને તેની ઘોડેસ્વારની પાગા દ્વારકામાં આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની મદદમાં ઘણું વરસો સુધી રહેતી થઈ ગઈ હતી.

વાઘેરાએ કોડીનાર લાંબાના ખજારથી ગિરનો આખો પ્રેશ વાઘેરાથી દગ્ગાવવા લાગ્યો હતો. કોડીનારથી માંડીને છેક ધારીના દરવાજા સુધી વાઘેર જડારવડિયો કોઈની બીક રાખ્યા વગર ખરે જખોરે હરફર કરી ચકતો હતો. કોડીનારમાં વાઘેર સરદારે જનાવેલ પરાક્રમનું ગ્રંથિ દર્શન લોકગીતની માળામાં પરાવાઈ રહેલાં એક ગીતમાંથી ઉપજતી શકાય છે. એ ગીત આ રહ્યું :

કાફી

કોડીનાર લાંગી જાય જોધા માણક કોડીનાર મારી જાય,
ઓખાનો રાજા કોડીનાર લાંગી જાય.

આથમણે નાકેથી ધણને વાળીને ઉગમણે નાકે લઈ જાય,
જોધા માણક કોડીનાર લાંગી જાય.

નીસરણી માંડીને ગામમાં ઉતરે ગંદીખાનની બેડીઈ લગાવે,
જોધા માણક કોડીનાર મારી જાય.

દાવડે કરી કસબો કાઢ્યો ત્રાકડેના ફૂંગા વેચાય,
જોધા માણક કોડીનાર મારી જાય.

ખરે જખોરે જખાન લૂંટી માયાના સાંદિયા ભગવ,
જોધા માણક કોડીનાર મારી જાય.

કાળ ઇંચાક કહે કાજળ લખાય છે, વાણું વગેરે વગ્યાય,
જોધા માણક કોડીનાર ભાંગી જાય.

ઢાડીનારની લૂંટમાંથી મેળવેલ સંપત્તિથી ગિરના જંગલમાં વાઘેરો ઘોડો વખત અમનચમન કરતા રહ્યા, પણ ગિરના જંગલના વાસમાં આરોગ્ય જળવાતું નહોતું. કેટલાક માંદ પડ્યા અને છાવણી છોડી ભાગી ગયા. આ જંગલના વાસમાં જોધા માણેકને તાવની ખીમારી લાગુ પડી અને તે ખીમારીથી જોધા માણેક ગિરના જંગલમાં જ પોતાની છેલ્લી પથારી કરી. એ સમાચાર દારકા પહોંચ્યા ત્યારે દારકામાં લોડો કળકળા ઊઠ્યા. દારકામાં આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ રહેતો હતો, છતાં લોડોએ જોધા માણેક તરફનો ભાવ બતાવવા બન્યર બંધ રાખી; બ્રાહ્મણોએ લાકુ ખાવાનું એક માસ સુધી બંધ કર્યું. દારકાની બહેનો, વહુદીકરીઓ જોધા માણેક દારકાના રાજના અવસાનનો શોક પાળેવા તાંગાપિત્તળના બેડાંથી પાણી ભરવાનું એક માસ સુધી બંધ રાખ્યું અને માટીના ઠીકરાના બેડાંથી પાણી ભરવાનું રાખ્યું. દારકાના રૂપણુ બંદર પર જોધા માણેકની મેડી ઉપર નિશાન કાઢી ઉપર કાળા વાવટાની લગર ઊડતી રાખવામાં આવી. દારકાના મહાજને એક વરસ સુધી વિવાહવાજમ બંધ રાખ્યા અને એક વરસ સુધી જોધા માણેકના ઘર પામેના ચોક્કમાં દારકાની બાઈઓ ઢોલ વગાડી જોધા માણેકના મરશિયા રોજ રાતે ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું. જ્યતર સફલ કર્યું જોધા માણેકે, મરતી વખતે લલે એ ઓખાનો નાજ મટી ગયો હતો પણ મરણ પછી તો તેણે રાજ તરીકેના બધા સહાવા લીધા.

ગિરના કુંગરને બગડાના કુંગરે જોધા માણેકના મરણ માટે કપોદ આપ્યો હોય તેવું કાવ્ય લોકવાણીમાં પોરબન્દરના મેઝ લોદોમાં પ્રચલિત થયું હતું તે અહીં ઉતારવામાં આવે છે :

ચરહો કહું ગિરવા તેં કર્યું કાઢું કામ
માણેક જોધાં નારીઓ જેનુ નવચંદ છતું નામ.

ખરડો કુંગર ગિરવા કુંગરને કહે છે, “ હે ગિરવા, નવખંડ પૃથ્વીમાં

જે જોધા માણેકનું નામ પ્રખ્યાત થયું હતું તેને તે તારા પ્રદેશમાં મરવા દીધો એ તો તે લય'કર કાળું કૃત્ય કયું. તેને શો ઠપકો દેવો ? ”

ગિરવો મળે ચરહા ગિરમાં જ્ઞાણી મૂલ

અછવો જોધો જોલમો માણેક મોટે મૂલ

ગિરનો કુંગર કહે છે, “ હે ગરડાના કુંગર, તું કહે છે તે હું સાંભળી લઉં છું, પણ વાત તો એ છે કે રતન (માણેક) જેવા મહામૂલ્ય જોધા માણેકને છુપાવી રાખવામાં મોટું જોખમ ખેડવું પડે. રતન હોય તે તો ઢાંક્યા ઢંકાય જ નહિ. ઠીકરાં, પથ્થરા છાના સંતાડી શકાય. એ વખતે આલપરાના ધીંગાણા પછી ગરડાના કુંગરમાં છુપાતાં છુપાતાં બહારવટું ખેડી રહેલા ધ્રાસણુવેલ ગમના વાઢેર રાણા રામભાઈ મરણ પામ્યા. ખીજે સરદાર મૂળવાસરનો મેધો જસાણી ગરડામાં હોંકાટ કરતો હતો તેને પલટણુવાળાની ગોળી વાગી એટલે તે મરાયો. આસો માણેક, પણ મરણ પામ્યો.

તેથી ગલરાટ ફેલાયો; અને ઘણા માણસો ઝોખા જઈ સરકારને શરણે થયા- તેમાં મકનપુરનો સરદાર હજી કુંલાણી તથા દારકાનો સરદાર બાપુ માણેક પણ હતા. હવે મોટો સરદાર મૂળ માણેક વિચારમાં પડ્યો. તે પણ ઝોખામાં આવ્યો ખરો. એક વાવ પર તે બેઠો હતો. ત્યાંથી એક રણારીએ એમનો સાથ કયો અને દારકામાં બારટન સાહેબને ખબર આપી. દારકાથી આઠ માઈલ પર સાહેબનો તંજુ તંખાયો. મૂળને રણારી સાહેબ પાસે તેડી ગયો. બારટન સાહેબે મૂળને ઝોખાના સરદાર તરીકે જીવાઈ ચાલુ કરી આપવા વાત કરી. મૂળ માણેક ઉધિવાર હોંડાં મૂકવાની તૈયારી કરતો હતો, અને બારટન સાહેબ મૂળને પોતાની સાથે દારકા લઈ જવા વિચારી રહ્યા હતા ત્યાં બહારથી તેકું આવ્યું કે મૂળલાનાં લાણુાં મંડાયાં છે તો રોટલા ખાવા પધારે. મૂળ માણેક

ફરી એક કલાક પછી પારટને મળ્યો. હમણા તરત દ્વારકા ન આવવાના બહાના કાઢ્યાં. પારટને પણ ધીરજ પકડી.

પછી જે જે લોકો ખંડાના ધોંગાણા પછી શરણે થયા હતા તે બધા ઉપર રીતસર તહોમત મૂકી અમરેલીમાં લશ્કરી હોર્ટમાં રજૂ કરવામાં આવ્યા મૂળુ માણેકને પણ સૂઝ્યું કે તેમણે આપેલ વચન પ્રમાણે તેમણે પોતાના ખીજ સાગરીત સાથે રહેવું કીક છે. તેથી તે બંને પોતાની ઇચ્છાથી અમરેલી પહોંચ્યા અને ત્યાં હથિવાર હેઠાં મૂક્યાં. અમરેલીમાં જે જે લડવૈયા હાજર કરવામાં આવ્યા હતા તેમાંના દશ જણ જૂનાગઢના દીવાન અનંતજી મારફત શરણે આવેલા હતા.

અમરેલીમાં જે લશ્કરી કોર્ટ ભરાઈ હતી તેમા કોર્ટના મેમ્બર તરીકે ચાર અમલદારોની સંયુક્ત નિમણૂક થઈ હતી : (૧) વોલેસ સાહેબ, (૨) કર્નલ એન્ડરસન, (૩) કેપ્ટન હીલ, અને (૪) વાર્ડન આ કોર્ટે અમરેલીમાં કેટલાક દિવસ સુધી કામ ચલાવ્યું. કોર્ટે પાસે સુડતાલીસ તહોમતદાર તપાસ માટે રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા. બહુ લાંબી લાંબી જુગાનીઓ કેટલાક મહેતાઓની, કેટલાક ખેડૂતોની, કેટલાક રળારી અને મેર લોકોની થઈ. છેવટે કોર્ટે તરફથી ફેસલો બહાર પડ્યો. તેમાં ઠરાવ થયો કે મુખ્ય સરદાર મૂળુ માણેકને ૧૪ વરસની કેદ, બાપુ માણેકને ૭ વરસની કેદ, શાંગાને પાંચ વરસની કેદ અને ધાંધાને પણ પાંચ વરસની કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી. ખીજ બાકીના ત્રીસેક જણને પણ ઓછીવધતી કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. તેમને બધાને ગુજરાતમાં રેવાકાંઠાની જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. આ કોર્ટમાં કેટલાકને સરકારે ફાંસીને માફીની શરતે કોર્ટે પાસે ખરી હકીકતની રજૂઆત કરાવી હતી. તેવા પંદરસત્તર જણ ઉપર કોર્ટે રહેમ બતાવી કોઈ પ્રકારની શિક્ષા કરી નહોતી.

અમરેલીમાં બ્યારે કોર્ટમા જુદા જુદા માણસોની જુગાનીની નોંધ

થઈ ત્યારે ઘણી નવાઈલિરેલી હકીકત અત્યાર સુધી છૂપી હતી તે બહાર આવવા પામી. ઐખાંની થોડીક અહીં ટાંકવામાં આવે છે :

- (ક) ગાયકવાડી અમલદારોની અનાવડતથી કેટલાંક કામો બગડ્યાં હતાં.
- (ખ) વાઘેર સરદારોને ઠરેલી જીવાઈની સુકાત કરવામાં ગાયકવાડી અમલદાર ખોટી કબજગીરી કરતા હતા એટલું જ નહિ પણ ઝીણા મોટા વાંક બતાવી વાઘેર સરદારોને કદમાં નંખાવવાની કોશિષ કરતા હતા.
- (ગ) ગાયકવાડી વહીવટના અને ગેરઈન્સાફની રાવ ખાવા જોધો માણેક રાજકોટ અને વડોદરા અંગ્રેજ અમલદાર પાસે એકથી વધારે વાર ગયો હતો. તેને ત્યાંથી દીલાસો મળ્યો હતો, પણ એવું કંઈ આવતું નહોતું.
- (ઘ) મૂળુ માણેક પોતાના લગ્ન વખતના ખર્ચ માટે અમુક રકમની માગણી કરવા ગાયકવાડના અમલદાર પાસે ગયો હતો, પણ તેને આવા અગત્યના પ્રસંગે પણ કોઈ રાહત મળી નહોતી.
- (ચ) કોડીનારની લૂંટના કામમાં કોડીનારના વહીવટદાર ડોસાભાઈ પારેખ વાઘેર સરદાર સાથે મળી ગયા હતા અને લૂંટમાંથી તેમણે લાગ મેળવ્યો હતો. આ ડોસાભાઈ તો અમરેલી કોર્ટમાં પોતાનું ભોપાળું ફટી ગયું છે એવું બાજુતાં જ ક્રેખાઈ મરી ગયા હતા.
- (ઙ) કોડીનારની લૂંટમાં આસપાસના દાકોર પણ ભળી ગયા હતા.

(જ) ધારી ગામના અને દંલખાણીઆ ગામના ગાયકવાડી સિપાઈઓ અને તેના અમલદાર કોડીનારની લૂંટની યોજના થઈ છે એ વાત જાણતા હતા છતાં તેના ખબર અમરેલી, કોડીનાર કે જૂનાગઢના અમલદારોને તેમણે જણાવી નહોતી.

આ રીતે અમરેલીમાં ૪૭ તહોમતદારની કોર્ટે તપાસ કરીને કામોના ફેંસલો કર્યો તેમ દ્વારકામાં ખારટન સાહેબે પણ ઈ. સ. ૧૮૬૧ની સાલમાં શરણે આવેલા તોફાની લોકોને ગુનેગાર ગણી તેમના કામની ન્યાયની રીતે તપાસ કરવાનું નાટક રચ્યું હતું. ખારટનસાહેબે પણ એ કામે ફેંસલો આપી ૫૦ થી ૬૦ જાણુને કેદખાનામાં ધંકેલી દીધા હતા.

આ વખતે મામલાને જુદું વલણ આપવાની દૃષ્ટિથી ખારટન સાહેબની જગ્યા પર ઓખાના આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની જગ્યા પર બેન્સ્ટન સાહેબની નિમણૂક થઈ હતી.

પ્રકરણ છત્રીસમું

જોન્સ્ટન સાહેબની કારકિર્દી

ઝોખામાં નવા આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ જોન્સ્ટન સાહેબ આવ્યા. તેમણે આવતાની સાથે વાઘેરોના મુખીઓનો દાયરો લખ્યો અને તેમના યોગક્ષેમ માટે વિચાર કરી ખાસ યોજના બહાર પાડી. એ વિશે ઈ. સ. ૧૮૬૧ના માર્ચ માસમાં વટહુકમ કાઢવામાં આવ્યો કે ઝોખામાં વસતા વાઘેર પુરુષ જો ખેતી કરવા ઇચ્છે તો તેને સરકાર તરફથી એક સાંતી જમીન (૪૮ વીધાં) પોતાના ગામની સીમમાં આપવામાં આવશે અને તે જમીન બદલ સરકાર દર વરસે માત્ર એક રૂપિય જ સલામી તરીકે વસૂલ કરશે.

વળી એમ પણ કરાવવામાં આવ્યું કે જે વાઘેર યુવાનો લશ્કરી નોકરીમાં જોડાવા ઇચ્છા બતાવે તેને સારી તાલીમ આપી લશ્કરી નોકરીમાં જોડવા. આ યોજનાથી દારકામાં વાઘેર યુવાનોની એક લશ્કરી કંપની બની કરવાની ધારણા હતી; પણ તે યોજના પાર પડી નહોતી.

વાઘેરોના ગામડે ગામડે જોન્સ્ટન સાહેબ રોજબરોજ મુલાકાતે જતા હતા. સારી વર્તણૂકવાળા વાઘેરોને તે સાળાથી આપતા હતા, અને નાનાંમોટાં ઈનામો આપતા હતા. એકાદ બદ્યાલનો માણસ જોન્સ્ટન સાહેબને ગામડામાં દેખાતો હતો ત્યારે તેને બીજે ગામ રહેવા મોકલી દેવામાં આવતો હતો. અથવા તેને નાનીમોટી શિક્ષા પણ કરવામાં આવતી હતી.

આ અમલદાર ખેતે જ ઝોખાના ગામડે ગામડે ફરતા હતા એટલું જ નહિ પણ એમણે પોતાના લશ્કરી અમલદારને દરરોજ બુદે બુદે રામે

ફેરણી પર જવાનો હુકમ કર્યો હતો. તેથી રોજ્યરોજની હિલચાલ ગામડામાં શી ચાલે છે તેની માહિતી એમને મળ્યા કરતી હતી.

એકાદ વરસ જોન્સ્ટન સાહેબ દારકામાં રહ્યા ત્યાં તો તેમની બદલી થઈ અને એમની જગ્યાએ કોપ્ટન રાઈસ સાહેબ દારકામાં આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ તરીકે આવ્યા—જન્યુઆરી ૧૮૬૨.

પ્રકરણ સાડત્રીસમું

રાઈસસાહેબની કારકિર્દી

(ઈ. સ. ૧૮૬૨ થી ૧૮૬૫)

ખલોચ લશ્કરી સિપાઈના ત્રાસ

વાઘેરોના આગેવાન વીર યુરુષોને ફિતૂર ઉડાવ્યાના આરોપ સર દેદની શિક્ષા આપી વડોદરાની, રેવાકાંઠાની અને સાબરકાંઠાની જેલમાં મોકલી દીધા પછી અંગ્રેજ આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટને આખા પ્રદેશમાં શાન્તિ સ્થાપવાનું કામ કરવાનું રહ્યું હતું. તેથી જ્યારે રાઈસસાહેબે જે-સ્ટેનસાહેબના ગયા પછી દ્વારકાની લશ્કરી સત્તા હાથમાં લીધી ત્યારે એમનું કામ આખામાં શાન્તિ જળવાય એ એવાનું હતું.

દેવો માણેક, મૂળુ માણેક, બાપુ માણેક, સાગો, દેવો જાણી, રાણોજી—વગેરે નામીયા સરદારો જેલમાં પકડાઈ ગયા હતા તેથી બરડાના લોકો, બારાડીના લોકો જરા શાન્તિનો દમ લેતા થયા હતા; પરન્તુ આખાની સમસ્ત વાઘેર પ્રજાને અને અરાંભણ, પોથીતરાના દરબારના કુટુમ્બને તો હેયાનો ઉકળાટ સતાવી રહ્યો હતો. વારપર આવે, સારા ઊજમાળા દિવસો આવે ત્યારે વાઘેર વસ્તીને દેવોભા અને મૂળુભા યાદ આવે અને એમના વિના વારપરજ માણુવાડું કાઢીને ચૂકે નહિ. આવા સંજોગમાં દેશમાં ઉપરથી વાતાવરણ શાન્તિનું દેખાતું હતું પણ અંદરખાનેથી આખા પ્રદેશના બધાં ગામડાંઓમાં ઉશ્કેરાટ અને વેરવૃત્તિથી ગેરાયેલાં છાનાં છમકલાં જ્યાં ત્યાં થયાં જ કરતાં હતાં.

આ પરિસ્થિતિ ક્રેપ્ટન રાઈસસાહેબની નજર બહાર નહોતી. તેથી તેમણે પોતાના જાણીના ખલોચ લોકોની લશ્કરી ટુકડી દ્વારકામાં સ્થાપિત

અને એ બંધોય દેશી ભાષાથી અબળવા હતા એટલે ઓખાના ઘાઈ લોકોના ગુપ્ત સંબંધમાં ઝટ ભેડાઈ ન શકે એવી રાઈસસાહેબને ખાતરી હતી. ગામડે ગામડે બેચાર બંધોય સિપાઈનું થાણું રાઈસસાહેબે ગોઠવી દીધું અને ગામડામાં થતી બધી હિલચાલ ઉપર નજર રાખવાનું એ થાણાના સિપાઈઓને સોંપવામાં આવ્યું. શહેરના વેપારી મહાજન જિયું માયું ન કરે અને વાઘેર પ્રજાને ઉશ્કેરી તેમને મદદ ન કરે તેની દેખરેખ બંધોય લશ્કરી ટુકડીના આગેવાન સખેદાર હાથીખાનને સોંપવામાં આવી. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે બંધોય સિપાઈની મસ્તી અને નફટતાના ભોગ બની હેરાનગતિ ભોગવવાના દિવસો વસ્તીને નસીબે આવી પડ્યા. ગામડાંઓની છાણા વીણતી, લાંકડાં કાપતી, ખેતરે ભતવાર લઈ જતી અને પાણી શેરડે પાણી ભરવા જતી બહેનોન્યાઈઓ ઉપર બંધોય સિપાઈઓ જાહેર રીતે હલકી છેડતી કરતા થયા અને રાક્ષસી અમાનુષી કૃત્યોની પરંપરા ગામડાંઓમાં ફેલાઈ ગઈ, શહેરના મહાજન લોકોની વસ્તી પણ હાથીખાનના સાણસામાંથી મુક્ત રહેવા પામી નહોતી. મોદીની દુકાનેથી અનાજ પાણી પલટણના સિપાઈ ખરીદી જતા તેના પૈસા ચૂકવાતા નહિ. દુકાનદારો રાઈસસાહેબ પાસે ફરિયાદે જતા ત્યારે તેમનું કોઈ સાંભળતું નહિ.

રાઈસસાહેબની આ નીતિના પાયામાં બે સિદ્ધાન્તો જડ નાખીને બેઠા હતા : (૧) તે એમ માનતા હતા કે અત્યાર સુધી વાઘેર લોકોનું બંડ અંગ્રેજ અમલદાર શમાવી નથી શક્યા તેનું કારણ એ છે કે વાઘેરોને જાની રીતે મહાજન વર્ગની મદદ મળતી હોવી જોઈએ. તેથી મહાજન વર્ગની વસ્તીને એમના કુટુંબનો બદલો મળશે ત્યારે તે ઠેકાણે આવશે. આવી સમજથી બંધોયના ત્રાસથી પરેશાન થઈ ગયેલી પ્રજા બ્યારે પોકાર ઉઠાવતી ત્યારે રાઈસસાહેબ તેની દાદફરિયાદ પર લક્ષ આપતા નહિ અને વડોદરા તથા રાજકોટ પણ તે લખી નાખતા કે

પ્રકરણ આત્રીસમું

મૂળુ માણેકની આણ

વાઘેર દરખાસના ઇતિહાસમાં મૂળુ માણેક (ત્રીજા)નું નામ સોનેરી અક્ષરેથી લખાયું છે. તેનું કારણ એ છે કે મૂળુ સમૈયાના ભાઈ સાંગા માણેકના દીકરા બેઠા માણેકની પરાક્રમી હાયામાં એ ઊછર્યો હતો અને તેના પિતા બાપુ માણેકની અને દાદા શાર્દૂલ માણેકની વડાઈભરી હાયામાં તેના મનસૂઆ ઘડાયા હતા. તે જરાક ઉઠાંછળો જણાતો ત્યારે કાકા બેઠા માણેક તેને વડીલ તરીકે સાનમાં લાવતા, અને ઘણી વાર મૂળુ માણેક બેઠા માણેકની પીઠનાભરી નીતિને નેવે મૂકાવી દેવા જ્યેષ્ઠ ક્ષત્રિય ખમીર બતાવતો હતો. તેને કાઠની ઘોંસરી નીચે રહી કાચા કસૂંબા કાઢવામાં તે તણાઈ જાય એવો પોરશીલો કે વિલાસી નહોતો. તેનું વ્યક્તિત્વ એટલું બધું પ્રભાવવાળું હતું કે લોચિ કહેતા હતા કે મૂળુ માણેકના કપાળમાં બેગાણી ગિરાજતી હતી. મૂળુ માણેક જ્યાં જાય ત્યાં સૌ તેની હાયામાં દબાઈ જતા. મોટા મોટા રાજા અને મરાઠા સરદારો તેમ જ લલાલલા મુત્સદ્દી કારભારીઓ મૂળુની શેઠમાં સહેલાઈથી નમી પડતા હતા. મૂળુનો બોલ કાઠ ઉઘાપી ચકલું નહિ. તે જ્યાં ફરતો ત્યાં સદા દરખાસી કાઠમાં જ રહેતો હતો. અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારો તો એમના ખાનગી પરવચ્ચવહારમાં આ સરદારને હમેશાં Mulu the Brave એ નામથી જ ઓળખતા હતા.

જ્યારે ઓખાના બધાં ગામડાંના વાઘેર વટેરા કાસણુવેલ ગ્રામના તળાવની પાળ ઉપર ગાયકવાડી અમલદાર ઉપર ઓચિન્તો હતો લઈ જઈ દારકાને સર કરવાની જોડડી ચલાવના હતા ત્યારે બેઠા માણેક

કરેલ સ્વભાવની કહાપણુભરી સલાહ આપી ધીંગાણે ન ચડવાનું કહેતો. તે વખતે જીવાનીના રંગથી રંગાયેલો મૂળુ માણેક જ સૌને પાણી ચડાવતો અને જોધો માણેક પણ તેની વાતને નકારી શકતો નહિ.

ખેટના હલ્લામાં, ખરડાના આલપરાના હલ્લામાં અને કોડીનાર લાંગવામાં મૂળુ માણેકના ખમીરે મોટું બળ આપ્યું હતું. મૂળુ ન હોય તો એ ધીંગાણું ગોંડલ, ગોરખન્દર અને જીતાગઢના રાજ્યના લશ્કરી માણસોને વસમાં થઈ પડ્યાં હતાં તેવાં વસમાં થયાં ન હોત.

બહાદુર મૂળુ માણેક જિંચો કદાવર નર હતો. તેની દાઢીના નમણા વાળથી તે સિંહ જેવો શોભતો હતો. તેની કાળી ભંમર જેવી લાંબી મૂછો દાઢીની ગોલામાં વધારો કરતી હતી. મૂળુની ગરદન ભરાવદાર હતી, અને કોઈ વાર એ ગરદન પર મૂળુ સોનાનો ટૂંપિયો કે ગઠેલો કંઠો પહેરતો ત્યારે તે કોઈ રાજગાદીનો ધણી હોય એવું સૌને ભાસતું હતું. તેના માથા ઉપર લગલગ એક આખા તાકા જેટલી લાંબા ધોળા કાપડની પાઘડી સદા મુકુટ જેવી શોભતી. મૂળુ માણેકની પાઘડીમાં કહો કે ઘણાખરા વાઘેર લડવૈયા ના માથા પરના પોશાકમાં માથાને બંધબેસતી કાંસાની તાસળી (પહોળા મોનો વાટકો) અન્તરપટ તરીકે રાખવામાં આવતી હતી. આ તાંસળીથી લડવૈયાના શિરની ખોપરીનું રક્ષણ થતું હતું. દુશ્મન ઓચિંતો કડિયાળી લાકડીનો કે તલવારનો ધા માથા ઉપર કરી જાય તો મોટી પાઘડીને લીધે અને પાઘડીમાં છુપાયેલી કાંસાની તાંસળીને લીધે ખોપરી પર ભારે ઈન્જ થવા પામતી નહિ. એ તાંસળી વાઘેરોના માથા પરના બખતરના ટોપની ગરજ સારતી હતી.

મૂળુ માણેક અંગ ઉપર સફેદ બૂલવાળી આંગડી, કેડ સુધીનું કડિયું-અંગરખું પહેરતો હતો. આ અંગરખાંની બાં જીજ ઉપર અને કાંડા ઉપર ચપોચપ બેસતી હોય તેવા માપની રાખવામાં આવતી હતી. બન્ને બાં હાથની લંગાઈ કરતાં બમણી કે અઢી ગણી લાંબી રાખવામાં

આવતી હતી. તેથી હાથ ઉપર બ્યારે આખી ખાં ચડી જતી ત્યારે ભુજ ઉપર અને હાથની કલાઈ ઉપર કપડાંની કરચલીઓની હાર ગોઠવાઈ જતી હતી. આ કરચલીઓ હાથ પર કે ભુજ પર આવી પડેલા તલવારના ઝાટકાને છેક ચામડી સુધી પહોંચવા દેતી નહીં. લાકડીના ધા સામે પણ તે કરચલીઓ કમાનની પેઠે ટક્કર લેતી અને ધાના ધક્કાને કરચલીઓ પહેલાં ઝીલી લેતી તેથી ધાનો માર હલકો થઈ જતો હતો. આવી જાતની આંગડી એક વાર શરીર પર પહેરવામાં આવે પછી તે વખતોવખત ઠાઢવામાં આવતી નહિ. વાઘેર લોથો કદી એકાંત વગર શરીરે ઉઘાડા થતા જ નથી. શું રાતે કે શું દિવસે, શું ઉનાળે કે શું વરસતે વરસાદે ઘણી વાર તો એ આંગડી ફાટે ત્યારે જ બીજી આંગડી શરીર પર એ એવી રીત વાઘેર લોથોમાં પડી ગઈ છે.

આંગડીની જાતીના લાગ પર દોઢે ચડેલા કાપડની કમાન ગોઠવાઈ હોય છે અને ડાબી બાજુએ આંગળીને શરીર સાથે મજબૂત રીતે જકડી રાખવા જડી કસોનાં ઝૂમખાં ગોઠવાયાં હોય છે. આ કસોનાં ઝૂમખાં આંગડીની શોભામાં વધારો કરે છે એટલું જ નહિ પણ તે જાતીના પડખાં ઉપર આવી ચડના આકસ્મિક ધક્કામાંથી ડાબી બાજુની પાંસળાઓનું અને તેની નીચેના હૃદયનું રક્ષણ કરે છે. આંગડીને ઝૂલડી (ઝૂયરી) કહેવાય છે. તેનું કારણ એ કે જાતી નીચેથી કે સુધી આંગડીને—અંગ્રેજી ભાષામાં જેને “પ્લેટ” કહીએ છીએ તેવી રીતે ખાજલી પાડેલી ઝૂલથી સુશોભિત બનાવી દોય છે. જેમ વાઘેર કુટુંબનો મોભો મોટો તેમ આ ઝૂલડીની ઘટ્ટતા મોટી દોય છે. સરદારોની ઝૂલડીનો ભાર આ રચનાને લીધે વધારો દોય છે. એ ઝૂલડીની ઝૂલ યોદ્ધાને પોતાના અંગને ગમે તે પ્રકારનો વજાટ આપવાની સગવડ આપે છે; તેમ જ જાતીથી કમ્મર સુધીના શરીરના ભાગનું રક્ષણ પણ તે ઝૂલડીની ઝૂલથી થાય છે.

મૂળુ માણેક કમરની નીચે સફેદ કાપડનો કસકસતો અને ચૂડીદાર પાયજામો પહેરતો હતો; અને પાયજામો ઉપર કમર ઉપર પછેડીની બેટ બાંધતો હતો. પાયજામોની નાડી રંગબેરંગી જિનના દે સૂતરના કૂમતાથી શોભતી હતી; અને મૂળુ માણેકની બેટમાં સદા કંટારીનું સ્થાન રહેતું હતું. પગમાં મજબૂત ચામડાના એક તળિયાના ચૂંચાળા બેડા મૂળુ માણેક પહેરતો હતો. આ બેડાની રચના વગડામાં દોટ મૂકવામાં દે ટોળાટેકરા પર ચડજિતર કરવામાં અનુકૂળતા આપતી હતી. આવા બેડાને હાલમાં આખા પ્રદેશના નામ ઉપરથી “આખાઈબેડા”ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

મૂળુની હથેલીઓ અને આંગળા ભરાવદાર હતા અને તેના હાથની પકડમાં જે કંઈ ચીજ આવે તેને એ પકડની ભીંસ ભારે થઈ પડતી હતી. લગામ વગર માત્ર હાથની પકડથી મૂળુ માણેક ઘડી વાર ઘોડીને વશ ગમ્પી માઈલો સુધી દોડાવી જતો હતો.

આ રીતે મૂળુ તે મૂળુ જ હતો.

મૂળુ માણેકે તેમના સાથીઓ સાથે જેલમાંથી લાગી આવ્યા પછી કાઠિયાવાડના પ્રદેશમાં જાહેર રીતે બહારવટું ખેડયું હતું. ઓખામાંથી ઘસૂા લોઢા એમની ટોળામાં પહોંચી ગયા હતા. તેમ જ કાઠિયાવાડના કાઠિયા વર્ણના ઘસૂા તોફાનપ્રિય મરદો એમના સંઘમાં ભળી ગયા હતા; અથવા મૂળુના નામથી જુદી જુદી ટોળાકરી જમાવી દેતા હતા. ડોળી, ખાંટ, સિંધી, કાઠી, ચાહિસ અને શેખના મસ્તાના લોઢાને મૂળુ માણેકનાં ધાડાંમાં ભાગ લેવામાં ખૂબ રસ પડતો હતો.

આમ હોવથી પશ્ચિમ કાઠિયાવાડમાં અને દક્ષિણ કાઠિયાવાડમાં બહારવટાએ નીકળેલા મૂળુ માણેક આંખના કણા જેવો સૌને ખટકતો હતો.

બરડાના કુંગર પરના આલપરાના દંગલ પછી અનેક સ્થળે વાઘેરોએ પોતાના હાથ બતાવ્યા હતા, અને પોતાને ધણેલા અન્યાયની દાદ માગી હતી. એ ધીંગાણાંનાં વર્ણન ઘણાંખરાં એકસરખાં હોય છે. તેથી તેમાંનાં કેટલાંક જાણીતા ધીંગાણાંનાં સ્થળોનાં નામ જ અહીં આપી મૂળુ માણેકની આથુ ક્ષેત્રી ગ્રંથર રીતે કાઠિયાવાડમાં વરતાર્ક રહી હતી તેનો સહેજ ખ્યાલ વાંચનારને આપવાનું દુરસ્ત માન્યું છે.

ઘેલણસરના કુંગર પાસેના ગામની લૂંટની વહેંચણી કરેલા દેવે માણેક અને રણુમલ કુંલાણી કુંગરની વાવમાં પેદા હતા. ત્યાં પોરબંદર રાજ્યની સિપાઈની ટુકડી મુખ્યારક જમાદારની દોરવણી નીચે આવી ચડી. લૂંટનો માલ ઉપાડી વાઘેર સરદારે કુંગર ઉપર દોડના નાકા સાત જણા વાવ આગળ રહ્યા હતા. કુંગર પર સરદાર પર મુખ્યારક જમાદારની ટુકડીએ બંદુકના લડાકા કર્યા. ત્યાં તો વાવ પર રહેલા સાત જણે એ ટુકડી પર કડિયાળી લાકડીઓથી એવો તો તાસીરો જમાવ્યો કે મુખ્યારક જમાદાર મુઝાઈ ગયો અને વાઘેરોને તે કહેવા લાગ્યો કે અમે તમારી ખાતર આજ સુધી રાખતા આવ્યા છીએ; આજે તમને અમારી ખાતર કેમ નથી આવતી ? વાઘેરોએ જમાદારની ટુકડીને સલામત રીતે જવા દીધી.

*

*

*

બરડાના પ્રદેશમાં મૂળુ માણેકના સોએક માણસોએ એક દિવસ નાગવદર ગામ લાગ્યું. લૂંટનો માલ લઈ પોતાના જૂપા વાસમાં સાંકેક માણસો આવ્યા જતા હતા. રસ્તામાં પારડી ગામની આથમણી દિશાએ અંગ્રેજ અમલદાર રસેલ સાહેબ અને તેના સાથી ચારખાંચ ઘેડેસ્વાર દેખાયા. રસેલ સાહેબને બાસ્તું કે સાડાં જથ્થો એ કાફલો પોરબંદરની લશ્કરી ટુકડી હોવી જોઈએ. એમ સમજી તે પોતીકા માનેલા માણસો સામે ગયા. વાઘેરોનો અને રસેલ સાહેબનો ભેટો થઈ ગયો. વાઘેર બુવાને

સાહેબના ઘોડાની લગામ જકડીને પકડી રાખી. સાહેબે પૂછ્યું—તમે પોરબંદરના દરબારી લશ્કરના માણસો છો ?—જવાબ મળ્યો “અમે તો મૂળુ માણેકના માણસ છીએ—” રસેલ સાહેબે તરત જ પિસ્તોલ બહાર કાઢી. એટલામાં તો મૂળુના માણસ હમીર કુંભાણીએ આપટ મારી પિસ્તોલ કળંગે કરી. પછી તે સાહેબે ઘોડાને એડી મારી બે પગે ઊભો કર્યો એટલે વાઘેરના હાથની લગામ વછૂટી ગઈ અને રસેલ સાહેબ ઘેરો ઘોડાવી નાશી છૂટ્યો. પાછળથી વાઘેરોએ બેચાર ગોળી સાહેબ તરફ છોડી. એક ગોળી તેની ટોપીને અડકી ચાલી ગઈ. સાહેબ બચ્યો પણ તેના અંગરક્ષક કહેવાતા બે સ્વારોના વાઘેરોએ રામ રમાડી દીધા. ૧૮૬૫ના ચોમાસાની લીલવણીમાં સ્વારોના લોહીથી જમીનમાં ચિતરામણ થઈ આવ્યું હતું.

૪.

*

૫.

મૂળુ માણેકનું બહારવટું કાર્યાવાડના ગામડાંઓને સુખે જીવ કરવા દેતું નહોતું. તેથી રાજકોટમાં તાલુકદારોના કારભારી મહેતાઓ પોલિટિકલ એજન્ટની કચેરીમાં મસલત કરવા મળ્યા. એમ કરાવ કરવામાં આવ્યો કે જમનગરે, ગોંડલે, જૂનાગઢે અને પોરબંદરે પોતપોતાની ફોજ તૈયાર કરવી અને પછી એ ફોજોએ હિંકમતપૂર્વક વાઘેરોને ઘેરી લેવા અને તેમને તાબે કરી લેવા જોઈએ. એ મસલત પ્રમાણે જમનગરની ફોજ હેનર્ટની સરદારી નીચે નીકળી; તેણે દારકાના રાઈસસાહેબની બોલાચી ફોજ સાથે મળી વાઘેરોની શોધ ચલાવી. એ ફોજ ગોંડળના ઢાંક ગામ પાસે આવી. ત્યાં મહેતા મંગળજી જૂએ ખબર આપ્યા કે મૂળુ માણેક પાટણવાવના કુંગરામાં છે અને તેની પાછળ જૂનાગઢની અને ગોંડળની ફોજ દૂર કરી ગઈ છે.—તે પરથી સાહેબ પણ ફોજ લઈ તે તરફ ચાલ્યા. વાઘેરો કુંગરામાંથી નાસી રોધકા ગામમાં સંતાયા. ત્યાં લશ્કરના માણસોએ ઘેરો ઘાલ્યો. વાઘેરોએ

ખે બલોચને ઠાર કર્યા. પછી હેબર્ટ સાહેબે રોઘડા ગામ ઘાતધી સળગાવ્યું. ત્યાં તો મૂળુ સાધીઓને લઈ ગામના છીંડા દ્વારા સાહેબના તંબૂ પાસે ધઈ ને બલોચની ચોપ્રાને ચાપ દઈ નારી છૂટ્યો—બલોચોને નામેશી લાગી. સવારે ગામડું સળગાવ્યું અને બલોચ સીપાઈઓએ-ગામડાંની ખેતુ-દીકરીયુંને સાહેબના તંબૂ પાસે લઈ જઈ સાહેબની નજર નીચે બાઈઓની લાજ લૂંટી. આ ખખર મૂળુને બ્યારે મળ્ય ત્યારે તેને ખૂબ ક્રોધ ચલ્યો અને તેણે પોતાના માણસોને સાહેબ લોક સામે અને બલોચ સિપાઈ સામે ખૂબ ઉશ્કેરી મૂક્યા—હેબર્ટની પ્રધરી પરથી આ બનાવ ઈ. સ. ૧૮૬૫ના ડિસેમ્બર માસની ૨૭મી તારીખે બન્યો હોવાનું બાણી શકાયું છે.

એક દિવસ નગરના, જૂનાગઢના અને પોરબંદરના ત્રણસો માણસો સેના થયા—ઘેલણસરના કુંગરમાં આ લોકોએ વાઘેરોનો પત્તો લગાડ્યો. ત્યાં દંગલ શરૂ થયું. વાઘેરો પશુ મરાયા અને પોરબંદરના રાણાના માણસો પશુ ઘેલણસરને ટેકરેથી વાઘેરોએ છોડેલી જાળાઓથી મરાયા. આ વખતે મૂળુએ એવી યુક્તિ કરી કે જૂનાગઢના માણસોએ રાણાના માણસોને વાઘેર સમજી મારી નાખ્યા. આ રીતે દરબારી લશ્કરોને માંદેમાંડે લડતા મૂકી મૂળુ માણેક જૂનાગઢના ત્રિર પ્રદેશમાં બાગી ગયો.

તે પછી મૂળુએ તો દેકાણે દેકાણે ધોંગાણાં મચાવી મૂક્યાં અને બમનગરની, પોરબંદરની અને જૂનાગઢની ફોજોને યકાવી દીધી.

એક રાત્રે મૂળુ બારાડીના પ્રદેશમાં રાવળ ગામ પાસેની સણાસરાની ધાર પર પડાવ નાખી આસપાસ કેર વર્તાવેનો હોય તો બીજી રાત્રે પોરબંદર રાજ્યના જગવદર પામે સતીના દહેરાં આગળ લશ્કરી માણસો સાથે ટકર લેતો હોય.

એક વાર તો જમ્મો નેટલા વાઘેરોએ મળા પોરબંદરના પ્રધાન ટકર અને મોડ જમાદારના પાંચમો માણસોને એવા સકંજમાં લીધા

કે વાઘેરોએ સિપાઈઓની યન્દુકો મોંગકાં નજીકના ધોંગાણામાં પડાવી લીધી હતી. 'જ્યાં પોરબન્દરનો પ્રદેશ' સાવચેત અને ત્યાં તો તે દેશને મૂઢી, જઈ પહોંચે આલેયના કુંગરા પર. આલેયના કુંગરાના વાસ દરમ્યાન દેવા માણેકે અને મૂળુ માણેકે ઘણા દરગારી માણસોને સ્વર્ગે પહોંચાડ્યા હતા. -

આલેયના કુંગરા છોડી મૂળુના માણસોએ ખંભાલીઆ પાસેના વડતરા અને સોનાયડી ગામોની વચ્ચે મોટું ધમસાણ મચાવ્યું હતું. ત્યાંના ગરાસીઆ રજપૂતોને વાઘેરનો કાફલો ભારે યથા પડ્યો હતો. એ ધમસાણમાં કામે આવેલા ઘણા ગરાસીઆની ખાંભાઓ આજે મૂળુના પરાક્રમની સાક્ષી પૂરતી જિલી છે.

સોનાયડી આગળથી વાઘેરોને ભગાડવા માટે કાલિદાસ મહેના અને મણિશંકર ફેજદાર જામનગરથી ખાસ બહાર પડ્યા હતા. એમનો વાઘેર સાથેનો ભેટો ખંભાલીઆ પાસે થયો હતો. કાલિદાસે જરૂર હોમત બતાવી વાઘેરોના માણસો સાથે વાતો ચલાવી હતી; પણ એ વાતો તો વાઘેરની જાળમાંથી સાબરસારા ઘેર પહોંચી જવા માટે હતી.

વાઘેર સરદાર મૂળુ ઘણી વાર એકલો પણ ગોંડલને ગોંદરે કે બાહરને કાંઠે ખરચી પાણી મેળવવા ઘોડાં ખેલવતો જઈ ચડતો હતો. એ વાત અંગ્રેજ સેનાપતિઓથી અજાણી નહોતી. એ સેનાપતિઓમાંથી કોઈએ મૂળુ માણેક માટે અંગ્રેજ ભાષામાં કવિતા લખી—લખાવી પ્રચલિત કરી હતી—તે કિનકેડના પુસ્તકમાં સચવાઈ રહી છે.

મૂળુ માણેક વિષે-અંગ્રેજ ભાષામાં
પ્રશસ્તિ-કાવ્ય

The Marathas may charge
like the set of the tide,

He (Mulu) fears not,
 who often the battle had tried.
They dread him at Dhari,
 though Dhari be far,
And they shake at his name
 in remote Kodinar.
The Lords of the land may sit
 perched on a throne
But he takes all their treasures
 and towns for his own.
And their insolence fades and
 their whiskers uncurl,
When they see the gay
 banner of Manek unfurl.
Awaiting the feast
 each Kathi reclines
Mulu comes. At his ease off
 their dinner he dines.
Deep vengeance they plan.
 What reaches Mulu the Bold
Kings growl before him
 whenever they are told.
And the Rajput and Kathi
 they fear him the same.
And the White man grows
 whiter on hearing his name !
(" Outlaws of Kathiawad " by Kincaid)

નમીને પુસ્તકમાં છે.

ને ઘડે સૌ : યોજનાં વસુલાત ઈંડા વેરની
 મૂળુ મરદો મોટપે શીર્ષનો એ શિખર છે
 છે કોણુ એવો જે, પહેાંચે એના આલને.
 નમી મારગ દેતા નરપતિ બધા આ દેશના
 રજપૂત અને કાઠી સહુ અનુકૂળ મૂળુના માર્ગમાં.
 અને ગોરા લોકો !
 સૂણુતાં મૂળુના નામને
 છતે જેઠે ઘોડે .
 ગોરા મટી ફીકા થતા. ,

પ્રકરણ ઔગણ્યાલીસમું

બહારવટું નિષ્કળ ગણું

વાઘેર સરદારો એમ ધારતા હતા કે પોતાને થયેલા અન્યાયની વાત કંપની સરકાર બહારવટાંના રાજકીય સમજણ પ્રવર્તન કરશે અને તેમને ફરીથી ઓખા પ્રદેશના રાજ તરીકે સ્થાપવાનો રસ્તો કાઢશે. કદાચ કંપની સરકાર ન સમજે તો—પોરબંદર, જામનગર, અને જૂનાગઢના રાજઓના મુલકમાં વાઘેરના બહારવટાંનાં ધીંગાણાં થાય છે તો તે દેશની પ્રજા દુઃખી થાય છે—તેનાં દુઃખ દૂર કરવા એ ત્રણ રાજ્યો મળીને વાઘેરને કંઈક રાહત અને જૂની તાલુકદારી અપાવશે; પરંતુ ત્રણયાર વરસના જોરદાર બહારવટાંના કાર્યક્રમની અસર ન તો કંપની સરકાર ઉપર થઈ કે ન તો કાઠિયાવાડના રાજ્યો ઉપર થઈ. જો કંઈ અસર થઈ હોય તો એટલી થઈ કે વાઘેર બહારવટીઆને ઘોઈ રીતે મહાત કરવા જોઈએ અને કાઠિયાવાડમાં શાન્તિ સ્થાપવી જોઈએ—એ જરૂરનું છે.

અંગ્રેજ સેનાપતિઓએ તો એવી સૂચના મુજબ ગવર્નરને મોકલી હતી કે વાઘેર સરદાર મૂળને કાઠિયાવાડના બધાં રજવાડાં આડકતરી રીતે મદદ આપ્યા કરે છે—તેથી અંગ્રેજ સેનાપતિ અને કાઠિયાવાડના વડોદરા રાજ્યના દીવાન ગંભીરતાપૂર્વક આ બહારવટાંનો અન્ત લાવવા મળ્યા. જામનગર, પોરબંદર, જૂનાગઢ અને ગોંડલના રાજ્યોને સખત તાકીદ આપવામાં આવી કે ઘોઈ પણ રીતે વાઘેરના તોફાનને દાબી નહિ દેવાય તો તેમના ઉપર ખાસ મોટી લશ્કરી બટાલીઓ તેમના રાજમાં નલાવવાનું અર્થ નાખવામાં આવશે. તે ઉપરથી રાજદોટના ઓ ૧૯

પોલોટિકલ એજન્ટ યોજના ધડી કાઢી અને તરત જ વાઘેરાનાં તોફાનો બંધ પાડવાની નીતિ હાથ પર લેવામાં આવી.

આ વાત મૂળુએ જાણી એટલે તે જરા નિરાશ તો થયો. પણ લીધેલી બાજી ખેલવી જ નોંધે એ એમ સમજી જે વાઘેરો તેને પડખે હતા તે બધા એકસાથે ન રહેતાં તેની જુદી જુદી ટોળી બંધાઈ ગઈ. અને એ ટોળીએ જુદી જુદી દિશામાં તોફાનો મચાવવાં, લોહીને ચક્રવે ચડાવવાં અને જે કંઈ સમાધાન થાય તો હેલો. ઉપાય અજમાવી જોવો એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું.

એક ટોળી મૂળુએ રાખી, બીજી ટોળીનો સરદાર દેવો માણેક બન્યો અને ત્રીજી ટોળી રજુમલને સોંપવામાં આવી. એ ટોળીઓ જુદા જુદા સ્થાનમાં પોતાના પડાવ નાખતી અને જ્યારે ઝગમગની ખર્ચી ખૂટે અને ત્રોટલા પાણી વગર મુઝાય ત્યારે તે ટોળીના સરદાર એકમેકને મળતા અને અરસપરસની લીડ લાગતા.

હવેનાં ધોંગાણાં મરજિયાનાં ધોંગાણાં હતાં કારણ કે અંગ્રેજ સેનાપતિઓના અને દેશી રજવાડાંના દરકરી માણસો એવી યોજનાસર જોડવાઈ ગયાં હતાં કે વાઘેર સરદારો જરા ગાંફેલ રહે તો સપડાયા વગર રહે જ નહીં. એક વાર વીરા માણેકની ટોળી સકંજમાં આવી ગઈ. વીરો ધોંગાણામાં મરાયો. વાઘેર સરદારોએ નાંસવું પડ્યું. પણ વીરાની સોયને ઉપાડીને લાગી જવાનાં સાધન મૂળુ પાસે નહોતાં. તેથી વીરાનું માથું ધડથી જુદું પાડી—માથાને ધરતીમાં દાટીને વાઘેરો નાચી જીટ્યા હતા.

એવામાં દેવા માણેક અને મૂળુ માણેક વચ્ચે એક વાર લૂંટના માલની વહેંચણી કરવામાં મતભેદ જામ્યો અને દેવા માણેકે લાઈ મળુ સાથે અખોલા લીધા. આ બનાવ વાઘેરાની પડતીના ચોક્કસ ચિહ્ન સમાન

બની રહ્યો. પાછળથી બે ભાઈ સખત ભૂખમરાયા અને અંગ્રેજ લશ્કરની કનડગતથી કંટાળ્યા અને તેમણે પોતાના અબોલા કોરે મૂક્યા હતા એવી વાતો પણ લોકકથા કહે છે.

એવામાં રાણાજીની ટોળાની પણ એક સ્થળે પીછેહઠ થઈ હતી, રાણાજી પોતે મરાયા હતા, તેના માથાને પણ ધડથી જુદું પાડી ટોળા-વાળા પોતાની સાથે તે માથું લઈ ગયા હતા.

એક વાર મૂળુની ટોળા રાવલ પાસે શીંગડા ગામ છે ત્યાંના શેરડીના વાડમાં આશરો લેતો હતો. ત્યાં દરબારી લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને મૂળુના માણસોએ તે જોયું. પછી તો ટપાટપી થઈ; તેમાં મૂળુ માણેક પોતે અને પુંજે જખમાયા. લશ્કરના માણસોને ટોળાવાળાએ વિખેરી નાખ્યા. આ દિવસોમાં મૂળુના માણસોની સ્થિતિ બહુ તંગ બની ગઈ હતી. રોટલા ક્યાંયથી પહોંચતા નહિ, અને માણસોને શેરડી ચાવીને અને કાચા દાણા ખાઈને દિવસ કાઢવા પડતા હતા. મૂળુ માણેકને પ્રાણ સ્થિતિમાં સંભાળવાનું કામ બહુ કપરું થઈ પડ્યું હતું. બે દહાડા શેરડીની વાડમાં છુપાવી રાખી મૂળુને એકાદ ઘોડા ઉપર ગોઠવી ટોળા ગિર તરફ ભાગી ગઈ હતી. ત્યાં બે ચાર માસ પછી મૂળુ માણેક સાન્ને થયો અને ફરી હથિયાર બાંધી તે પોતાના છૂપા દોરતોની મદદ મેળવવા હરવા ફરવા લાગ્યો.

હવે કંપની સરકારના સેનાપતિ એન્ડરસનને ખબર મળ્યા કે દેવો માણેક કાળાવડ પાસે માછરડાની ધારથી બે ગાઉ દૂર વાડમાં સંતાયો છે. તે સેનાપતિએ ફોજ સજ્જ કરી, હેન્ટ અને લાટુચ બુવાન લશ્કરી અમલદારને સાથે લીધા. જૂનાગઢના જમાદારનું લશ્કર અને ગાયકવાડના સીબંધી અને સવારો મળી હજારેક માણસો સાથે માછરડા તરફ કૂચ કરવામાં આવી. જામનગરની ફોજ પહેલી પહોંચી. તે ફોજે વાઘેરો ઉપર ગોળીઓ છોડી; વાઘેરો ગલરાયા; પાસેના કુંગર પર

ચડી ગયા હોત તો સલામતી તેમને મળી જાત પણ મોટી ફેજ
 જોઈ તે ગભરાયા અને પાસેની માછરડાની ધાર ઉપર લાગી જવાનું
 ક્યું. ઘોડા માખુસો લસકર સાથે ટપાટપી કરવા રોકાવા અને બીજા
 બધા માછરડાની ધાર પર ચડી ગયા. હવે એન્ડરસન સાહેબે એ નારને
 ચોતરફથી ઘેરી લીધી.

પ્રકરણ ચાળીસમું

માછરડાની ધાર પર વાઘેરોનું છેલ્લું પરાક્રમ

જામનગર રાજ્યના કાળાવડ ગામ પાસેના માછરડાની ડુંગરાળી ધાર પર થાકેલા, હતાશ થયેલા અને સાધનરહિત બનેલા વાઘેરોનું મંડળ વર્ષ ચક્રનું ખરું, પરંતુ હવે એ સ્થળેથી ખીન્ને સ્થળે છટકી જવાનું કામ બહુ મુશ્કેલ બન્યું હતું. જામનગર રાજ્યની ફોજ સભ્ય થઈ જલમસિંગની નેતાગીરી નીચે આવી પહોંચી હતી. રાજદંટના પોલિટિકલ એજન્ટે તો સુનંદા યુરોપિયન લશ્કરી અમલદારોને તાકીદ આપી હતી કે હવે વાઘેર બહારવટિયાને કાઠિયાવાડમાં બ્યાં ત્યાં ફરતા રહેવાની છૂટ આપવી એ લશ્કરી અમલદારોની નામોશી ગણાવી જોઈએ.

એટલા માટે હવે માછરડાની ધારને ચોતરફથી ઘેરી લેવાની બાજી ગોડવવામાં આવી. દક્ષિણ બાજુની કિલ્લેબંદી અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદાર લાટુચ સાહેબના લશ્કરને સોંપવામાં આવી. તેની મદદમાં મીયાં અલવીનું સાલે હિંદીનું અને જૂનાગઢનું ફોજબાતું રાખવામાં આવ્યું હતું. માછરડાની પશ્ચિમ સીમા પર બપોતો રાખવાનું કામ અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદાર હેબર્ટને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેની મદદમાં શિવરામ ગાર્દના માણસો રહ્યા હતા. પૂર્વ દિશા જામનગરના સેનાપતિ જલમસિંગને સોંપવાનું નક્કી કર્યું હતું; પરંતુ જલમસિંગ પૂર્વ તરફથી પરિક્રમણ કરી પશ્ચિમે ઘેરો ઘાલી રહેલા હેબર્ટસાહેબની પડખે આવી રહ્યા હતા. અને નગરના માણસોની દોરવણી જાલીમસિંગે સાચવી નહોતી. એમને જોડે જોડે ભાસતું હતું કે જામનગરના ફોજ માણસો કદાચ ટાણા ઉપર ઢીલા પડી જાય અગર તો બેવકા પણ બની જાય. મુખ્ય

સેનાપતિ એન્ડરસન સાહેબે આ ઘેરાની બધી જવાબદારી પોતે સંભાળી હતી અને પોતે લશ્કરી અમલદારને હાજર તેમ માછરડાના કુંગરની પરિક્રમા ફરતા હતા અને બધા માર્ગો પર મજબૂત ચોટી ગોઠવી દેવાના કામમાં તે રોકાઈ ગયા હતા.

સૌથી પહેલાં દક્ષિણ સીમા પરથી લાટુચ સાહેબનું લશ્કર અને જૂનાગઢનું લશ્કર વાઘેરો ઉપર ધસવા માંડ્યું. તેમ જ પૂર્વ તરફના જમનગરના માણસોએ પણ વાઘેરો ઉપર હસ્તો કર્યો. વાઘેરોએ કુંગરની ધાર ઉપર માટી પથ્થરના મોરચા રચ્યા હતા તેનો આશરો તેમણે લીધો અને લડવાનું શરૂ કર્યું. પશ્ચિમ તરફથી હેન્ટ સાહેબ પણ ફોજ સાથે આગળ ધસ્યા અને વાઘેરોના માણસો ઉપર પકડ જમાવી. મરણિયા યુદ્ધને લડતા વાઘેરોએ હેન્ટ સાહેબ ઉપર ગોળી છોડી. સાહેબને તે ગોળી વાગી કે બીજી ગોળી વાઘેરોએ છોડી; તે સાહેબમાં છટકી ગઈ. હવે વાઘેરો પાસે દારૂઓનો સ્તો નહોતો. પાંદ્રેઝ ખાલી થઈ ગઈ હતી. તેથી મોરચાના આશરાથી જરા છૂટા પડેલા વાઘેર પર લશ્કરી મારો ચાલુ થયો. એક બે વાઘેરો મરાયા. તે જ વખતે પૂર્વ તરફના ખાડામાં સંતાઈ બેઠેલી વાઘેરની ટોળી તરફ લશ્કર ધસ્યું. વાઘેરો ગભરાયા. પોતાની બંદુક ફેડવાની પણ તેમને મૂઝ ન પડી. તે વાઘેરો ભાગ્યા અને ખાડામાંથી બહાર નીકળી કુંગર જિતરવા લાગ્યા એવામાં દેવા માણેકને ગોળી વાગી અને તેનો છેલ્લો પ્રાણ માછરડાની ધાર પર જ જીડી ગયો. પછી તો જરા આગળ નીચાણવાળા ભાગમાં દેવા માણેકનો સાગરીત સંપદ મરાયો અને ચળરાક લૂંટખોર ભોજીએ પણ મરાયો. આવી સ્થિતિ આવી પડવાથી વાઘેરો પૂર્વ તરફ નાસવા માંડ્યા. ત્યાં જમનગરની ફોજ ગોઠવાઈ હતી, પણ તે ફોજના માણસોએ તો દોડતાનાસતા વાઘેરોનો માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો : સિપાઈઓ આવી રીતે જિભા જિભા તમાસો ભેજતા હતા. જમાદાર સાહેબ દિલીએ ફોજના માણસોને પકડાર્યા અને કહ્યું કે આમ તમારો

નેતા જિગ્મા કેમ છો ? નામરદ કેમ થઈ ગયા ? આમ નેઈ લાડુય સાહેબને ચરાતન ચડયું. તેણે જનમનગરની ફાજ માણસનું ઘોડું હાથ ક્યું અને સવાર થઈ તાજડતોળ વાઘેરો પાછળ દોડ્યા અને તરતજ સાલિ હિન્દી જંભાદાર તેની પાછળ પગે ચાલતા થયા. રસ્તામાં વાઘેરોનો સાગરીત બાવો જખમી હાલતમાં પચ્ચો પચ્ચો ઉંકાટા મારતો હતો. તેને ફાજવાળાએ દાર કયો અને તેના શરીર પરના દાગીના ઉતારી લીધા. મિયાં અલવી લાડુય સાહેબના ઘોડાની પાછળ ગયો. લાડુય સાહેબે રસ્તામાં ધાયેલ થયેલો વાઘેર સૂતેલો જોયો. તેમને થયું કે ધાયલને પૂરો કરવો જોઈએ. એમ સમજી ઘોડેથી જિતરી પોતાની તરવારની અણી તેને ઘોંચવા લાગ્યો કે તરત જ જખમી વાઘેરના પડખામાં ભરેલી બંદૂક હતી. તેને સાહેબ તરફ તાકી પગના અંગૂઠાથી બંદૂકનો ઘોડો મરતા વાઘેરે દાખ્યો કે લાડુયસાહેબ ત્યાં ને ત્યાં જ મરણ પામ્યા. તેનું મડદું ઉપડાવી મિયાં અલવી લશ્કરી ઉતારે ગયા. આસપાસ તપાસ કરવા ફાજ માણસો ધૂમી વળ્યા અને ટેટલીક લાશોને લશ્કરી કોમ્પમાં ભેગી કરી. જે જે વ્યક્તિની લાશ ઓળખી શકાઈ તેના નામની નોંધ કરવામાં આવી. હેબર્ટસાહેબ ધાયલ સ્થિતિમાં હતા તે તે જ રાતે મરણ પામ્યા. વાઘેરની ટોળીના પકડાયેલા માણસો પર કચેરી ભરવામાં આવી. તેમને શિક્ષા કરવામાં આવી.

અહીં વાઘેરોના માણસો કરતાં ફાજના માણસો વધારે મર્યા હતા. માછરડાની ધાર પર દેવા માણેકે દેહ મૂકી તે ધારને ઓખામંડળના ઇતિહાસમાં અમર કરી, કારણ કે એ ટેકરી ઉપર હેબર્ટ અને લાડુય જેવા કાબેલ લશ્કરી અમલદારોના જનન થયા. ગાયકવાડી અને કંપની સરકારની ફાજના અનેક માણસો ત્યાં દેવા માણેકની સાથે જ લાખા થઈ સૂતા હતા.

દેવા માણેકની આ વખતની બહાદુરીનાં ગીતડાં લોકોને મુખડે ગવાતાં થયાં:

માહલકે માહવ રોપીઓ તોરણ માંબ્યા તરવાર
અપહરા યદે ડતાવલી વર દેવો વરવા
જંજાલ ઢૂટી જાલમસંગરી ઢાકળા મરન દેવા
નાહલકે શક્તીયું મઠીયું પરનાલી રક્ત પીવા

માખરગની ધાર ઉપર વાઘેરો સાથે યુદ્ધ બેઠતાં જે બહાદુર
માણસોના પ્રાણ મયા તેમની વાદળીરીમાં એ ઠુંગર ઉપર મોટા
કીર્તિસ્તંભ અગ્રેજ સરકાર તરફથી રચવામાં આવ્યો છે. આ સ્તંભ
પચાસ ફૂટ ઊંચો છે. તેના નીચલા ભાગમાં પૂર્વ દિશાએ ચાર ફૂટ
લાંબો અને અઢી ફૂટ પહોળો ચારસ પથ્થર ચોડવામાં આવ્યો છે. તે
પથ્થરમાં લેખ દેવતરવામાં આવ્યો છે. તેની નકલ અહીં ઇતિહાસને
ચોપડે ચડાવવાની દૃષ્ટિએ ઉતારવામાં આવી છે.

લેખ

આ રણસ્તંભ કાઢ્યાવાડના રાજસ્થાનો તરફથી તા. ૨૩ ડિસેમ્બર
૧૮૬૬ના રોજ લડાઈ થઈ તેની વાદળીરી રહેવા સારુ જિભો કરવામાં
આવ્યો છે. તે દિવસે માલિકે મુઆઝિમની સત્તરમી કાળી (દેશી) પલ-
ટણુના મેજર જે. એચ. રેન્ડોલ સાહેબની સરદારી તળેની સરકારી ફોર્સ આ
ટેકરી ઉપર બદમાશ વાઘેર લોથિની ટાળી તેના નામાંકિત મુખી ઓખાના
દેવા માણેકના હાથ નીચે હતી. તેના ઉપર બહાદુરીથી હલ્લો કરી એ
ટાળીના ધણાખરા લોથિનો નાશ કર્યો. આ ટેકરી ઉપર સાહસિક હલો
કરવામાં કાઢ્યાવાડના ત્રીજા પોલિટિકલ આસિસ્ટન્ટ કપ્તાન
એચ. ટી. હેબર્ટ સાહેબ તેને મથાળે મરણુગુલ્ય જખમી થઈ પડ્યા.
ત્યાં એક બહાદુર અને ધૈર્વવાન યુવક સરદાર પંખો. કપ્તાન સી. બી.
લાટુચ સાહેબ, આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એન્ડ સાહેબ મોન્ડુકના
ભાઈ જેવા તથા ધણા દિવસના સોળતી અને દોસ્ત, લડાઈમાંથી થોડા
જીવતા રહેલા બદમાશ લોથિ ભાગેલ તેનો પીછો લેતાં પંખ. નિર્ભયપણે

તથા નિવૃત્તિથી પોતે એકલા જ બહાદુરીથી જઈ મોતને ચરણ થયા. આ જોને સાહેબો તેમની હયાતીમાં ત્રિયંકર તથા ખુશખબત હતા. તેમ મોતમાં પણ આ ચોદા એકબીજાથી બુદ્ધ પડ્યા નહિ. મેજર જે. એચ. રેન્ડોલ સાહેબ પોતાના લોશને ધીરજ તથા હિંમતથી જે પથ્થરની ઓથે હરામખોરોએ આધરો લીધેલ ત્યાં ધઈને જતાં બંદૂકની ગોળીથી માથામાં ભારે જખમી થયા પણ તેઓ સાહેબ તથા તેમની સાથેના કાઝિયાવાડના પોલિટિકલ એગન્ટ કર્નલ ડબ્લ્યુ. ડબ્લ્યુ. એન્ડરસન સાહેબ મહારાણીસાહેબના મુળાઈ ખાતાના પહેલા ભાલાવાળા રસાલાના કપ્તાન એચ. ડબ્લ્યુ. હેરિસ સાહેબ—એટલામાં એટલાજ અમલદારો બ્રિટિશ સરકારના—આ વખતે હાજર હતા. તેઓ આ નામાંકિત લડાઈની શુભાઈ દેવા સુખરૂપ ગયા છે. સદરહુ ટોળીમાં ૨૬ બદમાશ હતા તેમાંથી અધારાને લઈને ફક્ત ૭ આસામી ભાગી ગયા અને તેમનો મુખી દેવો માણેક ખીજ લોશ સાથે માર્યો ગયો. બ્રિટિશ સરકારની ફોજ પૈકી નીચે લખેલા આસામીઓનું માનલરેહું મૃત્યુ થયું. સ્વામી સખારામ મોરે એથી ટૂંપ પહેલો રસાલો, સ્વામી નારાયણ ખંડે ત્રીજો ટૂંપ પહેલો રસાલો, સ્વામી મહંમદ ઉસ્માન ત્રીજો ટૂંપ પહેલો રસાલો, સ્વામી રઘુવીરસિંગ ત્રીજો ટૂંપ પહેલો રસાલો, સિપાઈ સાહિબદીન ભાઈલીયા પાંચમી ટૂંપ, ૧૭મી કાળી પલટણના સિપાઈ બહાદુર જમાદાર સૈયદ અલવીના હુકમ નીચેની ફીલ્ડર (તાલુકદારી) સીરખંદી પૈકી નીચે લખ્યા લોશ માર્યા ગયા:—

દફ્તદાર ગંગાસિંગ માનગર, નાયક મદનખાન, સીપાઈ આસરખાન, સીપાઈ મહેરામળક્ષ, સીપાઈ હામદ જમસાહેબની સીરખંદીનો, પરમેશ્વર મહિમા આપો—”

* [અસલ અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયેલા લેખનું આ ભાષાન્તર છે. તેમાં ‘બદમાશ’ શબ્દ Rebel શબ્દનું ભાષાન્તર હોય એમ જણાય છે.]

• આ લેખ કાલાવડના વતની કવિ માવદાનજીએ લખેલ પુસ્તક નામે “વદ્ધવંશ પ્રકાશ—અને જામનગરનો ઇતિહાસ”—માંથી ઉતારવામાં આવેલ છે.

આ લેખમાંથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે વાઘેરોને મહાત કરવાનું કામ જ્યાં સુધી દેશી રાજાઓની ફાજ પર મુકાયું હતું ત્યાં સુધી કોઈ નક્કર પરિણામ લાવી શકાયું નહોતું, કારણ કે દેશી રાજ્યના કારભારીઓ—મહેતા અને ફાજદારો સાચા ક્ષત્રિય નહોતા. એમને માટે તો કાઠિયાવાડમાં હાસ્ય લેરેલું કાવ્ય પ્રચલિત થયું હતું—

અગર જાળંતે ગુણ કરે, સુખડ ઘાસંતે
સૂરા હોય તે રણ ચરે, ને મહેતા નાસંતે.

અગરનો મુખ્ય ગુણ જ્યારે તેને જાળવામાં આવે છે ત્યારે સુગંધરૂપે જાહેર થાય છે; સુખડના કાળની સુગંધ તેને ઘસવામાં આવે ત્યારે પ્રકટ થાય છે. ચરવીર લોકોનું અસલી ખમીર તે રણક્ષેત્રમાં જિતરે છે ત્યારે પ્રકટ થાય છે અને મહેતા સુતસદ્વીની હોશિયારી જહાદુરીથી નાશા જવામાં પ્રકટે છે. વળી દેશી રાજ્યોમાંથી સાચા ક્ષત્રિય તરીકે વાઘેરોને કળજે કરવામાં જહાર પડ્યા હોય તો તે જામનગર રાજ્યના રાજાના લાયાત જાલમસિંગજી એક જ હતા. તેણે તો આલપરામાં પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું અને માછરડાના દંગલમાં પણ તે દેશી ફાજની હરામી દાનત જોઈ શક્યા હતા. જ્યારે અંગ્રેજ સત્તાધીશને જણાયું કે આઠ આઠ વરસ સુધી વાઘેરના સરદારો કાઠીઆવાડના ગામે ગામે દેકારો ખોલાવી રહ્યા હતા છતાં કોઈ તેનો સાચો સામનો કરતું નહોતું અને તેની નામોશી અંગ્રેજ પોલિટિકલ એજન્ટને કડવા લાગી. તે પછી અંગ્રેજ લશ્કરી કબ્તાનો અને મેજરો સાચી હિમ્મતથી જહાર પડ્યા અને પ્રાણને ભોગે પણ વાઘેર સરદારોનું બંડ શમાવવાનું તેમણે માથે લીધું ત્યારે માછરડાની ધાર પરના યુદ્ધે આ મામલાનો અંત આણ્યો.

અંગ્રેજ સરદારોએ પોતાના બ્રિટિશ રાજ્યની આખર વધારવા અને બ્રિટિશ રાજ્યની મજબૂતી વધારવા પોતાના પ્રાણને હોડમાં મૂકી માછરડાનું યુદ્ધ ખેડ્યું એ વાત કાઠિયાવાડના રાજસ્થાનોએ જાણ્યું ત્યારે એમને એક પ્રકારની નાનમ લાગવા માંડી. તે ઘોઈ નાખવા એ રાજસ્થાનોએ માછરડાને ટીંખે પ્રાણ અર્પણ કરનારા યુરોપિયન લશ્કરી સરદારોની કીર્તિની ખાંભી ઊભી કરવાની પોતાની કર્તવ્યબુદ્ધિ બતાવી. આ યુદ્ધમાં કામે લાગેલા ખીજ શરવીરોના નામ જોઈએ છીએ તો ગાયકવાડના મરાઠા સ્વારો, પરદેશી પુરખીઆ, મુસલમાન ખમીરવાળા જમાદારો માલૂમ પડે છે કે જેમણે વફાદારીથી પ્રાણને ભોગે ક્ષાત્રતેજ બતાવ્યું હતું.

આ પ્રસંગમાંથી સમાજના અભ્યાસીઓ ઘણુંય નારવી શકે તેમ છે.

પ્રકરણ એકતાલીસમું

મૂળ માણેકની આખરની વસમી ઘડીઆ

માછરડાના સારામાઠા ખજર ઝાખામાં પહોંચ્યાં ત્યાં ઘણા વાઘેરોના અને વાઘેરોની પડખે રહી તેમને બળ આપનારાના હાંબ ગમડી મ્યા. દારકામાં આસિસ્ટન્ટ ડેસિડન્ટ વિલિઅમ સ્કોટ સાહેબને શરણે એક પછી એક વાઘેર આવવા લાગ્યા.

માછરડા પર દેવો હણાયો તેની પહેલાં જ સંગો ખારડીમાં રખડતી સ્થિતિમાં પદ્યર્ધ ગયો હતો. મૂળ માણેક હવે એકલો પડ્યો. બેચાર માણસ લાગ્યે જ તેની તહેનાતમાં રહ્યા. મૂળને હવે વેઢેલી જૂખતરસની અસર શરીરની તાકાત પર જણાવા લાગી. ઉબ્બગરાધી હાડકાં દુઃખવા લાગ્યાં. પોતાના અંગત માણસોના અને લાઈ જેવા લાઈ દેવા માણેકના મરણથી તેને ભારે અફસોસ થવા લાગ્યો. લાઈના મોત વખતે પોતે હાબર નહોતો એટલે એ વિયોગવાળું મરણ મૂળ માણેકને ખૂબ સાલવા લાગ્યું.

છૂપા વાસમાં મૂળને અન્નપાણીના પણ ઘણી વાર સાંસા પડતા હતા. કહેવામાં આવે છે કે મૂળને કેટલીક વાર સાત સાત દિવસના રાંધેલા અનાજના ભોજન વિના કડાકા થતા હતા. ગાયકવાડના, કંપની સરકારના અને પોરબંદર જામનગર રાજ્યના લશ્કરી બક્ષીઓ એ મૂળને સફળમાં લેવા ગોકવાઈ ગયા હતા. તેથી મૂળના જૂના નાતાદાર પારે તોપણ તેના છૂપા વાસમાં રોટલા પહોંચાડી ચકતા નહોતા.

એક પ્રસંગ એવો આવ્યો કે પોરબંદર રાજ્યમાં એક વનચરડા ગામડાની સીમમાં મૂળ માણેક અને તેના સાથીઓ-વેરશી, જગતીઓ,

હાંદા કુરાણી અને નાગસ, ચારણ ઉગ્ગરાના માર્યા થાક્યાપાક્યા
 આડને તળે આરામ લેતા હતા. પડખેના આડ ઉપર એક ચાડીઓ જિભો
 રાખ્યો હતો. જો કોઈ છેટેથી આવતું દેખાય તો આ ચાડીઓ તરત
 નિશાન કરી મૂળુની ટેળીને સાવધ રહેવા સૂચના આપે એવી ગોડવણ
 કરી હતી, ચાડીઓ આડના થડના ખાંચા ઉપર ભરી બન્દુકે જિભો હતો,
 પણ થાકને લીધે જિભા જિભા તે ચાડીઆને ઝોલાં આવતાં. જિંઘના
 ચાડીઆની બાજુમાંથી એક સિપાઈ પસાર થયો. એ સિપાઈ રાઉન્ડ
 લેવા નીકળ્યો હતો. તેણે તરત જ ફોજમાં જઈ વાઘેરોના પડાવની
 ખબર આપી.

એ ફોજ તરત બહાર પડી. એકે એ ફોજરાજા લાગતું નાકું
 રાણુપોર તરફ દબાવ્યું અને વાઘેરોનું નાસી છૂટવાનું બારણું કળજે
 કર્યું. બીજી ફોજે સીધી ચડાઈ વાઘેરોના પડાવ પર કરી. સાંધી વાઘેર
 લોકો એક પગથિયાવાળી વાવમાં જતા રહ્યા. ફોજના માણસોમાં
 જમાદાર નંદા લાખા હતો. બીજા માણસોમાં મુબારક અને લખુ બદ્ધ
 કાબેલ હતા.

વાઘેરો વાવમાંથી બહાર નીસરી જરા વાર ફોજ સાથે લડ્યા
 અને તરત જ પાસેના મેઘવાર-ઢેડના જૂંપડામાં છુપાઈ ગયા. ફોજના
 માણસોએ મોરચો બાંધી ધોંગાણું આદ્યું—છેવટે ઢેડનું ઘર સળગાવવામાં
 આવ્યું. એટલે વાઘેરો બહાર નીકળ્યા અને ઝપાઝપી ચાલી. ફોજના
 પંજે ચાલતા એક માણસે મૂળુને પોતાની બન્દુકથી જખમી કર્યો.
 એટલે તરત જ જમાદાર મુબારક ત્યાં દોડી આવ્યો અને પોતાના
 હથિયારથી મૂળુને મારી તેનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. એટલામાં
 તે બાકીના રહ્યા સહ્યા માણસો બરડાના જંગલમાં નાસી ગયા. ઈ. સ.
 ૧૮૬૮ના મે માસની ૭મી તારીખે આખામંડળના કહેવાતા રાજા મૂળુ
 માણુકે બરડાની ભૂમિમાં પોતાનો કિંમતી ગ્રાણ વટને ખાતર ગુમાવ્યો.

૧ : મૂળુ માણેકને અલંકારી લાગામાં દેશી કવિએ આ રીતે પોતાની પ્રશસ્તિના નાયક બનાવ્યા છે :

૧ : નારીએ ન ત રંડાય નરને રંડાપો નહિ ।

(પળ) ઓલો રંડાળો આજ, માણેક જાતાં મૂલ્યાં ॥

કાવ્યની આ દુક એઆમંડળના ગામેગામે માણસોની જીભે ચડી ગઈ અને વંશપરંપરાના વારસારૂપે પેઢી-ઉતાર લોકોની જીભ પરથી આ દુક ખસી નથી. વાધેરોની ટોળા બ્યારે કાકિયાવાડના પ્રદેશમાં પોતાની હાક જમાવી બેઠી હતી ત્યારે એમના પડાવમાં લજનો અને ગીતો સંભળાવવા-વાદીડા, રાવણુદથો નામનું એકતારી વાજિંય લઈ તેમની પાસે જતા. તેમને વાધેર સરદારો પોતાની મિલકતમાંથી સારી રીતે નવાજતા હતા. એ ગીતો ગાનારાએ મૂળુ માણેકના ગીતો બેઠ્યાં અને આખા કાકિયાવાડમાં શરવીરનાં સંભારણું ફેલાયાં હતાં. તેમાંની એક કાફીરૂપે ગવાતું ગીત અહીં ઉતારવામાં આવે છે.

કાફી

દુસ્મન કરે આંજી દુવાડું, મૂલુભાજી જગજી જીવાડું,
અજાપાળીં આંકે કય મલ્લે, ચેલમ દેસો આંકા ભાડ.

મૂલુભા.

લીલુદે ઘોડે નેજો ફરકે, વાધેરો કરે આંજી વાડ—
સરવે એ હથિયારે મેટું ચાંપીયું મૂલુભાજી વઢ્ઢીં વજાર.
ઓછેમંદલમેં નામોચ તોજી મુરત પુગી તોની વાડ.
કાફી ચોલાં તોજી નથુનાથ મડદેજી કાફીએ ગવાડું

મૂલુભા.

જોધા માણેક, મૂળ માણેક અને દેવા માણેકના
આસજનોના કુટુંબની નામાવલિ.

સમયા માણેક ૨૨

મૂળ બીજો સાંગો વેરસી પાંગો રત્નમી પેઢી

જોધા માણેક

શાર્દુલ ૨૪ હુદો વેરસી રામ

બાપુ ૨૫

૨૬ મૂળ ત્રીજો ધનો દેવો ગજુલા

જોધા વેરસી હુદો ૨૭ શાર્દુલ માપલા

૨૮ મૂળ (ચોથો) દેવાલા ધનો વેરસી

૨૯ દેવાલા

૩૦ હુદાલા

કબજે કર્યો અને તે પ્રદેશના રાજા તરીકે ગાયકવાડને ઠરાવવામાં આવ્યા. ત્યારે એ લડવીર સરદારોને માનપાનથી સાચવવાનું કામ ગાયકવાડને સોંપાયું હતું તે કામ જરાજર ન થયું. એટલે લડવીર સરદારો વકર્યા. વળી ન્યાય માગવા જનારને ફરિયાદીને કેદમાં પૂરી રાખવાની નીતિ જ્યાં ચાલુ થઈ બલૂચી સિપાઈઓને—મેઢાં ઉપર સિંહનું કટક ચડાવવામાં આવે તેમ—વાઘેર પ્રજાનાં જૈરાંછોકરાં પર ઘાતકી અને પાપી હક્કા માટે બેકામ છોડી મૂકવામાં આવે તો પછી અન્યાયમાંથી મુક્ત થવા અને સાચી દાદ મેળવવા બહારવટું એક સાધન તરીકે વાઘેરોએ વાપર્યું હોય તો તે બહારવટાની કાળજી જરા મોળી તો પડે જ.

વાઘેર સરદારો જેલમાંથી નાસી છૂટે એ એમની કુનેહ હતી કે એમની ગુન્ડાગીરી ? શિવાજી અને શંભાજી જેલમાંથી બહાર આવી જાય ત્યારે આપણે એમની હિકમતનું મોટું મૂલ્ય આંકીએ—તો પછી બન્દોબસ્તવાળા જેલખાનામાંથી વાઘેર સરદારો જેલના કર્મચારીઓને થાપ આપી પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય પાછું મેળવે એનું મૂલ્યાંકન પણ તે કાળના ચાલુ ધોરણે થવું જોઈએ. જો અંગ્રેજ કમ્પનીનાં રાજવહીવટ ચલાવનાર અમીરો વાણિયાને પોતાનું હથિયાર બનાવે એ ચલાવી લેવાય તો વાઘેર સરદારો ધરમની બહેનોને અને ધાકથી કરતા મહેતા મુત્સદ્દીને પોતાના કાર્ય સાધવામાં ખપમાં લે એમાં કંઈ જોડું ન જ ગણાવું જોઈએ.

વાઘેર સરદારો પોતાને ગામધણી તરીકે માનતા હતા—રાજધણી તરીકે વાઘેરો હતા કે કેમ તે વિષે કદાચ એક મત ન હોય, પણ માણેક વંશના જુદા જુદા ઈસમો ગામના—ગામડાંના નૂઢના—ધણી હતા એ વાત ચોક્કસ છે. વસઈના ગામધણી, ધીજીડીના ગામધણી, અને દારકા અમરાપરના ગામધણીને ગરાસિયા તાલુકદાર તરીકે કર્નલ વોકરે સ્વીકાર્યા જ હતા. ઓખામંડળના વાઘેર અને વાઘેર સાથે જે દાલકારો

અંગ્રેજ અમલદારે ક્યાં હતા તેમાં વાઘેર સરદાર મૂળુને અને ધીણુકીના સરદાર લીયા ભાને રાજના ધણી તરીકે ગણવામાં આવેલ છે. તેમને ખીજ તાલુકદારના જમીનો તરીકે પણ કાલકારમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા છે તેથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ઇતિહાસ તો વાઘેરોને ઓખાના ગામધણી તરીકે સ્વીકારે જ છે.

ગાયકવાડ સરકારને ત્યારે દારકાના વાઘેરે સરદારની સાત ઠેકાણે લાવવી હતી અગર તો તેમની જીલ્લમલરેલી કારકિર્દી માટે તેમને સખત નશિયત આપવી હતી ત્યારે દારકાના વાઘેરે સરદારે વસાવેલું અમરાપર ગામનો સમૂળગો નાશ કરાવ્યો હતો. અમરાપર ગામ ઠાણુની જમીન ઉપર ખેતર ખેડવામાં આવ્યાં હતાં અને અમરાપરનું નામનિશાન રહેવા દીધું નહોતું (એક કૂવો જૂના અમરાપરની જમીનની સાક્ષી પૂરતો આજ સુધી મોલુદ છે). અમરાપરને દરબારી ગામ ગણવામાં આવ્યું હતું. રાજને રહેવાના ગામ તરીકે ગણવામાં આવ્યું હતું એ સાવ સાચી વાત છે. એટલે આ બધી હકીકત પરથી ફલિત થાય છે કે વાઘેરો ઓખાના પ્રદેશમાં ગામધણી હતા. તે પોતા પોતાના રાજના ધણી હતા.

લેખકને પોતાને પૂરી સ્મૃતિ છે કે વડોદરા રાજ્યના નિયમ અને રૂઝા પ્રમાણે દશેરા તહેવારના રોજ વહીવટદારની કચેરીએ દરબાર ભરવામાં આવતો હતો. આ દરબારમાં રાજના અમલદારો, વડોદરા રાજના માનકરી, સરદારો, શરાફો, શેઠ સાહુકારોને આમંત્રણ આપવામાં આવતું હતું. દારકાના આવા દરબારમાં મૂળુ માણેકના સૌથી નાના ભાઈ ગલુ માણેકને આમંત્રણ આપવામાં આવતું હતું; અને એ રીતે વાઘેરના મુખીને અસલી ગામધણીના વારસ તરીકે માનભરી રીતે સત્કાર મળતો હતો.

પ્રકરણ તેતાલીસમું

ઝોખામંડળ પ્રદેશમાં વાઘેર પ્રજા માટે જુદું રાજતંત્ર

માછરડાની ધાર પરનું છેલ્લું ધીંગાણું વાઘેર લોદાએ કાઠિયાવાડમાં ખેલી લીધું. તે પછી સાણસામાં સપડાયેલા નાગની પેઠે મૂળુ માણેકે થોડા દિવસો આમ તેમ ફરી રખડીને કાઢ્યા; અને છેવટે યોદ્ધાન્દર રાજ્યના જમાદારની ટોળાએ મૂળુનું જીવંતર પૂરું કરાવ્યું.

ઝોખામાં જે વાઘેર સરદારો રહ્યા તે હતાશ થયા હતા. શરણે ગયેલા દેદાખાનામાં પડ્યા હતા, અને જે ખહાર રહ્યા હતા તેમની સાચી સમજ હૈયા-ઉકલતથી તેમનામાં જાગી આવી. તે સમજ ગયા કે સરકારના હાથ મોટા છે. ઘાઈ જાતના લાગચાગ સરકાર પાસે નભે તેમ નથી; ખોટા આગ્રહને પકડી રાખવાથી કે તરેહ તરેહનાં ત્રાગાં કરવાથી ગયેલા દિવસો પાછા આવવાના નથી. કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડનાં ઘોડાંધી જુદા જુદા દરખાસો ખડખડી ઊકતા અને તરત જ તાબે થઈ તરત જ ખંડણી આપવાનું કબૂલ કરી લેતા; એ વાઘેરોએ પ્રત્યક્ષ જોયું હતું. તેથી તેમને સ્પષ્ટ સંજયું હતું કે ગાયકવાડનાં ઘોડાં કરતાં પણ ટોપીવાળા અંગ્રેજની સામે થવામાં ગિલકુલ સાર રહ્યો નથી. આ સમજથી જે વાઘેરો ટોળાએ બાંધી બ્યાં ત્યાં ફરતા હતા તે સૌ મૂળુ માણેકના ગયા પછી પોતપોતાને ગામડે જોડે આવી વસ્યા.

મૂળુ માણેકનો સૌધી નાનો ભાઈ ગલુ માણેક દ્વારકામાં પોતાની બાપુકી ટેલીએ આવી વસ્યો, અને સરકારી અમલદારો બ્યારે બ્યારે વાઘેરના પ્રશ્નની ચર્ચા કરતાં ત્યારે ત્યારે ગલુભાને વાઘેરના પ્રતિનિધિ તરીકે કચેરીમાં ખેલાવતા અને તેને મોટપ આપી ગામડાંના વાઘેરોને

મુસ્તિયર જીવન ગાળવાની સગવડ કેમ આપવી તેની વિચારણામાં ગલુલા માણેકની સલાહ લેવામાં આવે છે એવી છાપ સમસ્ત વાઘેર પ્રજા ઉપર પાડવામાં આવી હતી.

વડોદરા રાજ્યના કાઠિયાવાડ દીવાનજી, રાજકોટના પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ, અમરેલીના વડોદરા રાજ્યના મજમુદાર અને ઔખાના એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ શ્રી જોકસન સાહેબ ભેગા મળ્યા અને ભવિષ્યમાં ઔખાના વાઘેરો કાઠિયાવાડના મુલકને રંજીતે નહિ તેવા બંદોબસ્ત કરવા માટે દશવ પર આવ્યા કે—

(૧) ઔખામંડળની વાઘેર, વાઘેર અને અન્ય કાટીઆ વર્ણની વસ્તી ઉપર ગાયકવાડ સરકારના અમલદારોની હકૂમત ન રાખતાં દ્વારકામાં રહેતા યુરોપિયન એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટના હાથમાં એ હકૂમત સોંપવી.

(૨) ઔખામંડળની બીજી પ્રજા ઉપર, ખેટ દ્વારકાનાં પવિત્ર તીર્થસ્થળોનાં મંદિરો ઉપર અને બંદરો ઉપર વડોદરા સરકારના અમલદારોની હકૂમત રાખવી.

(૩) વાઘેરોને પોતાનાં ગામડાંમાં રહેવાની અને યોગક્ષેમનાં સાધનોની સવડ મળે એવી ગોઠવણ સરકારે કરી આપવી. દરેક ગામે રહેતા પુખ્ત વયના વાઘેર પુરુષને સરકાર તરફથી (એક સાંતીકાથી એક સાંતીકાથી) એક સાંતીની જમીન (૪૮ વીધાં) ખેડ કરવા આપવી. તે જમીનનું મહેસૂલ કંઈ ન લેવું. એ જમીન સરકારી છે તેવી સમજાવવા સલાહ આપવી. વાઘેર ખેડુત પાસેથી દર વરસે માત્ર સલામીના રૂપિયા એક સરકારે વસૂલ લેવો.

આ સલામીની જમીન ઉપરાંત વધારે જમીન પર ખેતી કરવા વાઘેર પુરુષ ધરજીતો હોય તો તે વધારાની જમીન માટે ગાયકવાડ

સરકારના રાજ્યના ચાલતા ધોરણ પ્રમાણુ તે જમીન માટે વધારાની મહેસૂલ ભરીને રાખી શકે.

આ સગવડો વાઘેરોને આપવામાં આવે તેના બદલામાં વાઘેર પ્રજાએ બાંહેધરી આપવી કે (ક) તેમણે પોતપોતાના ગામમાં મુલેહ જળવધી; કુંદ ક્ષીત્તર ઊભાં ન કરવાં. (ખ) બહારવટીઆ કે લૂટારાને વાઘેરોએ પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપવો નહિ. (ગ) વાઘેરોએ પોત-પોતાના ગામ પાસે ધીચ ઝાડી પથરાઈ રહી હોય તે કાપીને ગામ તરફના રસ્તા ચોખ્ખા કરી નાખવા.

વડોદરા સરકારે દરેક ગામે કૂવાતળાવ બનાવી આપવા.

(૪) વાઘેર પ્રજા ઉપર દાબ રાખવા અને તેમાંના તોફાની તત્વને દૂર કરવા સારુ એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટના ઉપરીપણા નીચે વડોદરા રાજ્યને ખર્ચે દ્વારકામાં દેશી સિપાઈઓની પાંચ કંપનીની એક બટાલિયન જોડવું લશ્કર સ્થાયી રાખવું. એ બટાલિયન ઉપર એક યુરોપિયન અમલદાર એન્જ્યુટેન્ટ કમાન્ડિંગ ઓફિસર તરીકે રાખવા.

(૫) વાઘેર વસ્તીવાળાં ઝોખામંડળનાં બધાં ગામડાંમાં અછેક લશ્કરી થાણું વસાવવું. એ થાણામાં ઝોછામાં ઝોછા ત્રણ અને વધારેમાં વધારે પાંચ લશ્કરી ઇસિમો રાખવા. આ થાણાવાળા અમલદાર તે ગામમાં ચાલતી હીલચાલ ઉપર પાછી દેખરેખ રાખે અને નવાજૂના બનાવેલું નિવેદન દ્વારકાની મુખ્ય કચેરીએ પહોંચાડતો રહે. વિશેષ કામગીરી આ થાણાની એ હતી કે કોઈ પણ વાઘેર મરદ ગામની બહાર જાય ત્યારે થાણા ઉપર જાહેર કરીને જાણ અને પાછો ગામ પર આવે ત્યારે મંજૂર થયેલી રજાની મુદત દરમ્યાન તે આવી ગયો છે તેની ખાતરી થાણા પર કરાવે. ગામમાં વસતા વાઘેર પુરુષોએ રોજ શતે ત્રણ વખત ઠેલા વખતે હાજરી પુરાવતા રહેવું.

(૬) વાઘેર પ્રજાનો કોઈ ઇસમ ગુનો કરે તો તેની ચોકસી અને તેને લગતો બધો વહીવટ ગાયકવાડ સરકારના ન્યાયાધીશ ન કરે પરંતુ તેવી તપાસ કરવાના અધિકાર એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની કચેરીને આપવામાં આવ્યા હતા.

(૭) ઓખામંડળનાં ગામડાંમાં બધાં વાઘેર વસતા હોય ત્યાં અલ્લેક વાઘેર પટેલની નિમજૂક કરવામાં આવી હતી; તે ગામના બન્દો-બસ્તના કામમા લશ્કરી થાણાના અમલદારને મદદ આપતો હતો. જે ગામમાં વાઘેર સિવાયની અન્ય કોમ વસતી હોય તે ગામમાં ગાયકવાડ સરકારનો તલાટી અને ખેડુ-પટેલ વધારામાં નિમવામાં આવતા હતા. આ રીતે ગામડામાં થોડી સત્તા ગાયકવાડ સરકારના દેશી અમલદારની રહેતી અને થોડી સત્તા અંગ્રેજ એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની રહેતી હતી.

વાઘેર પ્રજા પરના અધિકારોનો ભોગવટો એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટના હાથમાં લગલગ પચાસ વરસ સુધી રહ્યો હતો. એ એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ વડોદરાના રેસિડન્ટ મારફત વડોદરા રાજ્ય સાથે રાજ્યવહીવટનાં લખાણો ચલાવતા હતા. દારકાના વહીવટદાર સાથે દારકાના એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટનો કંઈ સંબંધ રહેતો નહોતો.

આવી નવી વ્યવસ્થા ઓખામંડળમાં ચાલુ કરવા જુદા જુદા એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ—જે તે વખતની રાજનીતિને અનુસરીને નિમાયા હતા. એ દરેક જણે ઓખામંડળને સુવ્યવસ્થિત કરવામાં પોતપોતાનો ફાળો આપ્યો છે. આ અમલદારોના ઉપર શરૂઆતમાં મોટી જવાબદારી રહેતી હતી. તેમના નામો ઇતિહાસને ચોપડે રાખવા અહીં નોંધવામાં આવ્યાં છે.

૧ વીલીઅમ સ્કોટ— ઈ. સ. ૧૮૬૫ થી ૧૮૭૩

૨ એફ. એમ. જેક્સન ઈ. સ. ૧૮૭૩ થી ૧૮૭૫

- ૩ યોદ્ધર સ્કોટ ઈ. સ. ૧૮૭૫ થી ૧૮૮૮
 ૪ ડબ્લ્યુ. સામન ઈ. સ. ૧૮૮૮ થી અધુન વરત
 ૫ એચ. હોરિસન ઈ. સ. ૧૮૮૮ થી ૧૯૦૬

દ્વારકાની વસ્તી આ યુરોપિયન અમલદારોમાંથી યોદ્ધર સ્કોટ સાહેબની અને હોરિસન સાહેબની કારકિર્દીને બહુ યશસ્વી ગણુતી હતી. તેમણે માત્ર વાઘેરોને જ સુધાર્યા હતાં એટલું જ નહિ પણ દ્વારકામાં પણ નવા સંસ્કાર જમાડવા અનેક શુભ કાર્યો કર્યાં હતાં. દ્વારકાના સાર્વજનિક પુસ્તકાલયનું મકાન, પ્રાથમિક શાળાનું મકાન, હોસ્પિટલનું મકાન, મુસાફરી બંગલાનું મકાન, દ્વારકાથી અરાંભડા સુધીનો તથા દ્વારકાથી ચરકલા સુધીની સડકો તેમણે બંધાવવામાં ખૂબ રસ લીધો હતો. તેમણે સડક ઉપર વૃક્ષો રોપાવ્યાં હતાં. યાત્રાળુઓની સલામતી ભરેલી અવરજવર માટે ગાયકવાડ સરકારની હલુસાત પાગાના ઘોડે સ્વારને રોજ એક ફેરણી પ્રવાસીઓના માર્ગ ઉપર કરવાના હુકમો તેમણે કર્યા હતા.

પ્રકરણ ચુંવાલીસમું

વસઈ ગામના નથુ જેતાનું બહારવટું

સંવત ૧૯૨૮માં એટલે કે ઈ. સ. ૧૮૭૨માં ઝોખામંડળ પ્રદેશનો પહીવટ થાળે પડી ગયો હતો. યાત્રાળુઓના ચિત્તમાં વાઘેર બહારવટીઆની બીક હતી તે જતી રહી હતી. દારકામાં યાત્રાએ આવનારા બળદગાયમાં બેસી સેંકડો માઈલના પ્રવાસ ખેડતા હતા. એવામાં વસઈ ગામના લોદોમાં અસન્તોષ જાગ્યો અને યાત્રાવાળા સિપાર્થોને થાપ દઈ ચોરીચપાટી કરવાને કામે તે ગામના લોદો ઊતરી પડ્યા.

એક વાર ખેટની યાત્રા કરી યાત્રાળુઓ અરાંભડાના કુરબ પર ઉતર્યા. ત્યાંથી બળદના ગાડામાં બેસી તે યાત્રાળુઓ દારકા તરફ આવતા હતા. મોજબ ગામ નજીક આવ્યું હશે ત્યાં વસઈ ગામનો નથુ જેતા અને બીજા બેત્રણ જણ મોઢા ઉપર ખુકાની (મોસળાઉ) બાંધી ગાડાને સામે આવી ચડ્યા. ગાડાવાળાને બળદની રાસથી ગાડાની ઉધ સાથે બાંધી મૂક્યો યાત્રાળુને ધાકધમકી આપી કુહાડી અને તલવાર બતાવી માલમિલત પડાવી લીધી. યાત્રાળુઓનો કળકળાટ વગડામાં ઢાળુ સાંભળે? નથુ જેતા માલમિલકત લઈ જતો રહ્યો. પછી ગાડાવાળાને દોરડેથી બાંધવામાં આવ્યો હતો તેને યાત્રાળુઓએ છૂટો કર્યો અને યાત્રાળુઓએ દારકા આવી સરકારી અમલદારો પાસે પોતાની ફરિયાદ નોંધાવી.

આ લૂંટનો પત્તો મેળવવા એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ તરફથી સખત તાકીદના હુકમો છોડવામાં આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૭૨માં આ ભાગનું ફોજદારું શ્રી જટાથંકર કુંવરજી મંકોડી કરતા હતા. તેમણે વાઘેરોનાં

તોફાન સમાવી દેવાના સમાધાનના કામમાં સારો લાગ લગ્યો હતો. તેથી એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ સાહેબે શ્રી જટાથંકર મંકોડી ઉપર લૂંટનો પતો સત્વરે લગાડી આપવાનો હુકમ છોડ્યો હતો. જટાથંકર ફોજદારની તપાસમાં વસઈવાળા નથુ જેતા ઉપર આ ગુનો કરાવેલો શક નહોતો. ફોજદારે ખાસ માણસ મોકલી વસઈથી નથુ જેતાને પકડી મંગાવવા તજવીજ કરી. પણ સરકારી કચેરીઓમાં વાઘેરના પાળીઆ હલુ સુધી ગોઠવાયેલા જ હતા. તેથી સિપાઈઓ વસઈ પહોંચે તેની પહેલાં નથુ જેતા બેચાર માણસોને લઈ વસઈ ગામેથી છૂપી રીતે લાગી ગયો. આ સમાચારથી ઑખામંડળની પ્રજામાં ફરીથી ફડફડાટ નાચ્યો. લોહિતા જીવ જિંયા થયા. નથુ જેતાને પકડવા ખાસ લશ્કરી માણસોને રોકવામાં આવ્યા. તે લૂંટારાની શોધખોળ ચાલતી હતી, તેટલામાં ઑખામંડળના મૂળવાસર ગામે રહેનાર વાઘેર ગંગાધર મુમળીઓ અને વીરા હરિયા નામના બે સખસે મુળવાસરના મેમણ સાથે ઘેઈ વાતનો અધડો જગાવ્યો હતો. એ વાઘેરોને પકડવામાં આવશે એવી ખીકથી તે બે જણ પણ નથુ જેતાના બહારવટામાં ભેગાઈ ગયા અને આ રીતે બહારવટિયાનું બળ વધ્યું, પણ એ ટોળી ઑખા પ્રદેશની બહાર જઈ કાઠિયાવાડના ખીળ પ્રદેશને રંભડે તેની પહેલાં એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ જેકસન સાહેબે ગતે લશ્કરી માણસો સાથે ફરીને બહારવટીઆનો પીછો પકડ્યો હતો અને નથુ જેતાને તેમ જ ગંગાધરની ટોળીને પકડી પાડી હતી. શરણે આવેલાને કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી અને કેદખાનામાં એવી સખતાઈથી બહારવટિયા પાસેથી કામ લેવામાં આવતું હતું કે ઑખા પ્રદેશના ખીજ તોફાની માણસો ફરીથી આવાં કામ કરતાં પહેલાં વિચાર કરે.

પ્રકરણ પિસ્તાળીસમું

મુંબઈના ગવર્નર સર રિચાર્ડ ટેમ્પલની

દારકાની મુલાકાત

દારકાના આસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ વૉલ્ટર સ્કૉટની કારકિર્દીથી ઓખામંડળમાં શાન્તિ પ્રવર્તતી હતી. તે વખતે વાઘેર દામના પરાક્રમેની કથાથી પ્રભાવિત થયેલા મુંબઈના ગવર્નર સર રિચાર્ડ ટેમ્પલને વાઘેર સરદારોને નગરે નિહાળવાનું મન થયું અને સૌરાષ્ટ્રની મુલાકાત દરિયાઈ રસ્તે લેવાનું એમણે વિચાર્યું હતું. તે વખતે નવાનગરના રાજ્યની મુલાકાતે જવાનો નિર્ણય પણ ગવર્નરસાહેબે કર્યો હતો.

આ મુલાકાતની વિગત મુંબઈ રાજ્યના સરકારી રિપોર્ટમાં છાપવામાં આવી છે—તે વિગત જેવી ને તેવી અત્રે ઉતારવામાં આવે છે. વાઘેરના ઇતિહાસમાં જ એ મુલાકાત અગત્ય ધરાવે છે. એટલે તેને લગતી સત્તાવાર સરકારી નોંધ અત્રે ઉતારવાનું વ્યાજબી ગણવામાં આવ્યું છે.

SELECTION FROM THE RECORDS OF THE
GOVERNMENT OF INDIA FOREIGN
DEPTT. No. CLVI,

Report of the Administration—The Baroda State
for 1877-78

(Published by Authority), p.p. 256

(Signed by W. Scott Capt., Acting Assistant Agent
to the Governor General)

Miscellaneous.

65. Remarkable events :—His Excellency Sir Richard Temple, Governor of Bombay visited Dwarka on the 29th November, 1877. His Excellency originally intended to arrive here on the 29th but a sudden change in the Governor's plans necessitated a slight alteration of dates and instead of staying at Dwarka the whole of the 29th and visiting the island of Beyt on the following day. His excellency only remained here from 2 to 10 p.m. on the 27th and abandoned the trip to Beyt so as to enable him to pay a flying visit to Nowanaggar which was not previously included in the Governor's programme. His Excellency was received at the landing place by a guard of honour of the 28th Regiment Native Infantry, and then drove to your Assistant's Bungalow along the main road lined by the men of the Okha Battalion. A guard of honour of this corps was drawn up at the Bungalow which His Excellency inspected and passed a high eulogium on the steadiness and soldier-like appearance. His Excellency then received a body of representative Waghers and Rajpoots conversing with them for about half an hour and evincing a deep interest in their past and present history. He then visited the Town School and Library, the Temple of Dwarkanath, the Jail, Wabivatdar's Kutchery, where pan-supari was presented, the lines of the Okha Battalion and British detachment and finally the Light House which

was pronounced to be inadequate to the requirements of such a port as Dwarka which is frequently visited by steamers in the fair season and a dioptric light of the 4th class was suggested a desideratum. His Excellency honoured your assistant by remaining at dinner and at 10 p.m. he returned on board the May-Frere with his staff and started for Nowanaggar. His Excellency was greatly pleased with his visit and expressed regret that unforeseen circumstances had necessitated the curtailment. This is the first time that Okhamandal has ever been visited by a Governor of Bombay.

સરકારી ચાપડા પરના અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયેલી હકીકતનો સાર

“સર રિચાર્ડ ટેમ્પલ મુંબઈના ગવર્નરસાહેબ તા. ૨૯ નવેમ્બર, ૧૮૭૭ના રોજ દરિયામાર્ગે દ્વારકા આવી પહોંચવાના હતા, પણ અણુધાર્યા સંજોગોવશાત્ તેઓ તા. ૨૯મીના રોજ બપોરના બે વાગ્યાથી ગતના દશ વાગ્યા સુધી રહી શક્યા હતા. ‘પહેલાં ઠરેલા કાર્યક્રમ પ્રમાણે તેઓ બેટની મુલાકાત લેવાના હતા પણ તે ન થઈ શક્યું’. તેઓ દ્વારકા બન્દર પર ઊતર્યા, ત્યાંથી એસિસ્ટન્ટ-ટુ-ગવર્નર જનરલને બંગલે પધાર્યા. ત્યાં લશ્કરી સલામી થયા પછી વાઘેર અને રજપૂતોના પ્રતિનિધિ-મંડળને તેઓ મળ્યા. તેમના જૂતકાળના અને વર્તમાન ઇતિહાસની વાતો એમની સાથે અર્ધા કલાક સુધી ચાલી હતી. તે પછી ગવર્નર શહેરની શાળામાં અને લાયબ્રેરીમાં મુલાકાતે ગયા. ત્યાંથી શ્રી દ્વારકા-નાથનું દેરું જોવા ગયા. પછી વહીવટદાર કચેરી પર પાનસોપારીના દરબારમાં તેમણે હાજરી આપી. ત્યાંથી જેલની મુલાકાત લઈ ઓખા બટાલિયનની લાઈન્સ તથા બ્રિટિશ ડીપ્ટેમેન્ટ લશ્કરની લાઈન્સ જોવા તેઓ ગયા. છેવટે તેમણે દીવાદાંડી જોઈ. એ દીવાદાંડી તેમને નીચા

દરજાની લાગી. રાતે ખાણુ લઈ જરાખર દશ વાગે May Frere નામના વહાણમાં ખેસી તેઓ નવાનગર પધાર્યા”.

*

*

*

આ લખાણમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે વાઘેર અને વાઘેર રજપૂતના પ્રતિનિધિમંડળ સાથે ગવર્નરે અર્ધા કલાક સુધી વાતો કરવામાં રસ લીધો હતો. મોટા અમલદારો અર્ધા કલાક જેટલો લાંબો વખત એવા કામને જ આપે છે કે જે એમને બહુ અગત્યનું જણાય છે. એ વાત પરથી ફલિત થાય છે કે વાઘેર અને વાઘેર રજપૂતની પરિસ્થિતિનો સાચો ખ્યાલ લેવા માટે મુંબઈથી દરિયામાર્ગે કપરો પ્રવાસ ગવર્નર-સાહેબે ખેંચ્યો હતો. સરકારી વહીવટને દ્રઢતરે ઓખામંડળના વાઘેરનો પ્રશ્ન સમજવા યોગ્ય મનાતો હતો. અંગ્રેજ ગવર્નરની કાર્યસાધક વૃત્તિ ફેટલી તીવ્ર હોય છે તે આ મુલાકાતની યોજના પરથી જણાઈ આવે છે. આ મુલાકાતમાં દારકાના એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલ પાસે સર રિચાર્ડ ટેમ્પલે જે રૂબરૂ વાતચીતથી વાઘેરના પ્રશ્ન વિષે જાણી લીધું હશે તેમાનું કેટલુંક ટપાલના કાગળો દ્વારા જાણી ન શકાય તેવા સ્વરૂપનું હોવું જોઈએ.

પ્રકરણ છેતાલીસમું

વાઘેરની સાહસભરી બહાદુરી અને ટાણા
પરની સૂઝનો એક કિસ્સો

વાઘેર લોહોની કાઠિયાવાડમાં ધાક ખેલાતી હતી. તેનું કારણ માત્ર તે લોકો તરફથી વર્તાર્થ રહેલા જુલમના કિસ્સા દોષ ન શકે, પરંતુ બીજા વીર પુરુષો ન ખેડી શકે એવી શારીરિક બળની બહાદુરી તેમનામાં હતી અને ક્યે ટાણે ક્યે ઉપાય ચોજવો એ બાળતની એમની સૂઝ બહુ ચોક્કસ હતી; તેને લીધે વાઘેરોને કળને કરવા ચોતરફથી ઘેરા ધાલવામાં આવતા છતાં તે લોહો તેવા સકંજમાંથી પણ છટકી શકતા હતા.

વાઘેરો ગામડાંમાં લશ્કરી ટાણાવાળાને પણ થાપ આપી ઘણી વાર પાંચપચીસ ગાઉ ઉપરનાં સ્થળોએ હાથ મારી આવતા હતા; અને તેમને એ ગુના માટે દોષ પણ પકડી શકવું નહિ. એ દામની આ ચતુરાઈ અંગ્રેજ અમલદારોથી અજાણી નહોતી.

આવા પ્રકારના કૌશલ્ય માટે ઘણી વાર દ્વારકામાં એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ શ્રી હેરિસનસાહેબ વાઘેરોને રમતગમતના મેળાવડા રચી તેમની ચાલાકી માટે ધન્યવાદ આપતા અને જાતજાતની બક્ષિસો પણ આપતા હતા. એક વાર વાઘેર પટેલો પોતાના પગાર લેવા એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની કચેરીમાં આવ્યા હતા અને પગાર લીધા પછી બધાં ગામડાંના વાઘેર પટેલો સાથે મળી મિ. હેરિસન સાહેબ રૂબરૂ પગાર મળ્યાના બખર આપવા ગયા હતા. ત્યારે હેરિસન સાહેબે તેમને કહ્યું કે તમારી બહાદુરીના કામ વિષે તે ધણું જાણે છે, પણ તમારામાંનો કોઈ બહાદુર

માણસ તેની ચાલાકીનો પરચો મારી જત પરના કાર્યથી જતાવે તો હું તેને ખૂબ શાળાશી આપું—મોટું ઇનામ આપું.

વાઘેર આજેવાન બોલ્યો—સાહેબ, હવે તો તમે અમને ભાગી નાખ્યા છે. અમારા લોહીમાં તો થનગનાટ ઘણો છે. પણ ટેપીવાળા આગળ અમે ઘોડી જતી ગયા છીએ. એટલે તમને વાઘેરના હાથનો પરચો ટ્રાણુ જતાવે ?

સાહેબ—નહિ નહિ. તમને અમે ભાગી નાખવા નથી માગતા. તમે તો બહાદુર છે અને બહાદુર રહેશો જ. માત્ર એવો કોઈ યુવાન બહાર પડે અને મને તેના પરાક્રમનો પરચો જતાવે તો તમારું નામ રહી જાય.

વાઘેર યુવાન—સાહેબ એ વાદે અમને ન ચડાવો. એમાં કંઈ સાર નથી. હજી ૫ એવા ઘણા અમારામાં છે કે જે તમને થાપ મારી જાય.

સાહેબ—હા, મારે એ જ જોવું છે. વસઈ ગામના યુવાનોમાં ઘણા છે કે જે ઘણી વાર થાણાવાળાને થાપ મારી જાય છે, અને પકડાતા નથી. મારે એવા યુવાનનું પારખું જોવું છે. કોઈ નહિ જતાવો ?

વસઈનો પટેલ—સાહેબ એ વાતમાં કંઈ માલ નથી. મારા ગામના યુવાનમાંથી એકાદ જણ તમારું ખીડું ઝડપી લેશે. જોઈ લેજો એ ભાયડાનો હાથ. એક મહિનામાં જ આપના લશ્કરી ગાર્ડની ચોકી દારકામાં જ્યાં જ્યાં છે ત્યાં જ એ ભાયડો પોતાનો હાથ જતાવશે. હવે જગતા રહેજો.

સાહેબ—સાળાશ પટેલ, હું વસઈના યુવાનને મોટું ઇનામ આપીશ. જો એ મારા લશ્કરી ગાર્ડના સેન્ટ્રીની ચોકીવાળા સ્થળે

૧૧. પોતાનો કસબ જતાવશે તો—ત્યાં તો બધા વાઘેરો એક-સામટા હસી પડ્યા અને સાહેબને હાથ જતાવવા માટે વસઈ ગામના પટેલને કહી દીધું.

દ્વારકામાં—ઓખા જટાલિયન—નામની રેન્જિમેન્ટ રહેતી હતી. તેના સિપાઈઓને રોજની કામગીરી આપવા દ્વારકામાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં અમલનાં સ્થળે જટાલિયનની પાટી રોજ ચોકી કરવાનું કામ કરતી હતી.

દ્વારકામાં લશ્કરી ગાર્ડવાળાં મથકો—

- ૧ દેવમન્દિરનું સ્વર્ગદ્વાર—દક્ષિણ દરવાજો.
- ૨ દેવમન્દિરનું મોક્ષદ્વાર—ઉત્તર દરવાજો.
- ૩ ગાયકવાડ સરકારની તિજોરી—ગાર્ડ—વહીવટદારની કચેરી.
- ૪ જેલગાર્ડ
- ૫ રૂપણ બન્દર ગાર્ડ
- ૬ જટાલિયનનો ક્વાર્ટર્સ ગાર્ડ.
- ૭ એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટના બંગલા ગાર્ડ.

હૅરિસનસાહેબે તે જ દિવસે સાંજે જટાલિયનના સૂબેદાર મેજરને વાઘેરો સાથે થયેલી વાત કહી સમજાવી અને દ્વારકામાં બધાં બધાં જટાલિયનના સેન્ટ્રીની ચોકી ગોઠવાઈ છે ત્યાં ત્યાંના સિપાઈઓને સખત તાકીદ આપી રાતદિવસ સાવધાનીથી ચોકી કરવાનું કહેવડાવ્યું. પોતાના બંગલા ઉપર જે પાટી ચોકી કરવા આવતી હતી તેને તો ખાસ તાકીદ અપાઈ હતી. વસઈ ગામે થાણાના જે સિપાઈઓ હતા તેમને તો વસઈના યુવાનો ઉપર ચાંપતી ચોકી રાખવા સમજ આપવામાં આવી હતી.

રોજ સવાર પડે અને હૅરિસનસાહેબ બધા ગાર્ડને સ્થળેથી ઓલ વેલની વરધી મંગાવતા હતા.

વસઈના નામીયા યુવાને સાહેબના બંગલાની આસપાસની પરિસ્થિતિનો જોડો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને છેવટે એક દિવસે પોતાનો હાથ હેરિસનસાહેબને બતાવવાનો ઘાટ તેણે ધડી કાઢ્યો.

હેરિસન સાહેબનો બંગલો દ્વારકાના પશ્ચિમ છેડા પરના દરિયા-કાંઠા પરની ભૂશિર પર આવેલો છે. તે બંગલાની પાછળ સમુદ્ર આવેલો છે તે વાઘેર યુવાને જોઈ લીધું. સાહેબના બંગલાની પાછળ ઝાંખા દીવાવાળી દીવાદાંડી હતી અને ખુલ્લા પટમાં સાહેબને રસોડે ખપ જોગાં ફેટલાંક ઘેટા ચરતાં હતાં. સાહેબના બંગલાને ફરતી ચોક્કી રાખવા સેન્ટ્રી ભરેલી બન્દુકથી (રાઉન્ડ) રોન ફરતો હતો. આ બધું જોઈ લીધા પછી વસઈના યુવાને એક દિવસે રાતની હાજરી થાણા ઉપર પુરાવી. ઘરની આશરીમાં ખાટલો ઢાળી હંમેશની માફક તે સૂઈ ગયો. તેની આસરીએ કોઈ આવે તો ખાટલામાં યુવાન સૂતો છે એવો દેખાવ ખાટલા પર રાખી તે મધરાતે જાગી સડકે દોડતો દ્વારકા પહોંચ્યો. તેણે પોતાની સાથે ભીંતના પથરા જાપેડવાનું હથિયાર (ગણેશીઆ) લીધું હતું અને શરીર પર જાનનો ધાબળો રાખ્યો હતો.

રૂપણ બન્દર વટાવી તે વાઘેર યુવાન ખડકની ઝાંઝે દરિયાના કાંઠે કાંઠે છેક સાહેબના બંગલાની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે સમજી લીધું કે સેન્ટ્રી ચોકી કરતો હતો તે અમુક વખત પછી બંગલાના પાછલા ભાગે આવતો હતો. વાઘેર યુવાને ધાબળો ઝાઢી ભાંખડીઆ ભર જમીન પર ચાલવા માંડ્યું. સેન્ટ્રી આવે ત્યારે તે સ્થિર થઈ નય. થોડીવારમાં તે સાહેબના ચરતાં ઘેટાંના ટેળામાં લગા ગયો. છેલ્લે ક્ષણે તે બંગલાની ભીંતે ઘેટાંના રૂપે પહોંચી ગયો. ચોકી કરનાર સિપાઈ સાવધ હતો. તે તો બંગલાની આલુબાણુ લાગે મુઠી પોતાની નજર ફેંકતો પણ ભીંતના પાયામાં તેની નજર ક્યાંથી નય ?

વાઘેર યુવાને ગણેશીઆની મદદથી પથ્થરના બે ચોસલાં જીએડી નાખ્યાં અને તે બંગલામાં દાખલ થયો. સાહેબના ખાટલા આગળ તે પહોંચ્યો. ઝાંખા પ્રકાશમાં તેણે સાહેબને ખાટલે પોલી પિસ્તોલ દીડી તે કબજે કરી. ખાટલા નીચે એક નાની પેટી હતી તે બગલમાં મારી ભીંતના કાણામાંથી બહાર નીકળી ઘેટાના રૂપે સાહેબના બંગલાની ધાણના ખડક નીચે દરિયા પર પહોંચી ગયો. ઘોડી વારમાં તે રૂપણ બન્દરે પહોંચ્યો. ત્યાં બંદર પેટી તોડી તેમાંથી એક રમાલ માત્ર લીધો અને પિસ્તોલ ભરેલી હતી તેનો અવાજ કર્યો. પિસ્તોલ ત્યાં જ મૂકી તે દોડતો દોડતો વસઈ પહોંચી ગયો. પોતના ઘરની ઓસરીમાં ઢાળેલા ખાટલામાં સૂઈ ગયો. સૂતાં પહેલાં સાહેબનો રમાલ તેણે છાણાના ઢગલામાં છુપાવી દીધો હતો.

દારકામાં મધરાત પછી પિસ્તોલનો ધડાકો સંભળાયો કે તરત જ બટાલિયનના સૂબેદાર મેજરને દ્રાસકો પડ્યો કે એમના લશ્કરી સિપાઈઓના કોઈ ગાર્ડ ઉપર વાઘેરોએ હલ્લો કર્યો હોવો જોઈએ. તરત જ તે લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થઈ હથિયાર સાથે પોતાના ઓર્ડરલીને લઈને જોલની ગાર્ડ ઉપર ગયા. ત્યાંથી સીધા મન્દિરના બન્ને દરવાજાની ગાર્ડ તપાસી પણ ત્યાં કંઈ નવાબૂનુ થયેલું જોયું નહિ. સૂબેદાર મેજરને સ્વાપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે ઓસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ સાહેબના બંગલા પરની ગાર્ડની અસાવધતાથી કોઈ માદો બનાવ ત્યાં બની શકે. તેથી તે તપાસ કરી પાછા બટાલિયનની લાઈન્સમાં પોતાને બંગલે આવ્યા કે તરત જ હેરિસન સાહેબનું તેડું આવ્યું. પહેરેલે લશ્કરી પોશાકે તે સાહેબને બંગલે ગયા. ત્યાં વાઘેરનું પરાક્રમ તેમને બતાવવામાં આવ્યું. ભીંતમાં ખાકોરુ, સાહેબની પિસ્તોલ ગૂમ, સાહેબની ઓફિસ-પેટી ગૂમ. બંગલા પરની ગાર્ડ પાર્ટીના સેન્ટ્રી અંબવાણા થઈને ‘અટેન્શનની પોઝિશન’માં જિભા હતા. હેરિસન સાહેબે તરત જ હબ્બુરાતપાગાના ઘોડેસ્વારોને બોલાવ્યા. એકને વસઈ તરફ મોકલવામાં

પણ ઉત્તર ગુજરાતના ઠાકરડાનું ખમીર ક્યાં અને વાઘેર સરદારનું ખમીર ક્યાં ? વાઘેર તો વટ રાખનાર, જીવ સાંટે કામ કરનાર અને કારણ વગરની લૂંટના ધંધાથી સદા વેગળે રહેનાર. ગુજરાતના ઠાકરડા કે ધારાળા સાથે વાઘેરની સરખામણી ન હોઈ શકે.

પ્રકરણ સુડતાલીસમું

છપ્પનિયા દુકાળનો પ્રસંગ

દ્વારકાથી ચાર માઈલ છેટે વરવાલા ગામ આવેલું છે. તે ગામનાં હવાપાણી બહુ સારાં ગણાય છે. દ્વારકામાં જ્યારે જ્યારે વડોદરાથી શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ પધારતા હતા ત્યારે ત્યારે એમના ઉપયોગ માટે બુદ્ધ બુદ્ધ ગામના કૃવાનાં પાણી પહેલાં વડોદરામાં મંગાવવામાં આવતાં, અને વડોદરામાં તે બધા ગામના પાણીની ચત્તાયણિક પરીક્ષા આરોગ્ય-રક્ષણના ગુણ માટે થતી હતી. તે વખતે વરવાળાની ધર્મવાવનુ પાણી ડોહરો આરોગ્યસંવર્ધક તરીકે પસન્દ કરતા. એ વરવાળામાંથી મુંબઈના ભાટીઆ શેઠશાહકારોના વડીલો વેપાર માટે મુંબઈ જઈ વસ્યા છે તે લોકોએ પોતાના ગામમાં ધર્મશાળાઓ, સદાનતો, દવાખાનાં, જળાશયો, દેવમંદિરો અને શાળાઓ બંધાવેલ છે.

આ વરવાળા ગામે પાસેના ગામડાની વાઘેર વસ્તી હટાણું કરવા આવે અને જંઘળી વસ્તુઓ ખરીદી પાછા પોતાને ગામડે ચાલ્યા જાય. મકનપુર, મેવાસા, ટોળર અને મોજપ ગામડાંના લોકોની બબર વરવાળામાં જ રહેતી. તેથી વરવાળાના વેપારીઓ પોતાની દુકાનોમાં પૂરતો માલ સંઘરતા હતા; શુ કાપડ કે શુ અનાજ, શું ગોળ કે શું ખજૂર.

સંવત ૧૯૫૬ના વરસમાં ઓખામંડળમાં બલકે કહેા કે આખા સૌરાષ્ટ્રમાં વરસાદ બિલકુલ વરસ્યો નહિ. ખેડૂતો નિરાશ બન્યા. મજૂર વર્ગ કંગાલ બન્યો. દોરદાખરને નસાવવા ચારો ખૂટયો. દોરો મરવા લાગ્યાં. એ દુકાળ તો એવો વસમો હતો કે ઘણા દોરપ્રિય માણસો

ખોલ્યો. “જદા લા, તમે મહેનત ન કરો અમે ગુણીઓ બહાર કાઢી લેશું.” એમ ખોલતાં કંઈ ઈશારો તેણે ન કર્યો એટલે પચાસ વાઘેર આવી ચડ્યા અને દરેક જગ્યા એકેકેક ગુણી પીક ઉપર ઉપાડી ઉપાડીને વરવાલાની બગ્ગરમાંથી ચાલતા થયા. વરવાલાને જાંપે દશ ગાડાં હિલા રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તેમાં મુકાયેલું આ પચાસ ટ્રાયળા અનાજ જે તે ગામડે પહોંચી ગયું. ઘોળે દહાડે વરવાળાના નદવણ દેવરાજની વખાર વાઘેરોએ ખાલી કરી, લૂંટી લીધી.

તેના ખગર વરવાળાના સિપાઈના થાણા ઉપરના સિપાઈએ તરત જ દારકા પહોંચાડ્યા. સાંજ પડતાં પહેલાં દારકાથી એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ હોરિસન સાહેબ મારતે ઘોડે વરવાળે આવ્યા. રસ્તામાં પોતે પિસ્તોલના લડાકા કરતા હતા કે જેથી લૂંટારા વાઘેરને ખગર પડે કે હોરિસન સાહેબ ખુદ આવી પહોંચ્યા છે. વાઘેરોનાં ગાડાં હલુ મેવાસા પહોંચ્યા નહોતાં ત્યાં હોરિસન સાહેબે એમને પકડી પાડ્યા. સિપાઈઓની મદદથી પચાસે જગ્યાને દારકાની જેલમાં સાંજે પૂરી દેવામાં આવ્યા.

ખીજે દિવસે તે વાઘેરોને કચેરીમાં હોરિસન સાહેબ પાસે ચોકીપેરા નીચે બપોતામાં રજૂ કરવામાં આવ્યા. વાઘેરોએ એકી અવાળે કહ્યું, “સાહેબ, અમે દુકાળમાં અમારો ગુજરો કરી શકીએ તેમ નથી. ખેતરમાં કંઈ પાક થયો નથી. અમે ભૂખું કાઢીએ છીએ. તેથી ભૂખ મટાડવા જદા રોકની દુકાનમાંથી ગુણીઓ લઈ ગયા છીએ તે અમે કબૂલ કરીએ છીએ.”

હોરિસન સાહેબ તરત જ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેમને સમજાયું કે આ લોકોની સ્થિતિ ઉપર તેણે પોતે વિચાર કરવો જોઈતો હતો. તે વખતે પચાસે જગ્યાને લૂંટના ગુનેગાર કરાવી એક વરસની કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી.

તરત જ હેરિસન સાહેબે પોતાના શિરસ્તેદારને બોલાવ્યા. ઝોખામંડળના ગાયકવાડી વહીવટદારને બોલાવ્યા અને મસલત કરી નિર્ણય કર્યો કે ઝોખાના દરેક ગામડે તળાવો બોદવાનું કામ શરૂ કરાવવું. માટી બોદનાર પુરુષને રોજના ચાર આના, સ્ત્રીઓને બે આના અને નાના છોકરાં હોય તેના માળાપને છોકરાં દીક એક આનો રોજ આપવાની ખીજ દિવસથી તળવીજ કરવી. આ યાજ્ઞતની મંજૂરી લેવા વડોદરામાં વડોદરાના દીવાનને અને વડોદરાના રેસિડન્ટને તારથી લલામણો મોકલવામાં આવી.

એટલું જ નહિ પરંતુ ઝોખામંડળની વાઘેર સિવાયની વસ્તી માટે પણ યોગ્ય મંજૂરી મળે એવા સાર્વજનિક કામ જિલ્લાં કરવા ઇજનેર ખાતે લખાણ મોકલવામાં આવ્યું. વડોદરાથી એક અડવાડિયામાં દરેક ખાતાના મુખ્ય અમલદાર દ્વારકા આવી પહોંચ્યા અને દ્વારકામાં ગોમતીના સંગમદ્વાર પાસે માટી ભીંત લાખો રૂપિયાને ખર્ચે બાંધવાનું મંજૂર કરવામાં આવ્યું.

દ્વારકામાં તો મંજૂરી કરવા આવતી સ્ત્રીઓનાં યાજ્ઞકો માટે એક આનાનું દૂધ પણ સરકાર ખર્ચે રૂંચતની હિતદષ્ટિએ આપવામાં આવતું હતું.

આ સુંદર યોજનાનું પરિણામ એ આવ્યું કે ઝોખાના પ્રદેશમાં ઘાઈ સ્થળે લૂંટફાટ કે ચોરીચપાટી વગર સં. ૧૯૫૬ની સાલ શાંતિથી પસાર થઈ ગઈ.

આવી કુનેહ બે વાઘેરોના ગામના બંદોબસ્ત માટે જૂના વખતમાં નિમાયેલા અમલદારોએ યતાયી હોત તો ઝોખાના વાઘેરોને બહારવટે નીકળવું ન પડત અને આજે મૂળ માણેકના અને જોધા માણેકના વંશને ઝોખાના ગરાસિયા તરીકે ખાનદાનીભરેલું જીવન ગાળતા

હોત. ઝોખાના વાઘેરો તો ખરા પણ બીજા લોટા પણ હેરિસન સાહેબને ખૂબ પ્રેમથી યાદ કરે છે.

મિ. હેરિસનસાહેબે ઝોખાના લોટા માટે સરકાર તરફથી દુધાળની રાહત માટે તાબડોળ પગલાં લીધાં તેની સાથે મુંબઈમાં વસતા વરવાળાના લાટિયા શ્રી ઠાકરસી મૂળજીના પુત્ર શ્રી ગોવિંદજી ઠાકરસી તાબડોળ મુંબઈથી વરવાળે આવી વસ્યા; અને વરવાળમાં રોજ પાંચથી દશ મણ ખીચડી કે ચોખા રાંધી જે ભૂખ્યા-દુખ્યા માણસ જમવા આવે તેમના માટે ભોજનની વ્યવસ્થા કરી હતી. ગરીબ કુટુંબને કપડાં પહેરાવવામાં એ શેક બહુ રસ લેતા હતા. શ્રી ગોવિંદજી ઠાકરસીએ તે વખતે કેટલાંક દેવાલયો બાંધવાનાં કામ લોટાને રોજ આપવા ચાલુ કરાવ્યાં હતા.

આ રીતે ઝોખા પ્રદેશ પર છપ્પનિયાની આવી પડેલી આફત ડાહ્યા અમલદારની અને ઉદાર શાહુકારની કુનેહથી ટાળવામાં આવી હતી.

પ્રકરણ અડતાળીસમું

અંગ્રેજ સરકારે વાઘેર પ્રજાને ગાયકવાડ સરકારને
ખોળે મૂકી

ઈ. સ. ૧૮૬૦થી ઓખામંડળના પ્રદેશમાં વાઘેર રજપૂતોએ અને વાઘેર સરદારોએ દારકાએટના પ્રદેશને ચાંચિયાગીરીનો પ્રદેશ, લૂંટફાટનો પ્રદેશ, વેર વાળવાના ધીંગાણાનો પ્રદેશ, અને બહારવટિયાનો પ્રદેશ બનાવી મૂક્યો હતો. વાઘેરો સ્વમાનના ભૂખ્યા હતા; વાઘેર રજપૂતો બાપુકા રાજપાટના ધણીપતની ખુમારીવાળા હતા. તેથી એમના બધાં કામો તેમની પોતાની અહંતા પોપાય એવાં હતાં. તેમની દુનિયા બહુ સાંકડી હતી. તેથી તેમની નજર બહુ આધે પહોંચતી નહિ. વળી ઓખાનો પ્રદેશ એવો ઋક્ષ અને ઉધીર હતો કે તે કોઈ સંપત્તિના લોભી બીજા રાજા મહારાજાની નજરે ચડતો જ નહોતો. તેથી વાઘેર સરદારો અને વાઘેર રજપૂતો પોતાના પ્રદેશના આગવા ધણી-ણી થઈ બેઠા હતા. અંગ્રેજ કંપની સરકારે તે લોકોને મ્હાત કરી ઓખા પ્રદેશનો કબજો વડોદરાના ગાયકવાડને સોંપ્યો. તે પછી વાઘેરોને લાન થયું કે હવે, કેવળ જોહુકમીથી તે સુખીઆ રહી શકશે નહિ; તોપણ વાઘેરોને તાબેદારી વસમી લાગતી હતી અને વાતવાતમાં ગાયકવાડના અમલદાર સાથે કળિયામાં તે ઊતરી પડતા હતા. ગાયકવાડના અમલદાર પણ ઘણી વાર એ વાત ભૂલી જતા હતા કે વાઘેર સરદારો એક વાર દેશના ધણી હતા; અને તેમની સાથે કામ લેવાં હોય તો કેટલીક વાતોમાં ધરછેડાની નીતિ રાખવી જોઈ એ.

આવા વાતાવરણમાં ઓખામંડળ પ્રદેશના લગભગ સાઠ વરસ વીતી ગયાં. ઈ. સ. ૧૮૬૦ થી ૧૯૨૦ સુધી વાઘેરોને સાચવવાનું અને તેમને

શાન્તિથી ઘરનાર માંડી જીવન ગાળવાનું શીખવવાનું કામ અંગ્રેજ સરકારના પ્રતિનિધિ એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટના હાથમાં રહ્યું હતું. એ અમલદાર પાસે આખા બટાલીઅન નામની પાંચસો લશ્કરી સિપાહીઓની ટુકડી હતી. એ સાદેજ પાસે હિન્દુસ્તાન પર સત્તા ચલાવનાર બ્રિટિશ સરકારની સાચી ઓથ હતી. તેથી એ અમલદારને આખામંડળના ગામડાંઓ ઉપર કુનેહથી સત્તા ચલાવવામાં બહુ મુશ્કેલી પડતી નહોતી. બીજી બાજુએ વડોદરા સરકારના જે જે અમલદારો દ્વારકામાં આવતા ગયા તેમણે પણ પોતાના કારભારથી રૈયતમાં મુલેહ અને શાન્તિ રહે એવી રીતે વર્તન ચલાવ્યું.

દ્વારકામાં મન્દિરોની સુવ્યવસ્થા રથપાઈ, ખેટના મન્દિરોની બહોળલાલી વધતી ગઈ. અરાંભડા, ખેટ અને રાજપરાના દરિયાઈ વ્યવહારને સુગમ બનાવવા ત્રણે સ્થળે દરિયાઈ ભરતીને સમયે હોડીમાં સહેલાઈથી ચડઝીતર યઈ શકે એવા કુરજ બાંધવામાં આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૭૫માં અરાંભડા ગામે વાઘેર રજપૂત દરબારની રાજધાનીમાં પહેલ-વહેલી સરકાર તરફથી નિશાળ સ્થાપવામાં આવી. ખેટના મન્દિરને લગતાં દેવસ્થાનખર્ચના બજેટમાંથી લોઢા માટે દવાખાનું, નિશાળ અને કુવાતળાવોના ખર્ચની ભેગવાઈ કરવામાં આવી. તે પછી તે વડોદરાની ગાદી પર સયાજીરાવ ગાયકવાડ આવ્યા. તેમની સંગીન રાજનીતિથી આખામંડળ પ્રદેશ દરેક પ્રકારે જીજળે થતો ગયો. આખામંડળ પ્રદેશની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ એવી છે કે પ્રત્યેક પાંચ વરસમાં એક મોટો દુકાળ અને એક નાનો દુકાળ આવ્યા જ કરે. એવી પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા વડોદરા રાજના “કૈમિન કમિશનરો” છેક દ્વારકા સુધી આવે, પરિસ્થિતિ તપાસે અને રૈયતને અનુકૂળતા આપવા યોગ્ય પગલા લે. એમ થવાથી ગામડાના લોકોને દુકાળનું વરસ બહુ કપરું નીવડતું નહિ.

વડોદરા રાજ્યની પ્રગતિકારક રાજ્યવ્યવસ્થાનો લાભ ઓખામંડળને પણ મળતો રહ્યો. તેથી ગામડે ગામડે શાળાઓ સ્થપાઈ, દવાખાનાં અને હોસ્પિટલોનો લાભ સોંપેને મળવા લાગ્યો. શાળાઓ, સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ, અંગ્રેજી શિક્ષણ માટે હાઈસ્કૂલ જેવી શિક્ષણની સંસ્થાઓ સ્થપાઈ. સડકોવાળા રસ્તા બંધાયા, પાણીનાં તળાવો બંધાયાં. ઓખામંડળમાં હીમગજ તળાવના નામથી ઓળખાતું મોટું તળાવ સયાજીરાવ ગાયકવાડની દીર્ઘ દૃષ્ટિવાળી રાજનીતિના ફળ તરીકે આજે જીભું છે. અને તાતા ફેમિલીસ નામના ભારતમાં મોટા ગણાતા કારખાનાને એ તળાવ પાણી પૂરું પાડે છે. તે તળાવ ઉપર રિલાસેપ મૂકાયો હતો તેમા નીચે પ્રમાણે લેખ કાતરાયેલ છે.

લેખ

શ્રી

ચંદ્રોદે રાજગાધીશ શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ જી. સી. એમ. આઈ. સેનાસાસહેલ સમચેર વહાદુર (તિસરે) ચાની ઈ. સ. ૧૯૦૨ મીમગજા ચા પ્રાચીન તઢાવાચે પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરુન ઔશર્યનિ ત્યાચા જીર્ણોદ્ધાર કરવ્યાત આલા ત્યાચે વાવકામ ઈ સ. ૧૯૦૪-૦૫ આળી ૦૬ સાલચા દુધ્નઢાંત મી. સુંદરલાલ એમ વોડા-એલ. સી. ઈ. ચા દેસરેલ જ્ઞાલે આહે ।

આ પ્રકારે વડોદરા રાજ્યની રાજનીતિને પરિણામે દ્વારકામાં સિમેન્ટ ફેક્ટરી, જેવી ઔદ્યોગિક સંસ્થા પણ સ્થપાઈ હતી. આવી પ્રગતિ જોઈને બ્રિટિશ સરકારે ઓખામંડળના વાઘેર પ્રજા પરની બધી સત્તા વડોદરા રાજ્યને સોંપી દેવાનું દુરસ્ત ધાધું હતું.

દ્વારકામાંથી એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટની કચેરી ઉઘાડી લેવાના નિર્ણય બાબત વડોદરા રાજ્યના વાર્ષિક- Administration Report- માંથી નીચેના ફકરા ઉતારવામાં આવ્યા છે:

દ્વારકામાં તા. ૩-૫-૨૦ ના રોજ ખાસ સમિવાનામાં લવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. આ દરબારમાં વચ્ચે હવાલો સોંપનાર એસિસ્ટન્ટ રેસિડન્ટ અને હવાલો સ્વીકારનાર કર્નલ શિવરાજ સિંઘ, અને બે જોડે દીવાન શ્રી. મનુભાઈ મહેતા અને વડોદરાના રેસિડન્ટ કર્નલ વીન્ડહામ બેઠા હતા. સામે વાઘેર આગેવાન અને શહેરીજનો બેઠા હતા.

On recommendation made by the Resident to the Government of India, the Government was pleased to agree to a complete rendition of, the control over the Waghers and over the Battalion to His Highness' Government.

Accordingly Leut. Colonel C. J. Windham, the Resident at Baroda, proceeded to Dwarka in the first week of May 1920 and on the 3rd May at a public Darbar personally announced to the Waghers the secession of British Control over the Okhamandal District to the State and formally made over complete control to the Minister (Dewan) on behalf of H.H. the Maharaja Gackwar.

Speech made by the Resident Colonel C. G. Windham

Sixty years ago, in 1861, after the suppression with aid of the subsidiary force kept at the Gackwar's Court, of the serious disturbances created by the Waghers of the Peninsula, H.H. the late Maharaja Khande Rao agreed to entrust his civil and criminal authority over the Waghers to a British Officer subordinate to the Resident at Baroda and to organise a Regiment under the Command of the said British Officer to control the Waghers, who were thenceforth confined to their own villages and were not allowed to leave Okhamandal except under the Passes

issued by the Commandant Officer; and a system of Roll-Call was also introduced which required every male Wagher, unless specially exempted, to report himself at the village Thana, at least once a day. His Highness and his successors with the advice of British Government have uniformly pursued towards you (Waghers) a liberal policy of conciliation and concessions in order to encourage you, Waghers, to settle down to the soil and live a life of contentment, industry and peace. Remember the large amounts that have been given to you by the Baroda Durbar from time to time as Tagavi allowances. These measures have fulfilled the purpose aimed at and I am happy to be able to say that at present complete peace, tranquillity and contentment reign all round among Wagher population of Okhamandal. In view of the altered satisfactory habits of the Waghers and of the efficiency of the Baroda administration in which Government have every trust, the Government of India now wish to relax the Stringent Control which has been exercised by the Resident and to make over the charge of the Waghers to the Baroda Government whose subjects they are and have always been.

I sincerely hope and trust that you Waghers will now lead a settled, peaceful, honest and industrious life, and advance your material prosperity under the protecting care of the Baroda Government, whose rule, I have no doubt, will be as benevolent hereafter as it has been during the last sixty years. The true welfare of you Waghers lies in your looking to the Baroda Government as your benign protector and in respecting their authority

and leading an honest life of thrift and industry. Any other policy will not fail to evoke the displeasure of the British Government, who as the steadfast friend of the Gaekwar Sarkar, will, always be ready to support the just authority of that Sarkar over their subjects. I have every confidence that you Waghers will never find any such occasion by your turbulent or lawless conduct, for you should not forget that the arm of the Paramount Power in India will always be long enough and will descend with stern justice and retribution on any attempt to disturb the peace of the country. His Highness the Maharaja Gaekwar has always evinced his keen solicitude for your welfare and during the many years of famine and scarcity in the past he has always stood by your side and helped you to tide over the calamity. I exhort you now to continue to vouch your allegiance to your sovereign and always prove yourselves worthy of his protection and his affection.

The Baroda Government wish to mark their assumption of control by announcing a liberal agrarian policy towards the Waghers and for this liberal concession the Waghers ought to be most grateful to them. The Dewan Sahib of Baroda will himself now address you."

ત્યારપછી, વડોદરા રાજ્યના દીવાનસાહેબ શ્રી. મનુભાઈ નન્દશંકર મહેતાએ, વાઘેર પ્રજાને અને દરબારમાં પધારેલા અન્ય જનમંડળને ઉદ્દેશીને વડોદરા રાજ્ય તરફથી જે ભાષણ શુભરાતી ભાષામાં આપ્યું હતું, તેનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર, રાજ્યના રીપોર્ટમાંથી અહીં ઉતારવામાં આવ્યું છે.

English translation of the address by the Minister,
Baroda State to the Waghers of Okhamandal.

(3rd May, 1920).

Waghr Patels, Khatedars and other gentlemen,

As just stated by the Hon. the Resident, the system of dual control over you which commenced 60 years ago has happily terminated this day. It had become necessary to punish your ancestors for their rebellious conduct and His Highness the Late Khanderao Maharaja had entrusted to the powerful British Government the control over you, Waghers of Okhamandal until such time as your habits might undergo a satisfactory change and you might be prosperous and in a position to live a settled, peaceful and contented life. Thereafter during the period of these sixty years His Highness Government have with the advice of the British Government, unstintedly spent large sums of money for promoting your welfare and enabling you to tide over famines and other calamities. With the sympathy of the British Government and under the protecting care of His Highness Government a satisfactory change has come to pass in your habits of life and conduct. Just as wise parents never fail in their duty to regard with love and affection their children, however undeserving, in the same manner have His Highness Government constantly evinced a keen solicitude for your welfare. By advancing you very large sums of Tagavi and postponing the collection of arrears of quit-rent (Salami), His Highness Government have during the period laid you under deep obligation. You have been to—

day afforded a fresh opportunity of forgetting the past and showing your great devotion and loyalty to the parental Government of His Highness the Maharaja Gackwar. For this, gratitude is due to the Lord God of Dwarka. I am sure your feeling of joy to-day must be similar to those mutually experienced by the children long separated on the occasion of their reunion with their parents.

You will rejoice that in order to preserve the happy memory of this day's auspicious occasion His Highness the Maharaja Saheb has graciously been pleased to order to remit and write off munificent sum of Rs. 1, 51, 000 out of the large arrears amounting to 1, 87, 000 due from you on account of Tagavi and Land Revenue.

Moreover, it has been decided that—

(1) The same system under which you Waghers used hitherto to obtain for cultivation one santi or 48 Bighas of land on payment of a nominal quit-rent of Rupee one per year will be continued in force for a further period of one settlement term.

(2) that no new land-tax or jungle-cess like grazing fees will be charged to you during the same period.

(3) that the Baroda Government will persue towards you, the same liberal policy as towards their other subjects so that you may be able to tide over hard times like those of famine and to protect your cattle.

(4) that the question of abolishing the system of passports for Waghers going out of Okhamandal will be taken into consideration;

English translation of the, will be made in the customs
Baroda State to the distance obtaining among you;

(3rd class of your grievances and the
points may reach His Highness'

Waghr Patels, Khathe Mahal of Okhamandal will be

As just stated control of the Suba of Amreli and will
of dual control a special officer who will work direct
has happily azur through the medium of the Sarsuba so
to punishers of local importance may come to the notice
His Central Government without loss of time. The
status of the officer will be almost that of a Suba and as
the Okhamandal Regiment of Infantry will be under his
command he will hold the rank of Colonel with regard to
that Regiment and the designation of the Adjutant work-
ing under him will be Captain of the Regiment.

I now specially exhort you to lead an honest, industri-
ous and law-abiding life under the supervision of a sym-
pathetic officer like Colonel Shiva-Raj Singh to improve
your material condition by frugality; to learn to be self-
reliant by establishing Co-operative societies; to educate
yourselves and thus to shed the lustre of knowledge in the
dark regions of your mind and above all to fulfil the ideal
of your life by being thoroughly devoted and loyal towards
the parental Government of His Highness the Maharaja
Gaekwar. Remember well that unbroken friendship and
cordiality subsist between the Paramount British Govern-
ment and the Government of H. H. the Maharaja Gaek-
war, Sena Khaskhel, Samasher Bahadur, should your
future conduct be not good and should you misbehave in

અ યજ સરકારે વાઘેર મલન મા...

વિદ્યાસ છે કે તમે વાઘેરે
future, the Government of His Highness એવો કોઈ પ્રસંગ કદી
Gaekwar will assuredly have the support નેઈ એ કે હિન્દુ-
the Hon. British Government. But I fully સાંખા રહેશે અને
will never arise in future the unhappy occasion પ્રત્યક્ષે સખત
to punish you for your misconduct. From this અર્થે તમારા
fore, conduct yourselves loyally and with ઉદ્દેશ તમારા
towards your real Sovereign and protector His Highness
the Maharaja Gaekwar and wish well of His Government
and respect his authority.

આ દરખાસ્તમાં પહેલાં વડોદરાના રેસિડન્ટ તરફથી અંગ્રેજીમાં
વાઘેરે પ્રત્યે જે ઉદ્દેશ્યો ધ્યુન હતું તેનો સાર રેસિડન્ટની કચેરીના
અમલદારે કહી સંભળાવ્યો હતો :—

સાપણનો સાર

સાડ વરસ પહેલાં ઈ. સ. ૧૮૬૧માં ગાયકવાડના રાજ્યમાં રાખવામાં
આવેલા સગસિડિયરી લશ્કરની મદદથી આ દ્વીપકલ્પમાં વાઘેરેએ
મચાવેલાં તેજાનો રામાવ્યા પછી દેલાસવાસી મહારાજ ગાયકવાડ
ખંડેરાવ તરફથી વાઘેરે ઉપરની ફોજદારી અને દીવાની સત્તા
રેસિડન્ટના હાથ નીચેના બ્રિટિશ અમલદારને સોંપી દેવાનું સ્વીકારવામાં
આવ્યું હતું; અને આ બ્રિટિશ અમલદારે વાઘેરેને કબજે રાખવા એક
લશ્કરી રેજિમેન્ટ પોતાની હકૂમત નીચે ખડી કરવી એમ સ્વીકારવામાં
આવ્યું હતું. તે સમયથી વાઘેરેને પોતપોતાના ગામડામાં જ ફરજિયાત
વસવાનું હતું અને ઓખામંડળના આ અમલદાર તરફથી કાઢવામાં
આવતા પરવાના વગર તે વાઘેરેને ઓખામંડળની બહાર જવાની
મનાઈ કરવામાં આવી હતી. તેમ જ દરેક ગામે વાઘેર પુરુષોએ ગામના
લશ્કરી થાણા ઉપર પોતાની હાજરી પુરાવવાની પ્રથા દાખલ કરવામાં
આવી હતી. શ્રી. મહારાજાએ અને તેમના પછીના ગાદીસ્થોએ બ્રિટિશ

English translation' વાઘેરો તરફ એકસરખી સમાધાનીભરેલી
'Baroda State' રાજનીતિ ચાલુ રાખી હતી જેનો હેતુ
..માં સ્થિર કરવામાં અને સન્તોષવાળું ઉદ્યોગશીલ
'Wagh' જીવન ગાળવામાં ઉત્તેજન આપવાનો હતો. વખતો-
..ની રકમોની વાત તમે યાદ કરો. જે હેતુથી આ પગલાં લેવાયાં હતાં
તે કૃણ્ણભૂત થયેલ છે; અને મને કહેતાં આનંદ થાય છે, કે ઝોખા-
મંડળની સમસ્ત વાઘેર પ્રજામાં હાલ સંપૂર્ણ સુલેહ, શાન્તિ અને
સન્તોષ પ્રવર્તી ગયેલ છે. વાઘેરોની ફરવાઈ ગયેલી સન્તોષકારક ટેવાને
દૃષ્ટિમાં રાખીને તથા જે વડોદરા સરકારમાં બ્રિટિશ સરકારને બધા
પ્રકારનો વિશ્વાસ છે તે વડોદરા સરકારના રાજવહીવટની કાર્ય-
સાધકતાને દૃષ્ટિમાં રાખીને—હિન્દી સરકારે ઇચ્છા રાખી છે કે રેસિડન્ટ
તરફથી તમારા ઉપર સખત જાપતાનો અમલ થયા કર્યો છે તેને હળવો
કરવો અને વાઘેર લોકો જે વડોદરા સરકારની પ્રજા હતી અને હજી છે
તે વાઘેરોને વડોદરા સરકારને સોંપી દેવા.

મને ખરા જિજ્ઞાસની આશા અને ઐદ્ય છે કે તમે સૌ વાઘેરો મુરિયર,
સુલેહભરેલું, પ્રામાણિક અને ઉદ્યોગશીલ જીવન ગાળતા રહેશો,
અને વડોદરા સરકારની છાયાવાળી સંભાળ નીચે તમે તમારી સ્થૂળ
આળાદી વધારશો. મને જરા પણ શંકા નથી કે વડોદરા રાજ્યનો
વહીવટ-ગયા સાડ વરસમાં આજ સુધી જેવો હતો તેવો જ હિતકારી
હવે પછી રહેશે. વાઘેરોનું ખરું કલ્યાણ વડોદરા સરકારને તમારા
શુભેચ્છક રક્ષક તરીકે જેવામાં તે સરકારની સત્તાને માન આપવામાં,
અને કરકસરવાળું અને ઉદ્યોગી જીવન ગાળવામાં રહેલું છે. એ
સિવાયની અન્ય કોઈ નીતિ બ્રિટિશ સરકારની ખૂબ નજર નગામી
બગર રહેવાની નથી. એ બ્રિટિશ સરકાર ગાયકવાડ સરકારના મુદ્દ
મિત્ર તરીકે, તેમની પ્રજા ઉપરની ન્યાયભરેલી સત્તાને ટેકો આપવા

ઉમેશ તૈયાર રહેશે. મને દરેક પ્રકારનો વિશ્વાસ છે કે તમે વાઘેરા તમારી તોફાની અને ગેરકાયદેસરની વર્તણૂકથી એવો કોઈ પ્રસંગ કદી જિમ્મો નહિ જ કરો, કારણ કે તમારે ભૂલી જવું ન જોઈએ કે હિન્દુસ્તાનમાં સાર્વભૌમ સત્તાના હાથ સદા પૂરેપૂરા લાંબા રહેશે અને આ દેશની મુલોહમાં અગલજાટ મચાવવાના કોઈ પણ પ્રયત્નને સખત ન્યાય અને શિક્ષાથી તે પહોંચી વળશે. શ્રી. મહારાજ ગાયકવાડે તમારા લલા માટે જોરદાર વૃત્તિ સદા બતાવી છે. ભૂતકાળમાં દુકાળના અને અછતના અનેક વરસોમાં તેમણે તમને સહાય આપી છે અને સંકટોમાં થી પાર પડવામાં તમને ઉપયોગી થવામાં મદદ કરી છે. હવે હું તમને હાકલ કરું છું કે તમે તમારા રાજ્યચિંતાની તાબેદારી સ્વીકારવાનું ચાલુ રાખો અને તેમની જાનજાયાને અને તેમના પ્રેમને તમે સદા પાત્ર બની રહો.

વાઘેરા વાસ્તે ખેતીવાડીને ક્ષેત્રે ઉદાર નીતિની મહોરછાપવાળી બહેરાત કરીને વડોદરા સરકાર તમારા પરની સત્તાનો અધિકાર કરવા ઈચ્છે છે. આ ઉદાર સવલતો માટે વાઘેરાએ તે સરકાર પ્રત્યે ધણા જ આભારી રહેવું જોઈએ. વડોદરા રાજ્યના દીવાનસાહેબ પોતે હવે તમને સંબોધશે.

રાજ્યના વાર્ષિક રિપોર્ટમાં પ્રકટ થયેલાં અંગ્રેજી ભાષણ ઉપરથી દીવાન સાહેબના ગુજરાતી ભાષણની છાયા ઉપજાવી અહીં રજૂ કરવામાં આવી છે.

છાયા

[તા. ૩૭ મે, ૧૯૨૦]

વાઘેર પટેલો, ખાતેદાર ભાઈઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો,

સાડ વરસ પહેલાં શરૂ થયેલી તમારા પરની બેવડી સત્તાવાળી રાજ્યપદ્ધતિનો માનનીય રેસિડન્ટ સાહેબના કક્ષા પ્રમાણે આજ રોજ

સુખદ અંત આવે છે. તમારા વડવાઓને તેમના ફીતુરી વર્તન માટે શિક્ષા કરવાની જરૂર થઈ પડી હતી; અને તમે ઝોખામંડળના વાઘેરો તમારી આદતોમાં સંતોષકારક ફેરફાર કરો, તમે આખાદ થાઓ, અને સુસ્થિર, સુલેહશાંતિવાળું અને સંતોષવાળું જીવન ગાળતા થાઓ ત્યાં સુધી સ્વ. મહારાજ શ્રી. ખડેરાવે તમારા ઉપરની બધી સત્તા સમર્થ બ્રિટિશ સરકારને સોંપી હતી. તેથી જ આ સાઠ વરસ દરમિયાન બ્રિટિશ સરકારની સલાહ પ્રમાણે—મહારાજ સાહેબે તમારું હિત કરવામાં અને દુકાળોની તેમ જ બીજી આફતોને ટાળવા નાણાની મોટી રકમો છૂટે હાથે ખર્ચા કરી છે. બ્રિટિશ સરકારની તમારા પ્રત્યેની સહાનુભૂતિને કારણે અને વડોદરા સરકારની મમતાવાળી સંભાળને કારણે તમારા જીવનની આદતોમાં અને વર્તનમાં સંતોષકારક ફેરફાર થવા પામ્યો છે. જેમ સમજુ માળાપ પોતાનાં છોકરાં તરફ (ગમે તેવાં કુપાત્ર હોય તોપણ) પ્રેમ અને માયાભરેલા કર્તવ્યમાં કદી ચૂકતાં નથી તેવી જ રીતે વડોદરાના મહારાજાએ તમારું હિત જોવામાં છોડી લાગણી દર્શાવ્યા કરી છે. આ સાઠ વરસની મુદત દરમિયાન તમને તગાવીની મોટી રકમો ધીરીને અને સલામીની લહેણી નીકળતી મોટી રકમની વસૂલાત મોટુંકા રાખીને વડોદરા મહારાજાસાહેબની સરકારે તમને ભારે ઉપકારના બોજ તળે મૂક્યા છે. આજે તમને તમારા ભૂતકાળની વાતો ભૂલી જવાની અને મહારાજા ગાયકવાડ સરકાર માળાપ પ્રત્યે મોટી ભક્તિ અને વફાદારી યનાવવાની નવી તક આપવામાં આવી છે. આ માટે શ્રી દારકાનાથનો પાઠ માનવો જોઈએ. લાંબા વખતથી માળાપથી વિખૂટાં પડેલાં છોકરાંઓ પોતાના માળાપ સાથે ફરીથી મેળાપને પ્રસંગે જે આનંદ અનુભવતાં હોય છે તેવા આનંદની લાગણી તમે આ પ્રસંગે અનુભવતા હશે એવી મને ખાતરી છે.

હવે, તમે રાજ ધરો કે આજના ચુલ પ્રસંગની ખુશલીલહેલી યાદગીરી જળવી રાખવા શ્રીમંત મહારાજાસાહેબે કૃપા કરીને આગ

કરી છે કે, તમારા ખાતામાં લહેણી નીકળતી ૧,૮૭,૦૦૦ રૂ. જેવડી સગાવીની અને જમીનમહેસલની રકમમાંથી રૂ. ૧,૫૧ ૦૦૦ જેટલી મોટી રકમ જતી કરી અને માંડી વાળવી.

તે ઉપરાંત એમ કરાવવામાં આવ્યું છે કે :—

- ૧ આજ સુધી જે ધારા પ્રમાણે તમે વાઘેરો દર વરસે એક રૂપિયો ભરીને એક સાંતી જેટલી એટલે ૪૮ વીધાં જેટલી જમીન ખેડવા માટે મેળવતા હતા તે ધારો રાજના એક સેટલમેન્ટની મુદત સુધી અમલમાં ચાલુ રાખવો.
- ૨ ખીજે કોઈ પણ નવો જમીન પરનો કર અથવા પાનચરાઈ જેવો જંગલ-દસ્તુરી કર તેટલી મુદત સુધી તમારા ઉપર નાખવામાં આવશે નહિ.
- ૩ ખીજ પ્રજા તરફ જે ઉદાર નીતિ વડોદરા સરકાર રાખશે તે જ નીતિ તમારા તરફ પણ ચાલુ રહેશે કે જેથી તમે દુકાળ જેવા કપરા સમયેમાંથી પસાર થઈ શકો અને તમારાં ઘેરઘાંખરને નભાવી શકો.
- ૪ ઓખામંડળ પ્રદેશમાંથી બહાર જતા વાઘેરો માટેના પરવાનાની નીતિ બંધ કરવાના પ્રશ્ન પર વિચાર કરવામાં આવશે.
- ૫ તમારી જાતમાં વારસાઈ હક બાબત જે રૂઢિઓ અને રિવાજો છે તેમાં કોઈ જાતની દખલગીરી કરવામાં આવશે નહિ.
- ૬ તમારા વાઘાઓનો નિકાલ થવા માટે અને તમારી કુરિયાદો સત્વરે શ્રીમંત મહારાજ સાહેબની સરકારને પહોંચે એ માટે આ ઓખામંડળ મહાલ અમરેલી પ્રાંતના મુખ્યા નીચેથી છૂટા કરવામાં આવશે અને તે મહાલ સ્પેશિયલ અમલદારની સત્તા નીચે મૂકવામાં આવશે. એ સ્પેશિયલ અમલદાર રાજ્યના સરમુખ

મારફત હજૂર કચેરી નીચે કામ કરશે કે જોથી સ્થાનિક અગત્ય-
લરેલી ગાળતો ધર્મ પણ પ્રકારની દીલ વગર મધ્ય સરકારની નજરે
આવી શકે. આ સુપેશિયલ અમલદારની પદવી લગભગ સૂઝાની
હોરાળની રહેશે અને ઓખામંડળ લશ્કરી રેજિમેન્ટ એમના હુકમ
તળે રહેશે. તેથી તે રેજિમેન્ટના કારભાર પરત્વે તે કર્નલની પદવી
ધરાવશે અને એમના હાથ નીચે લશ્કરને લગતું કામ કરનાર
એલ્યુટન્ટ કૅપ્ટનની પદવી ધરાવશે.

હવે, હું તમને શિખામણ આપું છું કે :—

કર્નલ કુમાર શિવરાજસિંઘ જેવા મમતાળુ અમલદારની દેખરેખ
અને ઉપરીપણા નીચે તમારે પ્રામાણિક, ઉદ્યોગશીલ અને કાયદાનું પાલન
કરનારું જીવન ગાળવું, કરકસરથી તમારી આર્થિક સ્થિતિ સુધારવી,
સહકારી મંડળીઓ કાઢી સ્વાવલંબી થવાનું શીખવું, તમારી જાતને
શિક્ષણ આપીને તમારા માનસિક પ્રદેશના અંધારાવાળા ભાગમાં
ગમનનો પ્રકાશ ફેલાવવો, અને સૌથી છેલ્લું તમારે શ્રીમંત મહારાજ
ગાયકવાડ સરકાર માળખા પ્રત્યે સંપૂર્ણ લક્ષ્મીલાવધી અને વફાદારીથી
તમારા જીવનના આદર્શને સફળ બનાવવો. બરાબર યાદ રાખજો
કે સાર્વભૌમ બ્રિટિશ સરકાર અને શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડ સેનાખાસ
ખેલ સમશેર બહાદુર વચ્ચે અતૂટ મૈત્રી અને હાર્દિક સુમેળ ચાલુ જ
છે. જો તમારી લવિધ્યની વર્તણૂક સારી નહિ હોય અને લવિધ્યમાં
તમે ખરાબ રીતે વર્તશો તો મહારાજ ગાયકવાડની સરકારને ઓતરેબલ
બ્રિટિશ સરકારના હથિયારોનો પૂરો ટેકો ચોકસ રીતે મળશે જ, પણ
મને સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે તમારી ગેરવર્તણૂક માટે તમને શિક્ષા
કરવાના દુઃખદ પ્રસંગો લવિધ્યમાં જિલા થશે જ નહિ. તેથી આજના
દિવસથી તમારા સાર્વભૌમ સત્તાધીશ શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડ
તરફ વફાદારીવાળું અને લાવલક્ષિતવાળું તમારું હલનચલન રાખતા

થઈ નહો. એ સરકારનું ભણું ઇચ્છતા રહો અને સરકારની સત્તાને માન આપતા રહો.

આ રીતે વડોદરા રાજ્યના અમલદાર નીચે વાઘેરો મુકાયા કે તરત જ વાઘેરોની સામાજિક સ્થિતિ સુધારવાના હેતુથી ઓખામંડળના ખાસ અમલદાર કર્નલ કુમાર શિવરાજસિંહને ઓખામંડળના કમિશનરનો હોદ્દો આપવામાં આવ્યો અને તેમની મદદમાં એજ્યુકેશન એસિસ્ટન્ટ ટુ ઓખા કમિશનરના હોદ્દોથી શિક્ષણખાતાના અમલદારને નિમવામાં આવ્યા. તે અમલદાર દ્વારાની હાઈસ્કૂલમાં હેડમાસ્ટરનું કામ કરતા તેમ જ ઓખામંડળ પ્રદેશની બધી પ્રાથમિક શાળાના ઇન્સ્પેક્ટરનું કામ સંભાળતા અને વાઘેરોના યુવાનો માટે ખાસ છાત્રાલય બંધ કરી તે સંસ્થા દ્વારા વાઘેર યુવાનોને ઉપયોગી શિક્ષણ આપવાની યોજના ચલાવતા હતા. આ અમલદાર સીધી રીતે વડોદરાના વિદ્યાધિકારી પાસેથી શ્રી ઓખા કમિશનરની નીતિને અમલમાં મૂકવા યોગ્ય હુકમો મેળવતા હતા.

આ પ્રકારની સુધારણા ઘણે અંશે સફળ બની હતી તે નીચે આપેલા રાજ્યના દફતરમાંના કેટલાક ઉત્તરો પરથી જોઈ શકશો.

Extract from Baroda Administration Report-1920-21

Chapter VIII Public Instruction

Sub-Section-A, Sub-sub-section (h)

“Education of Backward Classes”

Paragraph - 637 (pp. 296)

The undertaking of Education of the Waghers on lines similar to those adopted in the case of Kali Paraj tribes of Songadh and Vyara was one of the most important features of the work of the Department during the year.

At the instance of Government the appointment of an Educational Assistant to the Okha Commissioner and the opening of a Boarding House for Wagher Students were sanctioned. The Boarding House was opened on the 1st of November 1920 and did very satisfactory work during the year. The Prejudices of the Waghers were gradually overcome and voluntary and cheerful attendance was induced. Out of 25 seats sanctioned, 22 were filled up in April. The institution gives every promise of great future success.

Extract from Baroda Administration Report-1921-22

Chapter VIII Public Instruction

Section-A Sub-section A/h

Education of Backward Classes

Paragraph-629 (Pp. 313)

"The Education of the Waghers of Okhamandal on lines similar to those adopted in the case of Kali Paraj tribes of Songadh and Vyara were first undertaken by the Department in the month of November 1920... It is gratifying to note that some of these boys have stood very high in the examination and have won merit prizes; eight of them were in English IIIrd Standard and one in Standard IVth. The institution on the whole shows signs of progress. At the time of the visit of His Highness the Maharaja Sahab in Okhamandal, these Wagher Boarders being specially invited to attend the Darbar were given from the clothing grant, white uniforms. The total expenses of the Boarding House amounted to Rs. 3, 367-11-11."

Extract from Baroda Administration Report-1924-25

Chapter I (General Political)

Section E Administration of Okhamandal

Paragraph 68. (pp. 24)

“The Out-port Thanas of the Okhamandi Battalion continued to take part in preserving peace and order in the district.....”

Paragraph 70 (pp. 24)

Thirty-one Waghers of good character were exempted from attendance at the daily roll-call, while 5 new suspicious characters were required to attend the roll-call; Two Waghers liable to attend the roll-call died during the year under report. The total number liable to attend the daily roll-call at the close of the year was 55.

આ ઉતારા અંગ્રેજી ભાષામાં છે. તેનો સાર અત્રે ઉતારવાની જરૂર નથી.

પરંતુ વાઘેર ખોડિંગ હાઉસની યોજના સર્વ રીતે સફળ બની હતી તે વાત ઇતિહાસને ચોપડે મૂકવા જેવી છે. આ વસતિગૃહનો લાલ લઈ વાઘેરોના ડેટલાક યુવાનો અંગ્રેજી શાળામાં ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ શક્યા હતા, જેમાંના ડેટલાક યુનિવર્સિટી સીનિયર ટ્રેઇનિંગ શિક્ષકો બન્યા હતા, ડેટલાક કારખાનામાં સારા ફોરમેન બન્યા હતા. અને દોઢ લશ્કરમાં હવાલદાર અને જમાદાર બન્યા હતા. એકાદ જણ વડોદરાના કલાલવનમાં ભણી બાંધકામખાતાના ઓવરસીઅર બનવાનો દાખલો છે.

આ વાઘેર યુવાનો ક્રિકેટ-હોકી વગેરે રમતોની ટોળીના કેપ્ટનો હોદ્દો સંભાળતા થયા હતા. એ વસતિગૃહનું સ્વતંત્ર બેન્ડ યોજવામાં આવ્યું હતું. તે દાગબની જનતાને બહુ ઉત્તેજક બન્યું. નવેમ્બર ૧૯૨૪

to ameliorate Waghers. I only wish other people of the Education Department will follow your lines of work. I am sure, the Education Department won't allow your services to pass unappreciated. You deserve every encouragement. I wish you every success. You may make use of this letter officially if you like.

Yours sincerely

R. S. Patil (Mane)

Commissioner of Okhamandal

To

Kalyanrai N. Joshi,
Educational Assistant to
Okha Commissioner,
Dwarka

Extract—

Report of Public Instruction in
Baroda State—Year 1920-21
Po. 50

Para 126—The Wagher Boarding House was founded at Dwarka in the year 1920 and the Educational Assistant (to Okha Commissioner) Mr. Kalyanrai Joshi, B.A. was solely responsible for the welfare of this institution. Out of the sanctioned strength of 25, there were 21 resident Wagher students at the end of the year. It was very difficult to overcome the prejudices of the Waghers. A war like tribe is usually opposed to book-learning, but Mr. Kalyanrai Joshi and other enthusiastic workers gradually succeeded in inducing voluntary and cheerful attendance of Wagher boys at school.

These Wagher Boarders attend the local Vernacular School. Their progress compares favourably with that achieved by other classes. One of the Wagher boys stood first in his class and another was second in his own."

પ્રકરણ ઓગણપચાસમું

વાઘેર સંસ્કૃતિ

વાઘેર સંસ્કૃતિ આજે જે સ્વરૂપે દેખાય છે તે રૂપમાં તે સર્વાંશે ભારતીય સંસ્કૃતિ નથી. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આપણે વાઘેર ક્ષત્રિય મુખ્ય કુટુંબ માણેક વંશની સ્થાપના ઈ. સ.ના ચૌદમા સૈકાના આરંભમાં થયેલી જોઈ શક્યા છીએ; પણ તેની પહેલાં ઓખામંડળ પ્રદેશમાં ગોરીંજ ગામની આસપાસ—પરદેશથી વહાણુરસ્તે મેમધહુકા, અને સક્કરખેલીમ—તથા રાયખો અને સાયખો આવી ગયા હતા તે જાણીએ છીએ. એ આક્રમણકારના કાફલામાં અનેક માણસો આ પ્રદેશમાં આવ્યા હશે. તે વખતે આ દેશમાં વસતી ક્ષત્રિય તથા હોવાની કથા વાઘેરની વાતો પરથી મળે છે. કાખા, કાળા અને મોહા. આ પૈકી કાળા વવતો કદાચ શ્રીકૃષ્ણના સમયના કાલયવનના અનુજો હોઈ શકે. તે પછી છેક ઈ. સ.ના બારમા સૈકા સુધી ઐતિહાસિક સ્થિતિ ઉપર અંધારપછેડો ઢંકાઈ ગયો છે. કેટલાક શિલાલેખો પરથી, કેટલાંક તામ્રપત્રો પરથી, અને કેટલાંક સ્થળોના નામો પરથી જાંખી જાંખી ઇતિહાસની રેખા ઉપજાવી શકાઈ છે. તેમાંથી વાઘેરની અસલી ઐતિહાસિક હકીકત સુસ્વરૂપમાં સાપડતી નથી.

પરંતુ વાઘેરો શુદ્ધ ભારતીય સંસ્કૃતિ ધરાવતી પ્રજા નથી એ વાત એમના રીતરિવાજ પરથી, ધાર્મિક માન્યતા પરથી અને કેટલીક આગવી રૂઢિ પરથી જણાઈ આવે છે.

વાઘેર પ્રજાનો અસલી કાફલો આ દેશમાં—ઓસ, ઈરાન, મેસો-પોટેમિયા અને દક્ષિણ સિન્ધ મારફત ઓખામંડળના દરિયાકાંઠે આવ્યો હશે એમ અનુમાન ખેંચી શકાય છે.

વાઘેરોની હાલની લાપા ભારતીય સિન્ધી લાપામાંથી થયે અંશે જિતરી આવી છે એ સ્પષ્ટ છે. તેથી સિન્ધ અને કચ્છ સાથે એ કામના અસલી વડવાઓનો ધાઢો સંબંધ હોતો.

ઝોખામંડળ પ્રદેશ હમણાં હમણાં સૌરાષ્ટ્ર-કાઠિયાવાડનો ભાગ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ ગણાય છે, પણ સો વસ્ત પહેલાં જેટ દ્વારકાનો સમ્બન્ધ કચ્છ દેશ સાથે વિશેષ હોતો, અને કાઠિયાવાડના લોકો જેટ દ્વારકાની વસ્તીને કચ્છી વસ્તી ગણતા અને જેટ દ્વારકાના લોકો જામનગર, રાજકોટની વસ્તીને કાઠિયાવાડી વસતી ગણતા હતા.

વાઘેરના વડવાઓ ઝોખા પ્રદેશમાં દરિયામાર્ગે પશ્ચિમ દિશાએથી આવ્યા હતા તેમ કહેવામાં જરાય ખોટું નથી.

ઝોખાની વાઘેર પ્રજામાં પરંપરાથી ધડાયેલા વિચારની સ્થિરતા અને રૂઢિચુસ્તતા એટલા મોટા પ્રમાણમાં હતી કે જ્યારથી વાઘેરના વડવાઓ જેટ દ્વારકાના દરિયાકાંઠે આવ્યા ત્યાર પછી કોઈ પણ વાઘેર સરદારે પોતાનું સ્વતંત્ર થાણું ઝોખાની બહાર નાખવાનો વિચાર પણ કર્યો નહોતો. સેંકડો—(હજારથી વધારે—) વરસોથી વાઘેરો ઝોખાના જ જ ગણાતા રહ્યા છે. અર્જુનને લૂંટનારા કાખા તે મીરાંના કાળ સુધી કાખા તરીકે આ દેશમાં વસતા હતા. ગ્રીસ, ઈરાન વગેરે દેશથી ભારતમાં આવતી પ્રજાને આપણે યવન કહેતા હતા. એ યવનો પોતાની માન્યતાઓ અને રૂઢિઓ આપણા દેશમાં લઈ આવ્યા હતા. પોતાનાં હથિયારો, પોતાનાં વાસણો, પોતાનાં વસ્ત્રો, પોતાનાં ઘરેણાં, પોતાનાં ધરોના ઘાટ, અને ટૂંકામાં કહીએ તો પોતાની અસલી રહેણીકરણી લઈને એ સોઢે જેટ દ્વારકાના પ્રદેશમાં આવી વસ્યા હતા.

વાઘેર પ્રજાની સંસ્કૃતિમાં ગ્રીસની, આસીરીઆની, સુધીઆની, ઈરાનની અને સિન્ધની સંસ્કૃતિની ઝીણી પાતળી ઝાયાનાં દર્શન થાય છે.

ધાર્મિક જીવનસૌ : વાઘેર પ્રજાનો પોતાનો આગવો કોઈ ધર્મ હોય તેવું તેમની રહેણીકરણીમાંથી જડી આવતું નથી. તે કોમના કોઈ ધર્મદેવ હોવાનું જણાયું નથી. અલખત સોળમા સૈકા પછી દ્વારકાનાથની જય બોલાવતાં એ લોકો શીખ્યા હતા; પણ તેની પહેલાનો એ કોમનો એવો કોઈ અસલી અવશેષ સાંપડતો નથી કે જેને આધારે કહી શકાય કે વાઘેર સોમનાથ મહાદેવને, કે વિષ્ણુ ભગવાનને કે કોઈ મહાકાલી દેવીને, હનુમાનને કે ગણપતિને પૂજ્ય ગણતા હતા. માણેક વંશના પાંચસો-છસો વરસના ઇતિહાસમાં કોઈ વાઘેર સરદારે પોતાના ગામને પાદરે મંદિર કે દેરું બંધાવ્યાની કથા સાંપડતી નથી. અલખત આપણે આ પુસ્તકમાં જોયું છે કે મહાપ માણેક અને તેના દીકરાએ શ્રી પ્રકાશાનન્દ શંકરાચાર્ય તરફથી ગુગલી બ્રાહ્મણ લાખા કાકર મારફત દ્વારકામાં થયેલા વિષ્ણુયાગ યજ્ઞની રાજ્ય તરીકેની દક્ષિણા આપવાની ઉદારતા બતાવી હતી. તેમ જ દ્વારકા પાસેના લાડવા નામના ટીંબા ઉપરના વાઘેર સરદારના ગામેથી શ્રી વલ્લભાચાર્યને દ્વારકાના ખાલી પડેલા દેવાલયમાં બેસાડવા માટેની મૂર્તિ દટાયેલા રૂપે મળી હતી. એટલે તે ગામના અસલી વાઘેરોએ કોઈ આક્રમણમાંથી મૂર્તિને બચાવવા પોતાના ગામે તેને ધરતીમાં દાટી મૂકી હોવી જોઈએ. આ બે દાખલા સિવાય આ વાઘેર કોમના ઇતિહાસને કોઈ દેવદેવીના મંદિર સાથે સંબંધ હોવાનું જણાયું નથી.

સૌરાષ્ટ્રમાં અત્યેક ગામે નાનું સરખું પણ દેવમંદિર હોય છે. સિંધમાં કે કચ્છમાં એવું નથી હોતું. તેથી વાઘેરની સંસ્કૃતિ પર સિંધની કે ઈરાનની છાપ પડેલી છે તે સ્પષ્ટ થાય છે.

બેટ દ્વારકાના યાત્રાના સ્થળોના વાતાવરણમાં વાઘેર પ્રજા વિકસીને આજને સ્વરૂપે પહોંચી છે છતાં વાઘેરો બેટ દ્વારકામાં બ્યારે જય ત્યારે દેવમંદિરે જવાનો આગ્રહ સેવતા નથી. હાલની વાઘેર પ્રજા જેક સુદ

એકાદશીનો તહેવાર લીમ એકાદશી તરીકે પાળે છે ત્યારે ઝોખામંડળના જ્યાં ગામડેથી વાઘેર લોકો બાઈસાઈ દ્વારકા આવે છે. ગોમતી નદીમાં સ્નાન કરે છે અને દ્વારકાનાથના મંદિરે અવશ્ય જાય છે. આટલી સંસ્કૃતિ એમને આ દેશના હિન્દુ લોક સાથે સુખદ રાખી શકી છે. ઝોખાના વાઘેરને કોઈ મુસલમાન કહે તો તેમને ગાળ દેવા જેવું અપમાન થયું લાગે છે. હાલને તબક્કે ઝોખામંડળમાં વસતા વાઘેર લોકો સુસ્ત હિન્દુ છે.

કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠા પર વહાણો હાંકવાનું અને ચાંચિયાગીરી કરવાનું કામ જે વાઘેરો કરતા હતા તેમના ઉપર સિંધના નગરકદાથી ઇસ્લામી ઝોલીઆનું અક્રમણ આવી ચડ્યું હતું. તે ઝોલીઆના ચમત્કારોથી એ વહાણ હાંકનારા ખૂબ અંતર્ગત થયા હતા અને તે ઝોલીઆને વશ થઈ એ લોકોએ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. એવી રીતે ધર્મ બદલનાર વહાણ હાંકનારાઓ કચ્છ માંડવી, મુન્દ્રા, ભચ્ચાઉ, લખપત વગેરે બંદરે કચ્છમાં વસતા હતા અને ખેટ, અરાંભડા, સલાયા, ખેડી બંદર, જોડીઆ, બંદરે સૌરાષ્ટ્રમાં વસતા હતા. તે લોકોમાં સલાયા જોડીઆ, સીકા, ખેડી બંદર, ખેટ જે વસતા હતા તેમાંના ઘણા વાઘેર હતા તે મુસલમાન બન્યા. ખેટ, માંડવીના મુસલમાનને ભડેલા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે અને જોડીઆ, ખેડી, સીકા, સલાયા બંદરના વહાણ હાંકનાર મુસલમાની વાઘેર તરીકે ઓળખાય છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી જામનગરની આસપાસ વસનારા લોકો વાઘેરને મુસલમાન સમજે છે. ખરી રીતે ઝોખા પ્રદેશના વાઘેરો સુસ્ત હિન્દુ છે; અને જામનગરનાં બંદરો પર વસતા ખલાસીઓ ભડેલા છે તેમને ભૂલથી લોકો વાઘેર કહે છે.

ઝોખામંડળના વાઘેરના કોઈ તહેવારો એવા રસધી પળાતા નથી કે જે પરથી એ કોમનું મૂળ સ્થાન આછાપાતળા સ્વરૂપે નબર

આગળ આવે. દિવાળીના તહેવાર સાથે વાઘેરોને બહુ ઘાઠ સંબંધ નથી. હાલમાં વાઘેરો શીળા સાતમનો તહેવાર પાળે છે ખરા પણ તેમને ગોકુળ આક્રમના તહેવારમાં બહુ આકર્ષણ નથી હોતું. સમનવમી, નરસિંહ ચતુર્દશી, ગણપતિ ત્રીથ જેવા તહેવારોની વાઘેર કોમને બહુ પડી હોતી નથી. માત્ર ભારતીય તહેવારોમાં હોળીનો તહેવાર એ કોમ બિજવે છે. સિંધમાં હોળીના તહેવારો અમુક જાતના ફાગ જોલીને અને રાતે દુહાની રાગણીઓ લલકારીને બિજવાય છે તેમ વાઘેર ભાઈઓ પણ હોળીની રાતે ગામડાંના આંખાની બહાર હોળી પ્રકટાવી મરદોનો દાયરો ભરે છે; અને ફાગ, શૃંગારી ગીતો ગાય છે.

વાઘેરની સંસ્કૃતિ—એ કોમમાં બાળક અવતરે છે તે વખતની ક્રિયા અને માણસ મરણ પામે છે તે વખતની ક્રિયા ભારતીય ક્રિયાઓથી જુદી પડે છે. જન્મ વખતે બાળકની નાડ મોળવાની ક્રિયા, માતાના પેટમાંથી નીકળેલી ઓળને ઘર પછવાડે દાટવાની વિધિ વાઘેર લોકો એકસરખી રીતે કરતા નથી. ઘરનું માણસ મરી ગયું હોય, શું નાનું કે મોટું, ત્યારે સ્મશાને ગયેલા બધા કાઠુઓને સ્મશાને જમાડવાની રીત વાઘેર કોમમાં ચાલુ હતી. ગરીબાઈને કારણે એ રીત હાલ તે કોમમાં ધસાઈ ગઈ છે.

વાઘેર કોમની લગ્નવિધિમાં અગ્નિ પ્રકટ કરવાની કે કોઈ ગોત્રોચ્ચાર કરવાની વિધિ થતી જ નથી. વૈધવ્ય પાળવાની દ્રષ્ટિ વાઘેર કોમની સ્ત્રીઓ પર લાદવામાં આવી નથી. કોઈ વાઘેર બે પત્ની પરણતો નથી. ગરાસિયા રજપૂતોના સહવાસમાં વાઘેર રહેતા હોવા છતાં તે કોમે એકથી વધારે પત્ની પરણવાનો રીવાજ એમની કોમમાં દાખલ કર્યો નથી. વળી એ કોમમાં અનેક બળવાન અને શૌર્યવાન નરો પાક્યા હતા છતાં કોઈ વાઘેર સરદારે પરકોમની સ્ત્રીનું હરણ કર્યું હોય એવો દાખલો શોધ્યો મળતો નથી. ખીજા ન્યાતની સ્ત્રીને ઘરમાં બેસાડવામાં એ લોકો એળ

માને છે. તેમ જ વાઘેર સ્ત્રીને ખીજ કોમમાં પરણાવવામાં એ કોમમાં લાંછન ગણાય છે. છેલ્લાં સાકપોણોસો વરસથી જૂનાગઢ પાસેના બાંટવા, માણાવદર ગામના મુસલમાન તાલુકદારના કુટુંબમાં ઘોડી વાઘેર કન્યાઓ રાજની રાણી ગણાવા એમના માળાપે મોકલી હતી.

વાઘેરાનું રોજિન્દું જીવન એવા રંગવાળું નથી હોતું કે જે આપણે શુદ્ધ ભારતીય રંગવાળું કહી શકીએ. રોજ ન્હાવાનું વાઘેર કોમમાં આવશ્યક મનાયું નથી. કુતરાને શ્વાન-માસ, કે ગાયને ગોઆસ કે કાઠીઓને કાઠીઆરું અર્પણ કરવાનો રીવાજ આ કોમમાં હોતો નથી. વડ, પીપળા કે તુલસી એ કોમમાં પૂજતાં નથી. શ્રાદ્ધ પખવાડિયાનાં શ્રાદ્ધ વાઘેર કોમને માન્ય નથી. માત્ર અભ્યાગતને—કહેવાતા સાધુસન્તને—રોટલો આપવાના સદ્વિચાર કોઈ કોઈ ઘરમાં પ્રચલિત હોય છે. પોતાના કુટુંબના વડવાનાં પરાક્રમમાં વાઘેર લોકો રસ લે છે. એમની ખાંભી, કોઈ પણ જાતના ચિત્ર કે અક્ષર વગરની જોઈને વાઘેર મગરૂરી અતુલવે છે; પણ તેની પૂજા જવલ્લે જ થાય છે.

વાઘેર ગ્રન્થ સપ્તાહના વાર (દિવસ) આ રીતે ગણે છે. સોમવાર, મંગળવાર, બુધવાર, બ્રેસપતવાર, શુકરવાર, છંછરવાર (શનિશ્વર ઉપરથી), દીતવાર (આદિત્ય ઉપરથી). માસની તિથિ માટે તે બહુ આતુર હોતા નથી, કારણ કે તે લોકો એકાદશી, પુનમ, પાંચમ, બીજ, કે આઠમની તિથિના રોજ કોઈ ક્ષત કરવામાં પુરુષો કે સ્ત્રીઓ માનતાં નથી. વરસાદની ઋતુ પછી એમનું વરસ બદલાતું હોય એવું એમની રહેણી પરથી જણાય છે.

વાઘેર કોમનો પોશાક રૂઢિચુડ છે. ગુજરાતની ઘણીખરી કોમે છેલ્લાં બેસો વરસમાં પોતાનો અસલી પોશાક નેવે ચડાવી દીધો છે. અને દેશકાળ પરત્વે પોશાકમાં અવરનવર ફેરફારો કરી નાખ્યા છે; પરંતુ વાઘેર કોમના પોશાકમાં વરસોના વરસોથી કોઈ બોલે ફેરફાર

થયો નથી. એ ખીના એ કામની રૂઢિચુસ્ત વૃત્તિ દર્શાવે છે. એમના પોશાક પરથી એ કામનું અસલી નિવાસસ્થાન વિષે અટકળ કરી શકાય એવા કેટલાક લક્ષણો મળી આવે છે.

પોશાક-કપડાંના રંગ—વાઘેર લોકોએ (સૌરાષ્ટ્રની ઇતર ગામડાંવાસી પ્રજાએ પણ) પોતાનાં લુગડામાં ધોળો અને કાળો એ બે રંગને જ અપનાવ્યા છે એટલું જ નહીં પણ તેને આગ્રહભરી રૂઢિથી વળગી રહ્યા છે. પુરુષોનાં કપડાં ધોળા રંગના જ હોય છે અને સ્ત્રીઓનાં કપડાં કાળા રંગનાં જ હોય છે. પાછળથી સ્ત્રીઓએ લાલ રંગ કે જાંબલી ઝાંઘવાળો કાળો રંગ પોતાનાં કપડાં માટે (કમખા માટે) પસંદ કર્યો છે. છેલ્લાં પચ્ચીસ પચ્યાસ વરસમાં પુરુષોએ શહેરી જનોના એપથી અને સારા દેખાવાના પ્રલોભનથી કાળા રંગના ડગલા કે ખાખી રંગના ડગલા પહેરવા માંડ્યા છે, અને યુવાન બાઈઓએ કાળા રંગના ઝોઢણાને બદલે ઇતર રંગના ઝોઢણા વાપરવાનું શરૂ કર્યું છે. મારી સમજ એવી હતી કે ઇરાનમાંથી સિંધવાટે દ્વારકાના દરિયે આવી ચડેલી આર્ય પ્રજાના કાફલામાં વાઘેર કોમનું મૂળ કુટુંબ શોધવું ફળદાયી નીવડશે. એમ કરવા માટે મુજબના પારસી પંડિત સમસુલ આલમા જીવણજી જમશેદજીના લેખો મેં વાંચવાનું શરૂ કર્યું હતું. મને તેમના લેખોમાંથી ઘણું ચ મળ્યું છે. પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિ વિકસિત કરનારા જે જે પ્રસંગો મને જીવનમાં સાંપડ્યા છે તેમાંનો એક પ્રસંગ શ્રી. જીવણજી જમશેદજી મોદીના લેખોનું મારું વાચન ગણાવી શકાય. એમણે પ્રતિપાદન કર્યું છે કે હિન્દુસ્તાનના “મગ” લોકો એ ઇરાનના મોખેદ હતા. સૂર્ય અને મિહિર ગોત્રવાળા ઋષિની નસુલા નામની બેટીના વંશના એ (મોખેદ) હતા. શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંબને સફેદ કોઢ થયો હતો. તેણે સૂર્યની પ્રાર્થના માટે ચન્દ્રલાગા નદી-કાંઠે એક મંદિર બંધાવ્યું. તેની પૂજા કરવા સ્થાનિક બ્રાહ્મણ ન મળ્યા તેથી “મગ” બ્રાહ્મણને બોલાવ્યા. “મગ” લોકો અબ્યંગરૂપે દોરી

મોળેદની પેઠે ભેટ નહિ પણ ગળે બાંધતા હતા. આ Viyang માટે પુરાતત્ત્વવિદ્ મિ. ખરજેસ નામના યુરોપીયન વિદ્વાન લખે છે કે—

“ Mitra's dress like that of the Northerners covering his person from the feet upward with a girdle—“ Viyanga ”—round his waist. બેફ્રીઆમાં Viyangaનું રૂપાન્તર Avyaonha—“ અવ્યાઓંહ ”—જેવું મળે છે. વળી છઠ્ઠા સૈકામાં લખાયેલી મનાતી પોથી બૃહત્સંહિતાના અંગ્રેજ ભાષાન્તરનો ઉતારો મને આ રીતે મળેલો છે. આ પુસ્તકના લેખક વરાહમીહિર લખે છે કે,

[The image of Surya ought to be made with elevated nose, forehead, lower leg, thigh, cheek and breast and clad in the dress of the Northerners so as to be covered from the feet upward to bosom. He holds two lotuses growing out of his hands, wears a diadem and necklace hanging down, has his face adorned with ear-rings and a girdle (viyanga) round his waist.]

વાઘેર પુરુષોના પોશાકમાં કમર ઉપર પછેડીથી ભેટ બાંધવાનું ભેટ-બાંધણું મુખ્ય હોય છે. આ ભેટબાંધણું હજારો વરસથી ચાલતી આવેલી રૂઢિ પ્રમાણે વાઘેરોએ હજી સુધી જતું કર્યું નથી. એ કોમનો ચિહ્ન પુરુષ કદી પણ ભેટબાંધણા વગર બહાર નીકળતો નથી. વાઘેર પુરુષો કદી ધોતી પહેરતા નથી; તે સફેદ પાવનમો—ચોરલો પહેરે છે અને તેના ઉપર ભેટબાંધણાથી ભેટ બાંધે છે. ભેટબાંધણાનો ત્રિકોણની રાચ જેવો છેડો પુરુષની પાછળ લટકતો રહે છે. અંગ ઉપર વાઘેર



વાઘેર સાથે મળતો આવતો
શ્રીસતો ધવજોન

લાંબી-અતિ લાંબી બાંધ વાળી આંગડી પહેરે છે. તે આંગડીની જૂલ કમર ઉપર સુન્દર રીતે લટકે છે, અને એ જૂલ બહુ ધીમ હોવાથી કમર પરના શરીરના ભાગનું રક્ષણ કરવામાં મદદરૂપ થાય છે તેમ જ ચાલતી હાલતી વખતે તે પુરુષના અંગની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે. માથા ઉપર વાઘેર ઘોળા કપડાંની પાઘડી-ફેટા બાંધે છે. કોઈ પણ વાઘેર પુરુષ ઉઘાડે માથે રહેતો નથી; ઉઘાડે માથે રહેવામાં તે હીણુપ માને છે. ઘરમાં વાઘેર પુરુષ પાઘડી ઉતારી નાખે છે તો તે રૂમાલ જેવા કપડાથી માથાને ઢાંકી રાખે છે. ધરિાનમાંથી આવેલા પારસી સફેદ કપડાં પહેરે છે. તે પણ માથું ખુલ્લું રાખતા નથી. તે લોકો પણ દાઢીના વાળ વધારે છે. તે પ્રમાણે વાઘેર પુરુષો વરતે છે. દાઢીના વાળ રાખવાની રૂઢિ તો એટલે સુધી ઘર કરી બેઠી છે કે વાઘેર ડોમની રોજિન્દી વાતચીતની ભાષામાં પુરુષો માટે-દાઢીવાળો-દાઢિયાળો-દાઢિયારો એ પર્યાય શબ્દ બની રહ્યો છે. વાઘેરના ઘરમા આપણે જઈ ચડીએ અને ઘરમાં દોઈ પુરુષ ન હોય તો ઘરની બાઈએ બોલી બેઠે છે—“ ઘરમાં દાઢિયારા છે નહિ, દાઢિયારા આવે ત્યારે આવને. ”

આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ધરિાન જેવા દેશમાંથી વાઘેર ડોમના મૂળ પુરુષો સિન્ધ વાટે દારકાના દરિયાકાંઠા પર આવ્યા હશે. મારા આ વિચારો સુગ્રહ થતા હતા તેવામાં ઈ. સ. ૧૯૫૩ના એપ્રિલ માસના Rotary Internationalના Rotarian અંકમાં પૂછા ઉપર એક ચિત્ર આવ્યું. તે ચિત્રના પુરુષની આગડી-જૂલડી ધણે અંશે વાઘેરની આંગડી સાથે મળતી આવતી જેઈ મને ખૂબ જ આશ્ચર્ય થયું તે ચિત્ર માટે એ અંકમાં આપેલા લેખનો થોડો ભાગ અહીં ઉતાર્યો છે.

[ચિત્ર-ગ્રીસના ઇવઝ ન

Our-Cover. That is an evzone on our cover, this monthly—and an evzone, as you

probably know, is a Greek soldier of a certain kind, recruited from mountain districts of Greece. The evzones make up rifle units in the Greek army—but are better known to tourists as the skirted lads who make up the Royal Palace Guard.

આ ચિત્ર દેટસેક અંશે વાઘેર યુવાનને મળતું આવે છે. સૌરાષ્ટ્રના રજપૂત રાજાઓને ત્યાં હજુરીઆ ખવાસ આ ચિત્રમાં ઈવઝોને પહેર્યું છે તેવું જૂલડીવાળું અંગરખું પહેરે છે. વાઘેર યુવાનનો બાંધા આ ઈવઝોન જેવો જ હોય છે. તેથી ઈરાન જેવા પશ્ચિમના દેશમાંથી એક કાફલો દારકાના દરિયે અસલતા કાળમાં ગયો હોય, અને તેવો જ ખીન્ને કાફલો ગ્રીસના દરિયાકાંઠે જઈ ચડ્યો હોય એ સંભવિત છે. ઈવઝોનના અને વાઘેર પ્રજાનાં મૂળ આ રીતે ઈરાનની અસલી આશાદમાં હોય એવું અનુમાન કરવાની સાલચ અટકાવી શકાતી નથી.

વાઘેર પુરુષ કોઈ પણ દિવસ હાથમાં સાદી સાકડી કે કડીઆળા-સાકડી લીધા વિના બહાર નીકળતે નથી. જેમ ગુજરાતના મહી નદીકાંઠા પરના ધારાળા ધારિયા વગર બહાર નીકળતા નથી તેમ ઓખામંડળના વાઘેર કડીઆળા સાકડી વગર બહાર નીકળતા નથી. એ કડીઆળા સાકડી વાઘેરનું offensive અને defensive હથિયાર છે. તે પોતાના રક્ષણ માટે વપરાય છે તેમ જ ખીન્ન પર હુલ્લો કરવામાં પણ વપરાય છે.

વાઘેરના જોડા ઓખાઈ જોડા કહેવાય છે. તેમાં ખીલા કે નાળ જડવામાં નથી આવતા. તે જોડામાંથી ચડ-ચડ-અવાજ નીકળે છે. સામાન્ય રીતે વાઘેર પુરુષો પોતાને સાં પોતાના કપડાંની બેન્ડ મદ-જોડી-રાખતા નથી. ગ્રામ્યે મુખી હોય તે કદાચ પરમાં જે

પાઘડી કે બે આંગડી રાખતો હોય તો લલે. બીજા બધા પુરુષો તો જે પોશાક અંગ ઉપર પહેરે છે તે ફાટતાં સુધી તે પોશાકને ઉતારવાનો પ્રસંગ કદી તેમને આવતો નથી. ઉઘાડે માથે કે ઉઘાડે શરીરે રહેવું એમાં નાનમ જ્યાં સમજતી હોય ત્યાં આમ બને જ છે.

પુરુષો—ખાસ કરીને યુવાનો દ્વાર્ધ વાર પોતાના પાયજામાની ચોરસાની નાડીને રંગબેરંગી કૂમતાંથી શણગારે છે, પણ મોટે ભાગે વાઘેર પુરુષોના પાયજામાની નાડી પણ સાદી જ હોય છે અને કૂમતા જેવા બેટબાંધણાના છેડા લટકતા રાખવાની પ્રથા વિશેષ પ્રચલિત હોય છે.

સ્ત્રીઓના પોશાકની વિશિષ્ટતામાં નાડીવાળા ઘાઘરાને બદલે લુંગીની પેડે કમ્મર પર કાળી કે જામણી બાલુએ અંધી બાંધી પહેરેલું પેયલું (પહેરણું) સામાન્ય રીતે રાતા રંગનું કે કાળા રંગનું હોય છે. અંગ ઉપર કમખો પણ કાળા કે જાંબલી રંગનો હોય છે. તે કમખાની કસો પાછળ વાસા ઉપર બંધાય છે; પીઠ ખુલ્લી હોય છે. તે સાદા કાળા રંગના ઓઢણાથી ઢંકાય છે. ઓઢણીના છેડા દ્વાર્ધ જગ્યાએ ખોસવામાં આવતા નથી. પરંતુ એ ઓઢણાનો એક છેડો કમખાના બે સળ વચ્ચેના ભાગ પર છાતીની વચ્ચે કમખામાં ભરાવી રાખવાની રૂઢિ લાક્ષણિક રીતે ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. એ રૂઢિ આસીરીઆમાંથી જિતરી આવી હોય તેવું જણાય છે.

હાલના કેટલાક વાઘેર યુવાનો એમ કહે છે કે વાઘેર સ્ત્રીઓ તેમના સરદાર મૂળુ માણેકના ગયા પછી તેના મૃત્યુનો શોક પાળવાની દૃષ્ટિએ કાયમ માટે કાળાં વસ્ત્રો પહેરે છે. આ કથનમાં ઐતિહાસિક સત્ય નથી. ઈ. સ. ૧૮૨૪માં ઇતિહાસનો અભ્યાસી કર્નલ ટોડ પશ્ચિમ ભારતના પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. તેમણે Travels in Western India નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. તેમાં ઈ. સ. ૧૮૨૪માં તેમણે ઓખામંડળમાં જેયું હતું કે ગામડાની સ્ત્રીઓ કાળા-રાતા અને કવચિત્ત ઘોળા રંગનાં કપડાં પહેરતી હતા.

વાઘેર કોમની સ્ત્રીઓ કપાળમાં સૌભાગ્યના ચિહ્ન તરીકે કંકુ કે હોંગળાનો ચાંદલો કરતી નથી. અંગસુશોભન માટે આંખમાં આંજણુ આંજવાની રીત આ કોમમાં પ્રચલિત છે. હાથમાં અને પગમાં ઘુંદણાં (તરાળ્યાં) ટંકાવવાની પ્રથા પ્રવર્તે છે.

ઘરેણાં—વાઘેર કોમમાં પુરુષો ગળામાં હાંસડી—કેટુપીઓ—પહેરતા હતા. અર્વાચીન યુગમાં પુરુષો કનમાં સોનાની ભૂંગળી ઉપલા ભાગમાં પહેરે છે, હાથના આંગળામાં વીંટી નહિ પણ ત્રણચાર આંટાવાળા કરડા (વેઢ) કોઈ કોઈ વાર પહેરે છે. સ્ત્રીઓને ઘરેણાંથી શણગારવાનો રીવાજ વાઘેર કોમમાં નથી. હાથમાં હાથીદાંતનાં વલય વાઘેરો વાપરતા જ નથી. ચાંદીની બંગડીઓ જેવાં કડાં વાઘેર સ્ત્રીઓ પહેરે છે, પરંતુ તેના ઘાટમાં એ વિશિષ્ટતા હોય છે કે તેના હેઠ પર બાજુ નાગદેણી હોય તેવો ઘાટ હાથના દાગીનાનો હોય છે. નાગદેવતાનું રક્ષણ મેળવવા આવા ઘાટનો ઉપયોગ ચાલુ થયો હોય એમ માનવામાં આવે છે. આગળ કહેવાયું છે કે વાઘેર કોમના કોઈ ખાસ પૂજ્ય ઇષ્ટદેવ હોવાનું માલૂમ પડ્યું નથી; પણ ગામે ગામે અગર બે-ત્રણ ગામ વચ્ચે વાઘરા દેવના થાનકો હોય છે. ત્યાં વાઘેર લોકો સુખદુઃખને પ્રસન્ન બે ધા નાખવા જાય છે. કહેવાય છે કે વાઘરા—(વાસરા—વાયરા) નાગરૂપે તે થાનકે રહે છે. વાઘરાનો પૂજારી, ભુવો કહેવાય છે. તે વાઘેર કોમનો જ હાય છે. એ પૂજનસામગ્રી (નાળિયેર) સ્વીકારે છે.

વાઘેર સ્ત્રીઓ પગમાં કાંખી-કડલાં પહેરતી નથી, પણ સૌરાષ્ટ્રના ખીંઝ ભાગની સ્ત્રીઓની દેખાદેખાથી કોઈ વાર કોઈ વાઘેર સ્ત્રીના પગમાં કોળી જેવાં રૂપાનાં આભૂષણુ જોવામાં આવે છે. આ કોમની સ્ત્રીઓએ અવશ્ય નાક વીંધાવવું જોઈએ એવો વ્યાપ્ત કાયદો એમની કોમમાં પ્રચલિત નથી. અલખત કાન વીંધવાનો રીવાજ કેટલેક અંશે પ્રચલિત છે.

ખોરાક—સિંધમાંથી કચ્છરસ્તે ઓખામંડળ પ્રદેશમાં આવી વસેલી આ કોમનો ખોરાક મોટે ભાગે જુવાર, બાજરાનો રોટલો, શાક, દૂધ અને છાશ હોય છે. રોટલા સાથે કઠોળ રાંધવામાં આવે ત્યારે પણ તેમનું કહેવું થાય છે કે આને રોટલા અને મગનું શાક જમ્યા છીએ. એ પરથી સમજાય છે કે અસલના કાળમાં વનસ્પતિના શાકને સ્થાને રોટલા સાથે માછલાં કે મગ, અડદ વપરતા હશે. વાઘેર કોમ કોઈ વાર જુવારને પલાળી તેને કચરી તેને રાંધે છે. એને એ લોકો રાંધણું કહે છે. જુવારનો ખીચડો ઘણી વાર તેલની સાથે કે છાસની સાથે ખાવામાં આવે છે. આવા ખીચડામાં મગના દાણા પણ મેળવવામાં આવ્યા હોય છે.

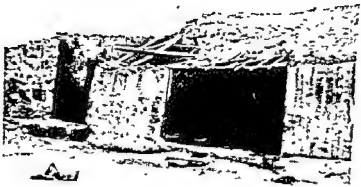
વાઘેર કોમ માંસહારી નથી એમ ન જ કહેવાય. સૌરાષ્ટ્રના રજપૂત સંઘ માટે પણ એમ ન કહી શકાય. સમુદ્ર પરના પ્રદેશમાં વસનારી આ કોમ અને ચાંચિયાગીરીના ધંધાને માનવાળો ધંધો ગણનારી આ કોમ મચ્છીનો આહાર કરતી હોય તો તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે. સિંધમાંથી એ કોમ ઊતરી આવી હોય તો સિંધના લોકોનો મત્સ્ય-આહાર આ કોમમાં ઊતરી આવે તે લેશ પણ અસ્વાભાવિક નથી.

વાઘેર કોમને શિકારી કોમ ગણી ન શકાય. તેમની પાસે બંદૂક આવી હશે તે પહેલાં તેમના હાથમાં તીરકામઠાં આવ્યાં નહોતાં. આ કોમમાં તીરંદાજી કોઈ કાળે પ્રચલિત હોય એવા પુરાવા મળ્યા નથી, પરંતુ રજપૂતોના સહવાસથી વાઘેર કોમમાં માંસાહાર દાખલ થવા પામ્યો હતો. માંસાહાર ખર્ચાળ હોવાથી ઓખાના વાઘેરો માંસાહારથી ધણે ભાગે છેદા રહી શક્યા છે. છતાં ઓખાપ્રદેશના ગામડાની સીમમાં ગાડરો-ઘેટાં ચરતાં હોય તે વખતે ચરતાં ઘેટાંમાંથી એકબે ઘેટા ચોરાઈ જવાની ફરિયાદ ઘેટાં ચરાવતા રખારી, ભરવાડ લોહિા તરફથી અવારનવાર થયા જ કરે છે.

વાસણુ—રાયરચીલાં વાઘેર સંસ્કૃતિનું ચિત્ર જરા વિશેષ સુસ્પષ્ટ બનાવવા એમના ધરમાં વપરાતાં વાસણુકુસણુ—ઠામકીકરાં અને રાયરચીલાં તરફ નજર નાખવાની જરૂર છે. વાઘેર ડોમના ધરનો ઘાટ ગોળ ભીંતોવાળો કૂળા જેવો હોતો નથી, પરંતુ વાઘેરનું ઘર એટલે જિંચી જિભણી ઉપર રચાયેલા બારીઓ વગરના બે ઓરડા અને ઓરડા શોભાવનાર સમાંતરે આવેલી ઓશરી હોય છે. ઓશરીની ભીંત ઓરડાનાં બન્ને બારણાંના સામેના ભાગ જેટલી ખુલ્લી હોય છે કે જેથી ઓરડામાં બારણા દ્વારા બહારનો પ્રકાશ જઈ શકે. ઓશરીનો વચલો ભાગ ભીંતથી આંતરી લીધેલો હોય છે. પુરખોની બેઠક, દોરઠાંખરને બાંધવાની જગ્યા અને ખાટલા ઢાળવાની જગ્યા ઓશરીમાં જ હોય છે બ્યારે દોરઠાંખર ઓશરી નીચેના ડેલીબંધ ફળિયામાં બાંધવામાં આવે છે ત્યારે ઘરની ઓશરી ખાટલા ઢાળવામાં જ વપરાય છે ઓરડામાં એક ખૂણે અનાજ ભરવાની માટીની બનાવટની ટ્રાઈ હોય છે. બીજે ખૂણે માટીની બનાવટનો નાના બારણાવાળો ડ્રાઇલો હોય છે. ડ્રાઇલામાં દૂધ, દહી જેવી ચીજો તેમ જ કીમતી ગણાતી વસ્તુઓ સચવાય છે.

છાપરાના વાંસમાં દોરડાંના ગૂંથેલાં સીકાં લટકતાં હોય છે. તેમાં દહીંનું દોણું અગર તો ચડજિતર કદના મોટાં નાનાં માટીનાં વાસણુની બિનરક ગોઠવેલી હોય છે. ઘરમાં ખાટલો ઢાળેલો હોય છે. ડ્રાઇલા ઉપર થોડા ગોદડાં અને ઓશરીકાં હોય છે. એ ગોદડાંમાં રંગબેરંગી ધોંગડીઓ સીવી ગોદડાને સુશોભિત બનાવેલ હોય છે.

વાઘેરના અસલી ધરમાં હીંકરાનાં ઠામ વપરાતાં હતાં. કુચ્છની ભાષામાં પ્રાકૃત ભાષામાંથી બિતરી આવેલો શબ્દ ઠામ વાસણુના અર્થમાં આ શબ્દ વાપરે છે અને તેનું બેવડાતું રૂપ ઠામકીકરાં હોય છે. તે પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે બ્યારે હીંકરાનાં-પડાવેલી માટીનાં-વાસણુ વપરાતાં હતાં, તે કાળથી વાઘેર ડોમની સંસ્કૃતિ આવી આવે છે.



વાઘેરના ઘરનો કચેલો ઘાટ

માટીના ગોળા, માટીના ઘડા, માટીના કુથડા, માટીની કુથડી, માટીની કથરોટ, માટીનાં કુંડાં, માટીની તાવડી, માટીની ઢાકણી—વાઘેર લોકો વાપરે છે. એ કામમાં માટીના વાટકા-રામપાતર-કે સંકારાં વપરાતાં નહોતાં, કારણ કે પ્રવાહી ખોરાક એ લોકો જવલ્લે જ વાપરતા. પ્રવાહી પીવાં માટે કુચડા અને કુલડીઓનો ઉપયોગ થતો હતો. કેટલાક ઘરમાં રોટલા પીરસવા માટે લાકડાના પાટિયાનો ઉપયોગ થતો હતો. ભોજન લેતી વખતે પુરુષોની બેઠકને અનુકૂળતા આપવા માટે પુરુષોના ઢીંચણુ ટેકાવવા લાકડાનાં ઢીંચણીઓ વાઘેરના ઘરનું સુંદર રાચ ગણાતું હતું.

વાસર ઢોળવાનો વીંઝણો સારા ઘરમાં વપરાતો હતો. પતિ જ્યારે જમવા બેઠા હોય ત્યારે પત્ની વીંઝણાથી વા ઢોળતી પતિની પડખે કે સામે બેસે છે. ઘણે ઘેર બહારથી આવેલા મેમાનને પણ વીંઝણાથી વા ઢોળવાની પ્રથા ચાલતી હતી.

વાઘેરના ઘરમાં કપડાં વધારાનાં હોતાં જ નથી; છતાં જ્યારે હોય છે ત્યારે તે રાખવા માટે દોરડાની વળગણી ચોરડામાં બાંધવામાં આવી હોય છે. મોટે ભાગે ઘરમાં કામ કરતી વખતે સ્ત્રીઓ 'પોતાત્રું' ઓઢણું ઉતારી આ વળગણી પર મૂકે છે. વાઘેર સંસ્કૃતિના દર્શનમાં ખીલીઓ, ખીંટીઓ હોતી નથી. વાઘેરનાં ઘરો માટીથી ચણેલા અને લીંપાયેલાં હોય છે. ઘરોનાં છાપરા પર નીંલાડામાં પકવેલા માટીનાં નળિયાંની હારો ગોઠવાયેલી હોય છે.

વાઘેરનાં ઘરોમાં પાણી ઢોળવા માટે ખાળ કે મોરી રાખવામાં આવતી નથી. પાણી ઢોળવાનું કામ મોટે ભાગે કુળિયામાં જ થાય છે.

ભાષા :—ઓખાના વાઘેરોના મૂળ સંઘની ભાષા કઈ હશે તે જાણવા કોઈ કોતરાયેલો લેખ હાથમાં નથી આવ્યો, પણ આ દેશમાંથી જૂનામાં જૂનો ઈ. સ. ખ્રીજ સૈકામાં કોતરાયેલો લેખ સાંપડ્યો છે તે

લેખની લિપિ બ્રાહ્મી છે અને ભાષા સંસ્કૃત છે. હાલના વાઘેરો અને ઝોખામંડળની પાસેના બારાડી પ્રદેશમાં વસી રહેલી પુરાણી કોમ કચ્છી સિન્ધી ભાષા બોલે છે. તે ભારતીય ભાષા છે. છતાં તેમાં ઈરાની, અરબી શબ્દોની છાંટ નજરે ચડે છે. વાઘેર કોમની ભાષા આપણી ગુજરાતી ભાષા કરતાં સંસ્કૃત ભાષા સાથે વધારે નિકટતાં ધરાવે છે. એ ભાષા ગુજરાતી ભાષા કરતાં કદાચ વહેલી વિકસિત થઈ હશે અથવા તો ગુજરાતી ભાષાએ સૈકે સૈકે વિકાસ સાધ્યો તેમ વાઘેરની ભાષાએ વિકૃતિને પસંદ ન કરતાં-મૂળ વિકસિત સ્વરૂપને જળવી રાખવાનું પસંદ કર્યું હોય.

વાઘેરની ભાષા કચ્છી ભાષાની બેન છે, સિન્ધીની સાહેલી છે અને હિન્દી ભાષા જ્યારે ઘડાતી હશે ત્યારે વાઘેરની ભાષાનો ઘણો ખરો ઘાટ ઘડાઈ ગયો હોવો જોઈએ એમ અનુમાન તારવવાની લાલચ રોકી શકાતી નથી.

વાઘેરની ભાષા ઉપર તો સ્વતંત્ર પુસ્તક લખાય ત્યારે જ એના સ્વરૂપની બંધી કળા છતી કરી શકાય. અહીં તો ઉપર જે વિધાન એ ભાષા પરત્વે કરવામાં આવ્યાં તેને અનુમોદન મળે એવા થોડા નમૂના, વાનગી એ ભાષામાંથી રજૂ કરવાનું વ્યાજબી ધાર્યું છે.

વાઘેરની ભાષા ભારતના આદિવાસીઓની ભાષા જેવી અધૂરી અને ઘડાયા પગરની નથી. વાઘેરની ભાષાનું વ્યાકરણ ઉપજવી શકાય તેવી એ સમૃદ્ધ ભાષા છે : એ ભાષામાં આલ્પવાચના બધા કાળનાં ત્રણે પુરુષનાં અને બન્ને વચનનાં રૂપો સ્વયંવસ્થિત રચાયેલાં છે. એ ભાષામાં નામ, સર્વનામનાં સાત વિભક્તિનાં રૂપાન્તરો વિકસેલાં છે. માત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ જાતિ ઉપલબ્ધ થાય છે; અને વાઘેરની ભાષામાં- હિન્દી ભાષાની પેઠે નાન્યેતર જાતિનો લોપ થયો છે. એટલે કે હિન્દી ભાષાના ઘડતર સાધનારા માનવ સંઘનો સંબંધ વાઘેરની ભાષાનું ઘડતર

સાધનાર સંઘ સાથે આ રીતેના ગોડવી શકાય છે. શબ્દોની વ્યુત્પત્તિના અભ્યાસીઓને જણાય છે કે ગુજરાતી ભાષાના શબ્દો કરતાં વાઘેરની ભાષાના શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ એકાદ બે કગલાંથી સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દ સાથે વધારે નિકટતા ધરાવે છે.

ઘોડાંક દષ્ટાન્ત—ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની ખીજ બેઠક મુંબઈ મુકામે ભરવામાં આવી હતી ત્યારે તે બેઠકના પ્રમુખ શ્રી કેશવલાલભાઈ ધ્રુવે પોતાના છેવટના ભાષણમાં એક વાક્ય વ્યુત્પત્તિની રમુજ દર્શાવવા રજૂ કર્યું હતું. ગુજરાતમાં જ્યારે માણસની તાવની માંદગી જવા બેસે છે ત્યારે દરદીના હોઠ પર બરો મૂતરી ગયો છે. એમ બોલાય છે. શ્રી કેશવલાલભાઈએ રમુજ કરતાં જણાવ્યું હતું કે—“મૂતરવાનું સ્થાન ઠીક પસન્દ થયું છે—” પછી તેમણે એ વાક્યનું અસલી સ્વરૂપ જૂની બોલીમાં કેવું હતું તે આ પ્રમાણે કહી બતાવ્યું—વરો મુંહિ ઉતરીયો—જવરો મુસે ઉત્તીર્ણઃ જવરમાંથી “જ”નો લોપ થતાં “વર” થયો “વ”નો “બ” થતાં બર થયો જવરોનો બરો થયો અને મુંહિ ઉતરીયોમાંથી મૂતરિયો થઈ જવાથી આખો પ્રયોગ નવા રૂપે પ્રચલિત થયો. વાઘેરની ભાષામાં—તાવ માટે બરો વપરાય છે એટલું જ નહિ પણ માણસના સ્વભાવની ગરમી દર્શાવવા પણ બરો વપરાય છે. રાખની માતાનો બરો—પટેલની વહુનો બરો એ પ્રયોગ વાઘેરની ભાષામાં સામાન્ય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં નામની વિલક્ષિતાના પ્રસંગો લગાડવામાં આવે છે. તેના કરતાં વાઘેરની ભાષાના વિલક્ષિતા કેટલાક પ્રત્યયો સંસ્કૃત સાથે વધારે નીકટતા ધરાવે છે :

સંસ્કૃત

વાઘેર

ગુજરાતી

હસ્ત

હથ

હાથ

મુસ

મહું

મહોં

સંસ્કૃત	વાઘેર	ગુજરાતી
કર્ણ	કન	કાન
સપ્ત	સત	સાત
વિશ્	વેશ્	બેસ
ધ્રુણ	ધ્રુણુ	સાંભળો

સંસ્કૃત	વાઘેર	હિન્દી	ગુજરાતી
પા	પીણુ	પીના	પીવું
કૃ	કરણુ	કરના	કરવું
કષ્	ચોણ	કહનો	કહેવું

વાઘેરની ભાષામાં સામા માણસને—ખીજા પુરુષને—હંમેશાં એક-વચનથી જ સંબોધવામાં આવે છે અને બોલનાર પોતે પોતા માટે બહુવચનનું રૂપ વાપરે છે—એટલે અંશે એ ભાષા અસહી સંસ્કૃત રૂઢિને વધારે નજીક ગણાય. વાઘેર કોમ-પોતાનાં વડીલજન-આપ, મા, રાજા, સરકાર, શેઠને જ્યારે સંબોધે છે ત્યારે તે તુ સર્વનામનો પ્રયોગ કરે છે; અને બોલનાર પોતા માટે અમે—સર્વનામ વાપરે છે.

આ કોમની ભાષાનો વિકાસ પૂરેપૂરો થયો નથી તેથી તે ભાષાનો શબ્દકોષ બહુ નાનો છે. સામાસિક શબ્દો રૂઢિથી દાખલ થયા છે ખરા પણ વાણીનું સાધન બતાવે એવા સામાસિક શબ્દો આ ભાષામાં જણાતા નથી.

વાઘેરની ભાષાનો વિષય અભ્યાસીઓ માટે સંશોધનનું ક્ષેત્ર પૂરે પાડી શકે તેવો છે એ નીચેના વાક્યોથી જાણી રહે છે;

સામલો કડાં વનેતો = સામબો ક્યાં જાય છે.
 મુંકે વીંઝણો ખપેતો = મને પંખો જોઈએ છીએ.
 આંજે આંજ કમ કરણા ખપે = તમારે તમારાં કામ કરવાં જોઈએ.

ઘોડેસે રાતજી મેપો નત અચેતો = ઘોડાથી રાતનો મેપો રોજ આવે છે.
 રાણો ખેતરમે વનેતો = રાણો ખેતરમાં જાય છે.
 ભીમો પેજે ખેતરમે નતો વને = ભીમો ખાપના ખેતરમાં નથી જતો.
 અસી દેવાભાજ માંડું અઈઉ = અમે દેવાભાના માણસો છીએ.
 તોજે પે હી ગોઠજે ધણી વો = તારો ખાપ આ ગામડાનો ધણી હતો.
 સામલો માણુક સિન્ધમે વ્યો વો = સામલો માણુક સિંધમાં ગયો હતો.
 અસી જો ભા રાતજી આંજે ગોઠતે અચીદા = અમે જે ભાઈઓ રાતના
 તમારે ગામે આવશું.

મુંજ મું આઢેડી વાડે અચીન્ડી = માછી ગાય આપહી
 (પોતાની મેજે) વાડે આવશે.

સંસ્કૃત ભાષાના અકારાંત નામની પહેલી વિભક્તિના રૂપમાં વિસર્ગ આવે છે તેનો સન્ધના નિયમથી ઓળખી જાય છે. એ ક્રિયા ઈટાલીની લેટિન ભાષામાં અને વાઘેરની કચ્છી ભાષામાં જરાજર જકડાઈ રહી છે—ઈટાલીના પુરુષોનાં વિશેષ નામ ઓકારાન્ત હોય છે. રોમીઓ, એન્ટોનીઓ, બેસેનીઓ, લોરેનઝો, વગેરે; તેવી જ રીતે વાઘેરની ભાષાના જે અક્ષરનાં ટૂંકાં વિશેષ નામ ઓકારાન્ત જાણી ગયાં છે. ભીમનો ભીમો, મહિષ, મેપનો મેપો, દેવનો દેવો, સામલનો સામલો—ઉગો, તુગો, રાયો, હાડો, ભીયો, વગેરે. શુન્દરાતી ભાષાનું નથી અને વાઘેરની ભાષાનું નતો એક જ કારખાનાની પેદાશ હોઈ શકે.

વાઘેરની સંસ્કૃતિનું ચિત્ર દોરવા માટે આ સ્થાને એમની ભાષાની લાંબી ચર્ચા હોઈ ન શકે.

પરિશિષ્ટ ૧

વાંચેના પ્રદેશમાં ધર્મિગણાં બેલાયાં તે રણસેત્રોનાં નામની યાદી

૧	સમગ્ર પ્રાંત	ભરથાણુ ચોક	જટ + સ્થાન = ભરથાણુ બૃહત્ + સ્થાન = ભરથાણુ (અન્તેનો અર્થ રણસેત્ર થઈ શકે)	જસનેજના પાવરિયા પાસે
૨	મુળવાસર પ્રાંત	(ક) આવડા પાદર (ઘ) તજાવને કાંટે	ચીપીરીહ	મુસ્લિમ-તખીઆ પાસે
૩	મુળવાસર અને કાસલવસને નેહનાર નેહના ઉપર ચીપીરીઆ બેડે	મુળવસને પાદર ખોચીયોતે પાદર	સુગ્રા ખાદર	પાવરિયાની હાટ પાસે
૪	મુળવસ			
૫	મુળવસ			
૬	મુળવસ			
૭	કાંડાપુર અને મેરોની પ્રામ વચ્ચેના પ્રદેશને બેડે			

૮ મીઠાપુરથી પશ્ચિમે અને ભીમ-
રાયાથી દક્ષિણે—રેલવેની સડક પાસે

૯ સુન્દર કરાડી

તળાવની પાળ

૧૦ અરાંભડા અને લાલસિંગપર
વચ્ચેના રસ્તા પર

પાંચધડા

૧૧ અરાંભડાની દક્ષિણે

પંચ પીરની દરગાહ પાસે

૧૨ બેટ

ધોગિસરનું રણ

૧૩ બેટ—દાણવની હવેલી પાંચ

રંગારસર

૧૪ બેટ—પુસ્તકાલય અને જડાતની
ચાવડી વચ્ચેનો રસ્તો

વાધેર જંગ

૧૫ બેટ

લાઠી કરમાણી પીર અને
ચીનકી શા પીર પાસે

૧૬ વસઈ

આમની પશ્ચિમે-હીઆ સુધી

અસલી વંશશ્રુપામાં સન્ન
થયેલા મોદાની ખાંભીઆ
દેવાત છે

પરસામી દરગાહ અને
રંગપૂતોના પાવનિયા પાસે
પ્રદ્ય અન્દર પાસે
અંગેર સેનાપતિની કબર
આગળ

લાલની સીતળા માતાની
દેરી સુધીનો લાગ

પરિશિષ્ટ ૨

વાઘેર કોમનાં કુટુંબોની અટકો નામ

૧ માણેક	૯ ભગાડા
૨ ચમડીઆ	૧૦ બાડીઆ
૩ સોદા	૧૧ જગતીઆ
૪ સુમણીઆ	૧૨ જડીઆ
૫ કેર	૧૩ મરવાણા
૬ વાધા	૧૪ મધુઆ
૭ ગાદ	૧૫ કુંછરીઆ
૮ ભાયા	૧૬ કાજરા

અનુમાનથી કહેવાય છે કે “ચમડીઆ” અટક અસલી ચાવડા, ચૌરા ઉપરથી ગિતરી છે.

પરિશિષ્ટ ૩

વાઘેર ક્રોમના પુરુષોનાં પ્રચલિત નામો

(“કાન્ડકદે પ્રગન્ધ”માં અપામેલાં નામો સાથે સરખાવી શકાય.)

પત્ર	=	પતરામલ	જગમલ	=	જગો, જગુ
વિજેસિ	=	વેજસી	મેધુ	=	મેધો
	=	વેન્સી	દેવાર્ષતિ	=	દેવો
સગ્ર	=	સદુ	મૂળુ	=	મૂળુ
ધાંધલું	=	ધાંધો	ભોલુ	=	ભોળો
જેસલ	=	જેસો	આલ્દલુસી	=	આલો
અલુન	=	અરવલુ	વીર	=	વીરો
વીહલ	=	વીહો,	મલિયુ	=	મેયો, માપ
માલદલુ	=	માલો	પાલલ	=	પાલો
લુલુસી	=	લુલો	પૂતરાજ	=	પૂતો
સોમાર્ધલ	=	સોમ	સાંચુ	=	સાંગો
પાંચુ	=	પાચો,	અળો	=	અળલા
		પાંચારીઓ			

સામાન્ય શબ્દસૂચિ

અકળર ૧૦૬, ૧૨૩	અમરાપર ૨૧૧, ૨૨૨, ૩૦૬
અક્કડસિંહ ચાવડા ૩૯, ૬૧, ૭૨, ૯૯	અમરેલી ૨૭, ૧૭૧, ૨૨૬, ૨૪૦, ૨૬૯
અખેરાજ ચાવડા ૭૨	અરણસ્તાન ૨૪, ૩૦, ૬૬, ૬૯
અખેરાજ રોહડ ૧૩૯	અરાંભડા ૬૨, ૮૪, ૯૦, ૯૬, ૧૦૪, ૧૦૮, ૧૪૦, ૧૪૮
અગ્નિક સૈન્યવ ૫૦, ૫૩, ૫૭	૧૭૮, ૨૧૦, ૨૧૩, ૨૨૬, ૩૧૩, ૩૩૩, ૩૫૬
અજ રોહડ ૩૯	અગ્નિ ૧૦, ૩૩, ૩૫૪
અઝીઝ કોટો ૧૦૭, ૧૦૮, ૩૦૪	અસ્લાહિદીન - ખીલજી ૧૭, ૯૦ ૧૧૮
અદાલાઈ મહેતા ૧૬૬	અન્યંગ કમ્મર પરનુ સૂત્ર ૩૫૯
અનંતજી દીવાન ૨૪૨, ૨૬૯	અશોક ૧૮, ૨૧
અનંતદેવ ચાવડા ૬૧, ૭૩, ૯૪	અસલી વાઘેર ૪૫
અનિરુદ્ધ ૩	અંધાણી (કચ્છ) ૧૯
અનુપદેશ (મહિમતી) ૧૯	અંખા ૬
અપર સૌરાષ્ટ્ર ૪૭, ૫૦, ૫૨, ૬૩	આકરાવંતી ૧૯
અપરાન્ત (હિતર કોંકણ) ૨૦	આનર્ત ૨, ૧૦, ૧૯
અફઘાનિસ્તાન ૩૪	આનંદરાવ ગાયકવાડ ૧૮૫
અબુળકર ૧૬૭	આળૂ ૨, ૧૩૮
અબોટી ૧૧૮, ૧૨૪	આલપરાની ધાર ૨૪૪, ૨૪૮
અભયા માતા ૧૩૯	આરબ ૨૫, ૩૧
અમદાવાદ ૨, ૧૦૫, ૧૯૩, ૨૨૭, ૩૨૫	
અમરજી દીવાન ૧૫૨, ૧૬૬	

આલેય કુંબર ૨૮૫	ઐલિન્સ્ટન મવર્નર ૧૯૪, ૨૩૨
આશાપુરા ૬, ૬૨	ઝોખા નદી ૬૬
આશાબા પીર ૩૪, ૩૯, ૪૨, ૬૬	ઝોખા બંદર ૨૭, ૨૯
આસરખાન નાયક ૨૯૭	ઝોનર સાહેબ સેનાપતિ ૨૪૪,
આસીરીઅન ૧૧, ૪૩, ૫૮,	૨૬૩,
૬૦, ૩૫૪	કહ્લુર (વિન્ધ્ય) ૨૦
આસીરીઅન કબર ૪૦	કરછ ૨, ૬, ૧૪, ૧૮, ૩૫૪
આંબ ૩૫૯	કચ્છીગઢ ૬૨, ૧૪૭, ૧૫૪, ૧૭૬
ઇન્દ્રિય ૧૬, ૨૪, ૪૦, ૬૬	કતીઆણી બાઈ (બેટ) ૧૮૧
ઇટલી ૨૪	કનકદેવ (ચાવડા) ૬૧, ૭૩
ઇરાન ૨૭, ૩૫૩, ૩૫૬-	કનકાપુરી ૭૩
સર બારોટ ૧૨૯	કનકેશ્વર ૨૩૭
ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ૨૮	કરણાદિસ ૫૫
ઇસ્ટ (કર્નલ) ૧૮૩	કરાંચી ૬૫, ૧૯૭
ઉગ્રો ૪૩	કર્નાક સાહેબ કેપ્ટન ૧૮૨, ૧૮૭
ઉમસેન ૯	કલાઈડ આગબોટ ૨૨૯
ઉન્ડર ૧૮, ૨૦	કલ્યાણજિત ગુગળી ૧૬૦
ઉટવા (ગામ) ૨૧૦	કલ્યાણપુર ૫૩, ૫૬
ઉદક (નળાવ) ૭૬	કલ્યાણરાય ભોધી ૩૫૦
ઉદ્ધવ ૧૦	કસલી બા ૮૬
ઉપલેટા ૨૪૨	કંદહાર ૩૭
ઉસ્લાધ રાધવ ૮૬	કંદહારી ૩૪
ઝેન્ડરસન (કર્નલ) ૨૬૯ ૨૯૧,	કંસારીની કેડી ૨૪૫
૨૯૭	કાડી ૨૮, ૩૨, ૨૮૭
ઝેપોલોડોટસ ૧૮	કાનપુર ૨૨૩
ઝેમનાબાઈ (પલ) ૪૨	કાનાભા કાકર ૧૬૪

કાનો માણેક ૧૩૩	કેશવલાલ હર્ષદ ધ્રુવ ૩૬૯
કાન્ધો ચાવડો ૩૯	કોટડીઆ ૬૯
કાળા ૩, ૯, ૧૬, ૩૩	કોટેલા (કોટેલા) ૧૪
કાળા ગીઝની ૩૩, ૬૯, ૩૫૩	કોડીનાર ૩, ૧૫, ૨૮, ૨૬૬
કામનાથ ૨૬	કોન્સ્ટન્સ (આગબોટ) ૨૨૯
કાલયવન ૩, ૯, ૧૬, ૬૭, ૩૫૩	કોંકણ ૫, ૧૫
કાળા (રજપૂત દોમ) ૩, ૯, ૧૬, ૩૫૩	ક્ષત્રપ ૩, ૧૦, ૧૮, ૬૫, ૬૭
કાલાવડ ૨૯૧	ક્ષરહત ૧૮
કાલિદાસ મહેતા ૨૮૫	ક્ષારવાહ ૪
કાંયા માણેક ૨૩૭	ક્ષેમરાજ ૬૧
કાલેશ્વર ૨૪૧	ક્ષેમેશ્વરી ૫૦
કુતીઆણા ૧૪, ૨૪૨	ખતીઆ ૩૦
કુખેરજી ઝડેઝ ૧૩૬	ખથુંળા ૫૪
કુરંગા (ગામ) ૫૫	ખરગૃહ ૭૦
કુરાણી બારવટીઓ ૩૦૧	ખડેર ગામો ૧૪૧
કુશવવન ૯	ખંલાત ૧૦૧
કુશસ્થલી ૨, ૯, ૧૯	ખંલાલીઆ ૫૪, ૧૨૩, ૧૩૫, ૧૩૭, ૨૮૫
કુંડીનપુર ૯	ખાખણ (કાળા) ૮૬
કુંલાજી (ગોંડલ) ૧૬૬	ખાનસરોવર ૧૦૭
કૃષ્ણમાયાર્થ વી. ટી. ૪૬	ખારાધોડા ૨૪
કૃષ્ણલાલ મનરાગ ૧૬૪	ખરોસ્તી ૨૧
કૃષ્ણ પ્રતિહાર ૫૧	ખીમાણ (રાણા) ૮૧
કૃષ્ણરાજ (સૈન્ધવ) ૫૦	ખીમો સુમણીઓ ૨૨૨
દેદારનાથ (પોરબંદર) ૨૬	ખીરો માણેક ૧૩૫
દેશવલાલ મગનલાલ ત્રિવેદી ૧૬૪	ખુદાબંદર ૧૩૯

ખેરસ્થલી ૨૧૦
 ખોડીઆર ૨૬, ૧૩૯
 ગળાણીઆ ૬૯
 ગભુ માણેક ૩૦૭
 ગઝની ૩૪, ૪૪
 ગડીઓ માણેક ૯૩
 ગઢકા ગામ ૧૩૫
 ગઢવાલ ૨૪
 ગઢવાળાં વાઘેર ગામો ૧૪૦
 ગઢેચી ૨૧૧, ૨૧૪, ૨૨૨
 ગણપતિ ૩૫૫
 ગંગાધરજી બ્રહ્મચારી ૨૪૦
 ગંગાસિંધ માનગર ૨૯૭
 ગાથું ગામ ૧૬૯
 ગાંધવી ૧૪, ૨૪
 ગાંધારી ૩૪, ૩૭
 ગિરિજાશંકર ભટ્ટ (અમરેલી)
 ૫૭, ૭૬, ૮૦
 ગિરિનાર ૨, ૧૪, ૧૯
 ગીગલો બારવટીઓ ૨૬૪
 ગુમલી બાલણ ૧૨૪, ૧૨૭
 ગુન્દા ગામ ૧૯
 ગુપ્ત પ્રયાગ ૧૫
 ગુરગઢ ૧૪, ૧૬૭
 ગુલ્મીકા ૫૦
 ગુહાદિત્યનાં દહેરાં ૨૩૭

ગોકુલ ૨, ૪, ૯
 ગોંડલ ૧૬, ૨૧૦, ૨૪૨, ૨૮૩
 ગોધાદૈત્ય ૪૭, ૪૯
 ગોપ (કુંગર) ૧૦૭
 ગોપનાથ ૨૬
 ગોપાલજી ધનરાજ ૨૦૦
 ગોપી તળાવ ૧૨૦, ૧૨૫
 ગોમતા ૫૭, ૬૪
 ગોમતી ૭૦
 ગોમતીવાવ ૧૧૯
 ગોમૂત્રિકા ૫૧, ૫૭, ૬૩, ૭૦
 ગોરખનાથ ૨૬
 ગોરીઆવી ૨૨૨, ૨૩૭
 ગોરીજી ૨૩, ૩૯, ૪૫, ૫૫,
 ૭૮, ૧૩૨
 ગોવિન્દજી કાકરસી મૂળજી ૩૩૧
 ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ ૧૭૩
 ગોવિંદરાવ દેવાજી ૨૦૮
 ગૌરીશંકર ઝોખા ૪૬, ૫૨, ૫૫
 ગ્રાન્ટ સાહેબ ફેબ્રુન ૨૩૨
 ગ્રીસ ૩, ૨૧, ૪૩, ૬૮, ૩૫૩,
 ૩૬૨
 ગૃહસ્થ ૫૧, ૬૩
 ઘાસ કડખી ૨૪૦
 ઘુમલી ૪૭, ૫૩, ૫૮, ૭૯,
 ૨૪૨, ૨૪૪

ધેલાસણનો કુંગર ૨૮૨, ૨૮૪

ધોધા ૨૪, ૩૦

ચન્દ્રગુપ્ત ૧૮

ચન્દ્રચુડ ૧૬

ચન્દ્રલાગા ૬૨, ૩૫૯

ચમડીઆ વાઘેર ૮૬

ચરકલા ૭૮

ચજન ૧૮

ચાહિસ ૩૧

ચાપરિયુ ૫૦, ૬૧

ચામુંડરાજ (સૈન્ધવ) ૫૧

ચારણુ ૬, ૧૫

ચાવડા ૪, ૨૮, ૩૯, ૭૦

ચાવડાની ઢેડી ૨૪૪, ૨૪૫

ચાવડા પાદર ૩૯, ૫૪, ૬૧, ૭૧

ચીનકીશા પીર ૧૦૪

ચુડાસમા રજપૂત ૧૫

ચોરવાડ ૨૪

ચોરાસી બ્રાહ્મણ ૧૬૨

ચૌરા ૪, ૭૦

છપનીઆ દુકાળ ૩૩૦

છપાણુ ૫૨, ૫૬

જગતમન્દિર ૧૦૨, ૧૧૮, ૨૩૬

જગત સોમ ૧૧૮

જગતીઓ ગારવટીઓ ૩૦૧

જટો (રાગ) ૪૨, ૬૧

જટાશંકર મઢોડી ૩૧૩

જપાન ૨૪

જયદ્રથ ૫૨, ૫૮, ૬૦, ૬૫

જયદામન ૧૯

જયશિખરી ૭૨

જયસિંહસુરિ ૭૩

જયસેન ચાવડા ૬૧, ૭૨

જરાસંધ ૨, ૯, ૧૯

જસદણ ૧૯

જઈકદેવ ૪૭, ૫૧, ૫૮, ૭૨

જદવજી દેવરાજ ૩૨૮

જધવ ૧૫

જફરાળાદ ૩, ૨૪, ૩૨

જગજીવતી ૪૦

જામ જાડો ૧૬

જામનગર ૧૬, ૪૬, ૬૦, ૧૨૩,

૧૩૩, ૨૮૩, ૩૫૪

જામ નરપત ૫

જામપરા મંદિર ૨૦૩, ૨૨૫

જાલમસિંગ જાડેજા ૨૪૪, ૨૯૩

જાવા ૩૦

જવણુ માણેક ૧૩૩

જવણુજી મોદી સમસુક્ષ્મ જોલમા

૩૫૯

જવાજી શામરાવ ૧૭૧

જુનાગઢ પરશરામ ૪૬

જૂનાગઢ ૧૪, ૧૯, ૨૬, ૧૦૨,

૧૦૭, ૧૧૪, ૧૧૮, ૧૨૩,

૨૮૩

જ્યોર્જ લેક લેફ્ટેનન્ટ ૨૦૬

જેકશન સાહેબ ૩૧૧

જેઠવા ૬૦, ૬૫, ૭૨, ૨૨૫

જેરામ આંદુ ૨૩૦

જેસલમેર ૨, ૧૬

જેસલો બહારવટીઓ ૨૬૪

જેઠાણ (કચ્છ) ૯૦

જૈનપાલ જૈનુગી ૧૭

જેડીઆ ૨૪, ૨૯, ૨૧૫, ૩૫૬

જેઠપુર ૧૪૨

જેઠા માણેક ૨૧૧, ૨૧૯, ૨૨૩

૨૨૬, ૨૪૧, ૨૪૩, ૨૪૬,

૨૬૨, ૨૬૭, ૨૭૦, ૩૩૦

જેઠા માણેકની મેડી ૨૬૭

જેનસન સાહેબ ૨૭૧

જાનદેવ ૮૯

ઝાંઝીબાર ૩૦

ઝીલાંડ ૩૩

ઝીંબુવાડા ૨૪

ઝુબાર્દદી શેખ ૧૬૭

ઝેનોબીઆ આગબોટ ૨૨૭

ટોક કર્નલ ૧૯૭, ૩૬૩

ટાળર ૫૬, ૮૭, ૯૫, ૨૧૧

ટાલેમી ૨૮

ડબોઈ ૩૬

ડાંગીઆ વાઘેર ૬૯

ડીસકલકર ડી. બી. ૪૯, ૭૬,

૮૦, ૧૨૨

ડેમેટ્રિસ ૧૮

ડોનાવન કર્નલ ૨૨૭, ૨૨૯,

૨૩૬

ડોસાભાઈ પરીખ અમરેલીવાળા

૨૭૦

દંકતીર્થ ૫૦, ૫૨, ૫૬, ૬૦

દાંક ૨૪૧, ૨૮૩

દીંચણીઆ ૩૬૭

દેઠ ખૂણો ૨૪૫

તમાચી (ધોરીંજ) ૪૩

તમાચી (જામ) ૧૩૨, ૧૩૫

૧૩૭, ૩૦૫

તાતા કેમિકલ્સ ૩૩૪

તીર્થકરો ૬૭

તુગો (ધોરીંજ) ૪૩

તુલશીશ્યામ ૧૫

તુપાસ્પ ૨૦

ત્રિકમજી મંદિર બેટ ૨૪૦

ત્રિવિક્રમ (વિષ્ણુ) ૨૬

ત્રિવિક્રમી મૂર્તિ ૮૮

ત્રેલોકચ ચુંદર દેવળ ૧૫૦, ૧૬૧

ચારીઓ માણેક ૧૩૨, ૧૩૬,

૧૪૯

ચીઓપોલી ૬૭

દધિપદ્ર ૫૦, ૫૪

દવારામ કવિ ૧૯૯

દલખાણીઆ ૨૭૧

દલપતરામ કવિ ૨૫૮

દલપતરામ દીવાન ૧૬૬

દક્ષિણામૂર્તિ મંદિર ૨૩૬

દંડિય ભટ્ટ ૫૧, ૫૬, ૬૩

દંતાળા ૨૪૫, ૨૪૬

દાજીભાઈ દોઢેર ૧૬૬

દાડમાની કેડી ૨૪૪

દાનાણા ૧૪, ૨૪૧

દામનગર ૨૭

દામાજીરાવ ૧૭૦

દામોદરજી ૨૬

દિલ્હી ૨૨૩

દેવલદેવ ૭૩

દેવકરણ શેઠ ૧૫૩

દેવકીજી ૫૮

દેવગિરિ ૧૭

દેવદત્ત ત્રિપાઠી ૪૭

દેવદત્ત શંખ ૨૭

દેવદ્વારકા ૬૭

દેવલદેવ ચાવડા ૬૧

દેવાજી વાઢેર ૧૪૪

દેવાલા માણેક ૨૨૩, ૨૨૫, ૨૩૦

૨૪૫, ૨૫૬, ૨૭૪, ૨૭૬,

૨૯૧

દેવાલાની ઘોડી ૨૬૧

દેવીદાસ હંસરાજ ૨૦૮

દેવો છાયાણી ૨૨૨, ૨૩૦, ૨૩૩,

૨૭૪, ૨૭૬

દેવો યારાણી ૨૨૨

દેશલજી રાવ ૧૪૮, ૧૫૩, ૨૦૦

દ્રોણપુત્ર ૭૦

દ્વારકા ૧૦૯, ૧૭૭, ૨૧૯, ૨૨૫,

૨૨૬, ૨૩૬

દ્વારાવતી ૪, ૧૦

ધનાળાઈ ગાયકવાડ ૧૭૩

ધરમની બેન ૨૫૧

ધર્મભડામાત્રા ૨૦

ધરસેન ૭૧

ધરામરકર ૧૬૩

ધરાસેન ૫૬, ૭૧

ધારી ૨૭૧

ધંધોલા (ગોરીઆવી) ૨૨૨

ધાધો માણેક ૨૬૯

ધીણુકી ૪૮, ૫૫, ૬૧, ૭૨, ૭૮,

૧૪૮, ૧૬૮, ૧૭૮, ૨૨૨,

૩૦૬

ધૌરાણ ૧૬૬	નાઈલ ૨૪
ધ્રાસણુવેલ ૫૫, ૬૨, ૭૧, ૨૨૧, ૨૨૨	નાગજી માણેક ૧૯૩
ધ્રુવસેન ૭૧	નાગસ ચારણ ૩૦૧
ધ્રેવાડ ૩૭, ૫૫, ૭૧, ૨૨૨, ૨૨૫,	નાગનાથ ૨૬, ૨૩૭
ધ્રોળ ૧૦૮	નાગવદર ૨૮૨
નગરકુટ્ટા (સિંધ) ૨, ૧૯૦, ૧૯૭, ૩૫૬	નાઘેર પ્રદેશ ૫૨
નગીનદાસ સંઘવી ૧૫૮	નાના ધ્રુવ ૨૦૮
નથુ જેતા બારવટીઓ ૩૧૩	નારાયણ ખડો ૨૯૭
નનાંણિકા ૫૨	નારાયણરાવ ગોખલે ૨૧૮, ૨૨૨, ૨૨૪, ૨૨૫
નન્નુ શેઠ ૫૨, ૬૩	નારાયણરાવ રંધુનાથ ૨૪૦
નરસિંહ મહેતા ૨૬, ૧૧૯	નારાયણરાવ ચંકેશ ૨૦૮
નરોત્તમદાસ અધિકારી ૨૪૦	નારાયણ સર ૨૬, ૮૦
નર્મદાશંકર ડી. મહેતા ૮૯	પછત્રી ૫૦, ૫૪, ૬૧
નવધડા કચ્છીગઢ ૧૪૭	પટેલકા ૧૩૬
નવરંગખાન ૧૦૭, ૩૦૪	પત્રામલ ૯૫, ૧૦૧, ૧૧૭, ૧૩૨, ૧૩૬, ૧૮૭
નવલખી ૨૪	પદ્મતીર્થ ૧૦૩
નવલખો ૪૬, ૫૮	પદ્મનાથ ૨૬
નવાનગર ૨૪૧	પરમેશ્વર આપા ૨૯૭
નવી બંદર ૨૪	પરશુરામ બળવંત ૧૯૩
નસુલા પુત્રી ૩૫૯	પર્ણદત્ત ૨૦
નહપાન ૧૮	પર્વત મહેતા ૨૬, ૧૧૮
નંદક ૨૬	પલ (એમન) ૪૨, ૪૫
નંદાળા ૨૨૭, ૨૬૦	પદ્મવ ૨૦
નંદા લાખા ૩૦૧	પંચનદ તીર્થ ૮૮

પંચપીર (પંજ) ૩૪, ૪૩
 પંજનળ ૨
 પાટડી ૨૪
 પાટણ (ગુજરાત) ૪૬, ૬૧,
 ૭૨, ૧૦૭, ૧૧૦, ૧૧૯,
 ૧૭૦, ૩૨૫
 પાટણવાવનો કુંગર ૨૮૩
 પાટલીપુત્ર ૧૯
 પાડલી ૬૧, ૮૪, ૮૬, ૯૬
 પાનેલી ૫૨, ૫૩
 પારડી ૨૮૨
 પારસી ૩૫૯
 પારસીકન ૬૮
 પાલિતાણા ૭૦, ૭૬
 પાલો યારાણી ૨૨૩
 પાંચજન્ય શંખ ૨૭
 પાંડવો ૧૦
 પાંડુ ૮
 પીતાપર ભટ્ટ (જામનગર) ૧૦૮
 પીપલપદ્ર ૫૧, ૫૬
 પીપા ભકત ૧૨૦
 પીંગલ સુખા ૨૦, ૨૩
 પીંડાર્ક ૧૦, ૧૪, ૨૪
 પીંડારા ૬૯, ૧૨૫, ૧૩૬,
 ૨૩૭, ૨૪૨
 પુંજભા ૨૯૧
 ઓ ૨૫

પુનાભા જસાણી ૨૨૨
 પુષ્પગુપ્ત ૨૦
 પુષ્પદેવ (સૈન્ધવ) ૫૨, ૫૮
 પેગી આહિરાણી ૧૧૩
 પેઘાભા (કાળા) ૮૬
 પોન્નનદર ૨૪, ૫૫, ૬૪, ૮૪,
 ૧૧૬, ૧૨૧, ૧૮૮, ૨૨૫,
 ૨૮૨, ૩૦૮
 પોશીના ૨૪, ૫૩, ૧૪૨, ૧૪૭,
 ૧૬૬, ૧૭૮, ૧૮૧, ૨૩૭
 પોન્ડ શંખ ૨૭
 પ્રકાશાનન્દ શંકરાચાર્ય ૧૫૮,
 ૧૬૧, ૩૫૫
 પ્રતિહાર કૃષ્ણ ૫૧
 પ્રદ્યુમન ૧૦
 પ્રધાન શેઠ ૧૮૪
 પ્રબોધપ્રકાશ ૧૧૯
 પ્રબોધજત્રીસી ૧૧૯
 પ્રભાશંકર પદ્મણી ૩૨
 પ્રભાસપાટણ ૯, ૨૪, ૨૬૫
 કૃતેષ મહમદ ૧૫૬, ૧૬૬
 કૃતજી જામ ૧૩૨, ૧૩૭, ૩૦૫
 કિરોળ લઢાણ ૨૨૭, ૨૩૫
 કોર્જસ સાહેબ ૨૫૮
 જગદાદ ૪૪
 જગવદર ૨૮૪

રોડ ૧૦, ૪૬, ૫૨, ૨૦૭
 ડીઆ ૩૬, ૫૫, ૬૧
 નેસ સાંધેળ ૩૬૦
 લગમ ૧૦, ૧૯
 મલુચીસ્તાન ૪૪, ૪૫, ૬૭.
 મરુપભોગી ૭૦
 ખાટવા ૩૫૯
 ખાજુસુર ૩
 ખાપળ રાજા ૧૪૮
 ખાપુ માલુક ૨૬૮, ૨૭૧, ૨૭૪
 ખાખજી કુંવર ૧૭૮
 ખાગાજી કાલંબેકર ૧૭૨
 ખાખાપુર ૨૭
 ખાખીલોન ૩, ૧૬, ૪૦, ૬૭
 ખારકે (Barke) ૬૭
 ખારટન સાંધેળ ૨૧૦, ૨૧૫,
 ૨૩૭, ૨૬૩, ૨૬૮
 ખારવર્ધ-પુરી (જૈન સાહિત્ય)
 ૭૩
 ખાલાપુર ૬૭
 ખાવો ખારવટીઆ ૨૯૫
 ખાદોડી ૭૫
 ખિલેશ્વર ૯, ૧૨
 ખિખીસાર ૧૮
 “ખદિપ્રકાશ” ૪૭, ૧૨૪

ખેટ ૧૪, ૨૪, ૨૮, ૬૧, ૬૯,
 ૧૦૪, ૧૧૨, ૧૩૯, ૧૪૮.
 ૧૭૧, ૧૭૮, ૨૧૦, ૨૧૫,
 ૨૨૨, ૨૩૧, ૨૩૮, ૩૩૩.
 ખેટમન્દિરો ૧૮૨, ૧૮૬, ૨૪૦
 ખેડ (ગામ) ૧૨૬
 ખેડી બંદર ૨૪, ૩૫૬
 ખેલન્ટાર્ધન-રેસીડેન્ટ ૧૮૩, ૧૮૮
 ખેલીમ સદ્ગર ૪૪
 ખોડ ખેતરી ૫૩, ૬૪, ૨૧૧
 ખોડાણો ભક્ત ૮૯
 ‘ખુસકુટ (બુસ્તરશાસ્ત્રી) ૨૭-
 ભગવાનલાલ ધંધલ ૫૬
 ભગવાનલાલ સંપતરામ ૧૮૫
 ભચ્યાઉ ૩૫૬
 ભટક ૪, ૮૬
 ભટ્ટસ્વામી ૫૦, ૬૩
 ભટ્ટી ૪, ૧૫, ૧૬
 ભડેલા ૧૦૪, ૩૫૬
 ભદ્રેશ્વર ૭૨
 ભવનાથ ૨૬
 ભવનેસરની ધાર ૨૪૧
 ભવાની ૬
 ભંડારકર-રામકૃષ્ણ ૪૮
 ભાગવતપુરાણ ૧, ૩૩

ભાણુવડ ૨૪૨	ભોજીઓ ખારવટીઓ ૨૯૪
ભાતેલ ૨૬૦	ભોટાલિકા ૫૦, ૫૪
ભારમલ કચ્છના રાવ ૧૦૮	મકનપુર ૨૧૧, ૨૨૨, ૩૨૮
ભાવડા ૫૫	મકરધ્વજ ૬૫
ભાવનગર ૨૪, ૩૨	મક્કા ૧૦૧
ભિન્નમાલ ૫૦, ૫૪, ૬૩, ૧૧૮	મગ દહિંદુ ૫૫
ભીમ એકાદશી ૩૫૬	મગધ ૧૯, ૨૦
ભીમ કવિ ૧૧૯	મગ આહિય ૨૬, ૩૫૬
ભીમગઝ તળાવ ૩૩૪	મહદ પીર ૩૪
ભીમજી વાઢેર ૧૦૪, ૧૪૭	મણિશંકર નરભેરામ ૨૪૨
ભીમજી રાણા ૧૪૦	મત્સ્યેન્દ્રનાથ ૨૬
ભીમનાથ ૨૬	મથુરા ૧, ૩, ૭, ૧૦
ભીમરાણા ગઢ ૧૪૦	મથુરેશજી (દેવ) ૨૪૦
ભીમ વાવ ૩૭	મદનખાન નાયક ૨૯૭
ભીમોબા જોધાણી ૨૨૨	મધુમતી ૯
ભીયો માણેક ૧૪૭, ૧૪૯, ૧૬૮,	મધ્વાચાર્ય ૮૯
૨૩૭	મનુભાઈ નંદશંકર ૩૩૫
ભીયો સુમણીઓ ૨૩૭	મમ્માઈ માતા ૧૩૯, ૧૪૦
ભુજ ૧૨૬	મયુરધ્વજ ૬૫
ભૂતનાથ ૨૬	મર ૧૯
ભૂતાંગલી ૪૭, ૫૦, ૫૧	મલુગી લીલમ (રાગ) ૧૭
ભૂમલી ૪૭	મસ્કત ૩૦
ભૂમિલિકા ૪૯, ૫૩, ૭૯	મહમદ ગઝની ૩૪
ભૂવડ ચાવડો ૩૯, ૬૧, ૭૨, ૭૬	મહમદ બેગડો ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૨૨,
ભૂવડ સોલંકી ૭૧	૩૦૪
ભોજસર ૧૪૮	મહાકાલી ૩૫૫

મહાદેવ જાધવ (યાદવ) ૧૭
 મહાપ માણેક ૧૩૫, ૧૫૮, ૧૬૯
 મહાભારત ૧૪, ૨૪, ૨૭
 મહીર ગોત્ર ૩૫૯
 મહુવા ૨૪, ૩૦
 મહેરામ જક્ષ હવાલદાર ૨૯૩
 મંગલજી મહેતા ૨૮૩
 મંગલદેવ ચાવડા ૬૧, ૭૩
 માછરડાની ધાર ૨૯૧, ૨૯૬
 મામજી ૧૮૦
 માવદાનજી કવિ ૨૦૩, ૨૫૪,
 ૨૯૮
 માંગરોલ ૧૪, ૨૪, ૩૦, ૫૨,
 ૫૫, ૬૪, ૮૪, ૧૧૮, ૨૬૪
 માંડણ કવિ ૧૧૯
 માંડવી (કચ્છ) ૩૦, ૨૧૫, ૨૪૦,
 ૩૫૬
 માણુવદર ૩૫૮
 માધવ (દાન સેનાર જ્ઞાતિયુ) ૫૦
 માધવપુર ૧૪, ૨૪, ૨૬
 માને પાટીલ રામચંદ્ર ૩૫૦
 માપ માણેક ૩૦૫, ૩૫૫
 મામા ડોકરી ૩૬
 માવાસર ૯
 મારવાડ ૧૦૬
 માલજી (કાળા) ૮૬, ૯૧

માલાજી તળાવ ૧૧૧
 માસોતી નદી ૭૫
 માલો માણેક ૧૦૯
 માળવા ૧૮, ૨૦, ૨૨
 મિરાતે અહમદી ૩૦
 મીનાન્ડર ૧૮
 મીયાણા ૩૨
 મીરાંજાઈ ૧૩૧, ૩૫૪
 મુક્તાસર ૯
 મુધલી બેગમ ૧૦૨
 મુઝફ્ફરશાહ (ત્રીજો) ૧૦૧, ૧૦૯,
 ૩૦૫
 મુખારક જામાદાર ૨૮૨, ૩૦૧
 મુસારજી મહેતા ૧૭૫
 મુંએન્ને-ડેરો ૨૫
 મુંમાઈ માતા ૬૨
 મુંદા ૩૦, ૩૫૬
 મુળાઈ ૬, ૩૧, ૨૨૭, ૨૩૮
 મૂળગોમતા ૫૫, ૬૪, ૭૦, ૧૨૫
 મૂળશાળ ૮૦
 મૂળવાસર ૧૯, ૩૯, ૫૪, ૭૧,
 ૯૫, ૨૨૨
 મૂળુ માણેક પહેલો ૯૩
 મૂળુ માણેક (સમયાણી) બીજો
 ૧૭૩, ૧૭૭, ૧૮૦, ૧૯૦
 ૧૯૮

મૂળુ માણેક માપાણી ૨૧૯, ૨૩૦,
૨૫૯, ૨૬૪, ૨૬૮, ૨૭૪,
૨૭૮, ૨૮૩, ૨૯૦, ૩૦૦
૩૦૭
મૃતિકાનગરી ૩
મેકકોર્મેક કોપ્ટન ૨૩૨
મેઘો જસાણી ૨૬૮
મેમધકુદો ૪૪, ૬૬, ૩૫૩
મેર ૧૫, ૩૨
મેરીએટ (કોપ્ટન) ૧૯૨, ૧૯૬
મેર-ખવાસ ૧૫૧, ૧૬૬
મેવાડ ૧૦૬
મેવાસા ૧૯, ૨૧૧, ૨૨૨, ૩૨૮
મેસોપોટેમીઆ ૩૫૩
મોગડાનું ધીંગાણું ૨૮૫
મોજપ ૯૫, ૨૧૧, ૩૧૩, ૩૨૮
મોઝાઈક ૩૦
મોડ જમાદાર ૨૮૪
મોડા ૩, ૧૦, ૧૬, ૩૫૩
મોઢ વાણીઆ ૩૦
મોખેદ ૩૫૯
મોરખી ૧૬, ૩૨, ૪૮
મોસલ પર્વ ૧૪
યદુ ૮
યમુના ૨૪
યદિ ૨૪

યાદવયુગ ૮
યાદવો ૧, ૮
યુગાન્ડા રોડ ૩૧
યૂરોપ ૨૨, ૩૩
યોર્ક ૩૩
યોધેય ૨૦
રઘુનાથજી દીવાન ૧૬૬
રઘુનાથજી મહારાજ ગોસ્વામી
૧૨૬
રઘુવીરસિંઘ નાયક ૨૯૭
રણછોડજી દીવાન ૧૬૬
રણજિત જામ ૩૨
રણમલ કુંભાણી ૨૮૨, ૨૯૦
રણમલ જામ ૧૮૩
રણમલ જામની દ્વારકાયાત્રા ૨૦૦
રણમલ (વસંત) ૨૨૨
રવા માણેક ૧૧૪, ૨૨૨
રસૈલ (કોપ્ટન) ૨૮૨
રંગીલદાસ મજમુદાર ૧૭૩, ૨૦૯
રાર્થસ સાહેબ કોપ્ટન ૨૭૩, ૨૮૩
રાધુખા બદલાલ ૧૮૭, ૧૯૮
રાજકોટ ૨૧૦, ૨૧૪, ૨૨૧,
૨૨૬, ૩૫૪
રાજપરા ૨૨૨, ૩૩૩
રાજપાલ ૯૩
રાજસિંહ ૮૦

રાણુલા ૨૪, ૩૧
 રાણુ ૧૪, ૮૬
 રાણુક (સૈન્ધવ) ૫૦
 રાણુ રામભાઈ ૨૬૮, ૨૭૪
 રાણુઆ ૮૬
 રાણો માણેક ૧૩૩
 રા'દિયાસ ૯૩
 રાધિકાજી મન્દિર બેટ ૨૩૩
 રામભાઈ વાઘેર ૨૨૨
 રામસંગ (નાખુદો) ૯૬
 રામાનંદ સ્વામી ૧૨૭
 રામાનુજાયાર્થ ૮૯
 રાયદાનજી ૧૮૦
 રાયદેવ ૧૭
 રાયદે કુઠો ૨૨૨
 રાયબો ૪૩, ૬૬, ૩૫૩
 રાયસિંધજી (જામ) ૧૩૨
 રાયલ ગામ ૨૮૪
 રાયલ જામ ૧૨૩, ૧૨૯
 રાયલ પીર ૩૪, ૪૩
 રાયલા તળાવ ૨૩૬
 રીચાર્ડ ટેમ્પલ મવર્નર ૩૧૫
 રુક દાન લેનાર આલ્મજી ૬૩
 રુકિમણી ૬, ૧૦
 રુકિમણી મન્દિર ૧૦૩
 રુડો રણારી ૨૦૪

રુદ્રદામન ૧૯
 રુદ્રસિંહ ૧૮, ૧૯
 રુદ્રસેન ૧૪, ૬૭, ૭૫
 રેન્ડલ સાહેબ ૨૯૬
 રેવતી ૯, ૧૯
 રેવતી કુંડ ૧૨૧
 રેવા કાંઠાની જોલ ૨૬૯
 રૈવતક ૯, ૧૦
 રોબર્ટસન આચાર્યજી ૧૮૦
 લક્ષમણ ૧૦
 લક્ષમણાઉરણ ૮૯
 લક્ષ્મીજીની વખાર (બેટ) ૧૪૦
 લખધીરજી ૩૨
 લખપત ૩૫૬
 લહિ ૨૩
 લંકા ૩૦
 લાખા દાકર ગુગલી બ્રાહ્મણ પંડિત
 ૧૫૯, ૧૬૩, ૩૫૫
 લાખો કુલાણી ૮૦
 લાખો માણેક ૧૩૩
 લા'દુય સાહેબ ૨૯૧, ૨૯૫
 લાઠી ૧૭૦
 લાડવા ગામ ૧૨૨, ૩૫૫
 લિંગપૂજા ૨૫
 લીમડાવાળા રેલી-બેટ ૨૩૫
 લુણાઈ-માતા (દેવી) ૬૨

સોણાપદ્ર ૭૦	વાઘમ (ચાવડો) ૭૨, ૭૬
સોયલ ૩	વાઘો માણેક ૧૬૮
સોલીઆણા ૧૭૦	વાઘરાદેવ ૩૬૪
સોદરાલી ૭૮	વાધુ ગામ ૧૩૩
વખતસિદ્ધ ૧૬૬	વાસ્કો-ડી-ગામા ૯૬
વજેરાજી (પોશીના) ૧૪૭	વિકટર પાંદર ૨૪
વજૂનાલ ૪૩, ૫૭	વિક્ટોરીઆ (આગખોટ) ૨૨૭
વડતરા ગામ ૨૮૫	વિક્ટોરીઅન યુગ ૨૭
વડોદરા ૩૨, ૧૭૭, ૨૧૭	વિક્રમસિંહ ૮૦, ૮૨, ૯૦
વડોદરા જિલ્લો ૨૭૭	વિખમસી ચાવડા ૩૯
વજ્યયલી ૧૪	વિજલજી રાઠોડ ૧૪૨
વરણાકીઆ ૬૯	વિઠ્ઠલનાથજી ગોસાંઈજી ૧૨૪
વરવાલા ૩૦, ૪૭, ૯૨, ૧૪૦	વિઠ્ઠલરાવ દીવાન ૧૭૩, ૧૭૭,
૩૨૭	૧૮૪
વરાહદાસ ૭૦, ૭૬	વિધાલાનું બાન્ધવું ૨૦૫, ૨૦૭
વરાહમીર ૩૬૦	વિધો સુમણીઓ ૧૯૩
વલ્લભાચાર્ય ૭૦, ૧૨૦, ૧૨૨,	વિનોદરાય મજમુદાર ૧૭૪
૩૫૫	વિન્ડહામ રેસીડન્ટ ૩૩૫
વલ્લભીપુર ૨૫ ૧૭૦	વિલોમો સાહેબ અંડાધારી ૨૩૨
વલ્લભીવંશ ૨૩, ૬૯	વિલ્સન કર્નલ ૧૮૭
વવાણીઆ ૧૪	વિખુયાગ-શકંતમાર્થનો ૧૬૨,
વસઈ ૪૭, ૬૨, ૭૩, ૮૬,	૧૬૪
૮૯, ૯૫, ૧૦૬, ૧૩૨, ૧૩૭,	વિસાવાડા ૯૯
૧૪૦, ૨૦૯, ૨૧૬, ૨૧૯,	વૃન્દાવન ૯
૨૨૨, ૨૩૭, ૩૦૬, ૩૨૮	વૃષ્ટિ ૮
વસુદેવ ૮	વેજલજી ૮૩, ૮૯, ૧૪૨

વેદમતી નદી ૧૪, ૮૬
 વેરસી માણેક ૧૩૩, ૧૭૬, ૧૮૭,
 ૧૯૦, ૧૯૩
 વેરાઈ માતા ૬૨
 વેરાવલ ૨૪, ૨૯
 વેરાવલજી ૮૩, ૯૦
 વૈશ્યગુપ્તા ૨૦
 વોકર (મેજર) ૧૭૭, ૧૮૦,
 ૨૨૩, ૩૦૬
 વોટ્સન મ્યુઝિયમ ૪૩, ૪૮, ૭૭
 વોટ્સન મેજર ૪૭
 શક જાનિ ૧૧
 શગરામજી ૧૭૮, ૧૮૩, ૧૯૦
 શતવીર ૪૩
 શંકર જાધવ ૩૭
 શંકરપ્રસાદ રાવલ ૧૯૯
 શંકરાચાર્ય ૮૯
 શંખધર ૫૧, ૫૬
 શંખનારાયણ ૧૩૯, ૨૦૦, ૨૨૬
 શંખોદ્ધાર બેટ ૨૭૫
 શંજી જામાદાર ૨૨૫
 શાખ ૨, ૩
 શારદાપીઠ ૮૮
 શાર્દુલ માણેક ૧૩૫, ૧૫૮, ૧૭૬
 ૨૧૯
 શાલ્ય ૨, ૩

શાહ બન્દર ૧૦૯
 શાગો માણેક ૨૬૯, ૨૭૪,
 ૩૦૦
 શિલાદિત્ય ૭૦
 શિવજી સોહોડ ૩૯
 શિવરાજપુર ૧૫૬
 શિવરાજસિંહ (કર્નલ) ૧૫૬,
 ૩૩૫, ૩૪૭
 શિવરામ ગાદી ૧૭૦, ૨૯૩
 શિવરુદ્ર ૬૭
 શિવાજી જગપાતિ ૬, ૩૦૫
 શિશુપાલ ૧
 શીંગડા ગામ ૨૯૧
 શ્રી માણેક ૧૩૫
 શોણિતપુર ૩, ૧૦
 શોલ્ સાહેબ ૨૦૯
 શ્રીકૃષ્ણ ૧, ૬, ૧૬
 શ્રીધર શિલાદિત્ય ૭૧
 શ્રીમાલ ૫૪
 શ્યામ ૨, ૪
 સહર કોટ ૪૪, ૬૬
 સ્વધ ૧૯
 સહર બેલિમ ૪૧, ૪૪, ૬૬
 સંખારામ બાપુ ૨૧૭
 સંખારામ મોરે ૨૯૭
 સંખામજી સોહોડ ૧૩૯, ૧૯૩

સણોસરા ૯૪
 સણોસરાની ધાર ૨૮૪
 સત્યભાગા ૧૦
 સતાજી જામ ૧૮૩
 સદાગ્રમ અધિકારી-મેટ ૧૭૮,
 ૧૮૦
 સમીઆણી ટાપુ ૨૨૭
 સયાજીરાવ ૩૨, ૩૨૭, ૩૩૪
 સરધાર ગઢ ૧૮૭
 સલાયા ૧૪, ૨૪, ૨૯, ૧૫૧,
 ૧૮૭, ૩૫૬
 સવાજી રાહોડ ૩૯, ૧૦૬, ૧૧૧,
 ૧૨૭
 સંજાણુ ૨૭
 સાગર (યલુવેંદી) ૫૧, ૬૩
 સાંગણુ ૯૬, ૧૦૦, ૧૦૮, ૧૧૨
 સાન્ને પીંડારીઓ ૨૨૨
 સાતકણી ૨૦
 સાળરમતી ૨
 સામળાસર ૨૨૨, ૨૩૭
 સામળો માણેક ૯૪, ૧૦૬, ૧૧૧,
 ૧૧૪, ૧૧૭, ૧૩૮
 સામન કબ્જુ ૩૧૨
 સામળ ૧૦, ૧૩, ૨૬
 સાયળો ૪૧, ૪૪, ૬૬, ૬૯, ૩૫૩
 સાલે હિન્દી ૨૯૩

સાવિત્રી વાવ ૧૨૩
 સાહેબદીન સિપાઈ ૨૯૭
 સિદ્ધનાથ ૨૬
 સિન્ધ ૨, ૪, ૧૬, ૨૫, ૪૨, ૪૫,
 ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૧૦, ૩૫૩
 સિન્ધવાઈ માતા ૬૦
 સિન્ધણુ ૧૭
 સિન્ધુ ૨૪
 સિક્કા ૨૪, ૩૫૬
 સીતાકુંડ ૩૬
 સીદિયો આહેર ૨૦૯
 સીરીઆ ૪૪, ૪૬
 સીરોહી ૧૧૯
 સુન્દરજી બેટાઈ ૨૯
 સુન્દર સવજી ૧૭૯
 સુપારક (સોપારા) ૨૧
 સુલદ્રા ૧૦
 સુરજ કહાડી ૧૦૬
 સુરત ૩૧, ૧૯૩, ૩૦૫
 સુરસેન ૮
 સુરા માણેક ૧૬૫
 સુવિશાખ ૨૦
 સુવર્ણમંજરી (સુવાણુ તીર્થ)
 ૪૭, ૫૬
 સુર્વપૂજા ૨૬, ૧૧૮
 સેમોટિક ૧૮

સૈન્યવ (રાગ) ૪૬, ૪૮, ૫૪	હરપાલ (નમ્મવ) ૧૭
૫૮, ૬૫ ૬૯	હરપાલજી ૮૪
સોડલસિંહ (ચાવડા) ૬૧, ૮૪	હરસદ માતા ૧૪
સોનાઈડી ગામ ૨૮૫	હરિયાસણ ૪૭, ૫૬, ૫૮
સોમનાથ ૨૬, ૩૫૫	હરિરસ ગ્રંથ ૧૩૦
સોમ માણેક ૧૩૨	હરિયેણાલક ૪૭, ૫૧
સોમેશ્વર ૫૦, ૬૩, ૮૯	હરિતનાપુર ૧૦, ૧૧, ૧૬
સોલ ૩	હંસરાજ શાહ ૧૮૦
સૌરાષ્ટ્ર ૧, ૫	હાઈલેન્ડર ૨૭૬
સૌવીર ૨૦	હાથીખાન સુબેદાર ૨૭૫
સ્કન્દગુપ્ત ૬૭	હાથીભાઈ ચાંભી ૪૬, ૪૮
સ્કન્દપુરાણ ૮૮	હાબરડી ગામ ૮૬, ૧૩૬
સ્કાધીઅન ૧૮, ૨૧, ૫૮	હામદ નાયક ૨૯૭
સ્કાધીઅન કળરો ૪૦	હાલો (ગોરી'ન) ૪૩
સ્કોબી કર્નલ ૨૨૭, ૨૬૪, ૩૫૩	હિલ સાહેબ સેનાપતિ ૨૪૨,
સ્કોટ વાલટર ૩૧૨	૨૬૯
સ્કોટ વિલિયમ ૩૦૦, ૩૧૧.	હેડલી સાહેબ કેપ્ટન ૧૮૭
સ્ટેનહોપ કર્નલ ૧૯૦, ૧૯૩	હેબર્ટ સાહેબ ૨૮૩, ૨૯૧,
સ્વભ ૧૯	૨૯૩, ૨૯૫
હનુમાન ૩૫૫	હેમાદ્રિ (પંડિત) ૧૭
હળુ કુંભાણી ૨૨૨, ૨૬૯	હેરલસિંહ ૮૪
હમીર (ગોરી'ન) ૪૩	હેરિસ સાહેબ ૨૯૭
હમીરજી માણેક ૯૦, ૯૨, ૧૨૧	હેરિસન સાહેબ ૩૧૨, ૩૧૯,
હમુસર ૯૪	૩૨૨
હમુસર-શંકરાચાર્ય ૧૯૮	હેરોલ (રજપૂત) ૭૩, ૮૪